

Frenchman

Patrick PRUGNE



DM

PRUGNE

Frenchman

PATRICK PRUGNE · septembre 2011

Un Normand en Louisiane

Octobre 1803... Dans un paisible village de Normandie, des sergents recruteurs arrivent tambour battant. A l'appel de leurs noms, les jeunes hommes de la région partent grossir les rangs de l'armée du premier consul Bonaparte. A l'autre bout du monde, la Louisiane vient d'être cédée par la France à la jeune nation américaine. Enrôlé comme tant d'autres pour assurer la "pacification" de ces contrées sauvages, Alban, un jeune paysan, doit bientôt embarquer pour la Nouvelle-Orléans. Ce garçon plein de fougue, encore imprégné des idéaux de la Révolution, fait parler la poudre pour défendre un jeune esclave. Arrêté, emprisonné, il risque l'échafaud. Un trappeur français, Toussaint Charbonneau, lui sauve la vie et l'entraîne avec lui dans une expédition qui changera le cours de leurs existences.

Après *Canoë Bay*, Patrick Prugne nous rappelle que la France a possédé un immense empire en Amérique du Nord, dont la Nouvelle-Orléans, fondée en 1712, était la capitale. Du Canada au golfe du Mexique, de la chaîne des Appalaches aux montagnes Rocheuses, la Louisiane française représentait l'équivalent de vingt et un Etats composant les actuels Etats-Unis ! L'histoire de ce pays, auquel le Roi de France avait donné son nom, est peuplée de coureurs des bois, de missionnaires et d'officiers perdus dans les immensités du Nouveau-Monde.



C'EST PAR UN DE CES
SOMBRES HASARDS
DE LA VIE, QUE JE
ME RETROUVAIS À
L'ÂGE DE VINGT ANS,
SUR CE PONT DE
FRÉGATE QUI SENTAIT
L'HUILE ET LE VIEUX
CHANVRE ...



EH! ... MAIS JE
TE CONNAIS, TOI!
TU ES LE FILS!
L'ABÏCHE ...

... DE
CHAMPS SUR
HUGUETTE ?
...

... PARAIT
QUE TU T'ES
BIEN FAIT AVOIR
PAR CETTE VERMINE
DE LOUIS DE HAUGE
? ...

... J'AI ENTENDU
UN SERGENT RIRE
DE TON CAS À
L'EMBARQUEMENT ...

... SONT TOUS LES
MÊMES CES
SALIGARDS, DE
NOBRES!



LOUIS N'A RIEN
À VOIR AVEC TOUT
CELA, J'EN SUIS
SÛR! ...

... C'EST
UN AMI!

Le récit se déroule au moment où Napoléon Bonaparte, à la recherche de fonds pour financer ses campagnes européennes, décide de vendre ces immenses territoires. Les habitants de la Louisiane, migrants français, créoles, amérindiens et acadiens voient affluer les américains jusque là bloqués à l'est du Mississipi. Dans la tourmente de l'Histoire, l'aventure d'Alban Labiche et de Toussaint Charbonneau remontant le grand fleuve fait figure de symbole. Le jeune normand n'a pas le choix. Pour survivre, il doit suivre les pas du coureur des bois, mais ce dernier est aussi sauvage que les animaux qu'il chasse... et guère plus bavard ! Sur leur route, les deux hommes croiseront des ours, des bisons et des aigles. Mais c'est un vautour qui veille sur eux et les prévient de l'arrivée de prédateurs beaucoup plus dangereux : des chasseurs de primes à la poursuite du déserteur français...



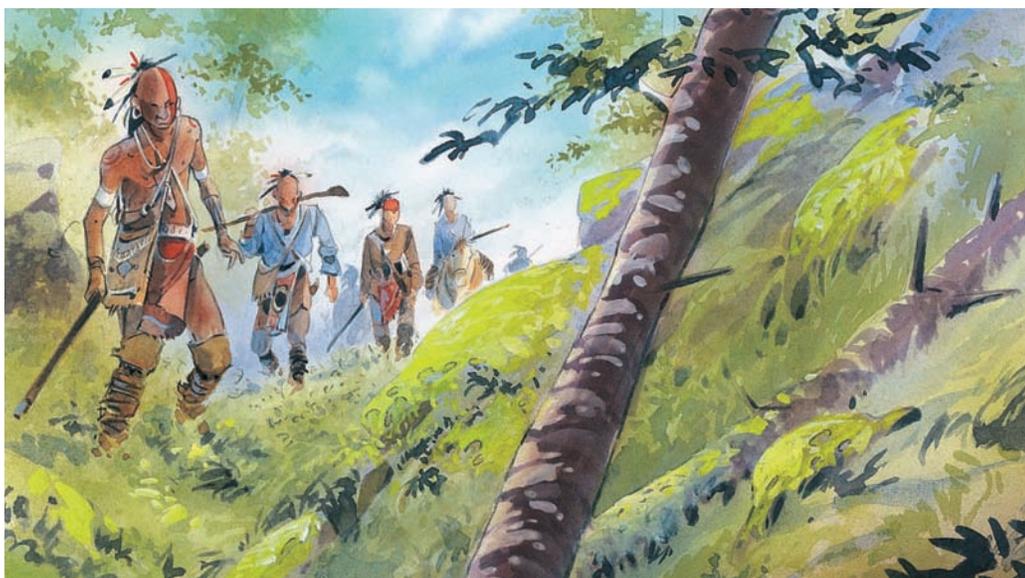
Le dessin, en couleurs directes, est éblouissant. Le bleu des uniformes répond aux peintures de guerre des indiens Pawnees, les couleurs de l'Ouest américain dialoguent avec celles des chaumières normandes... Le scénario, qui mêle grande Histoire, destins particuliers et personnages ayant existé, la subtilité des aquarelles et la force du trait nous renvoient aux grands westerns américains et à un certain Hugo Pratt, dont Prugne se révèle un héritier inspiré. Rendez-vous « into the wild » en pays Pawnee !

Patrick Prugne

Un indien dans la BD

Tous les amateurs de western le savent : chez les indiens comanches, l'adolescent doit attraper un aigle à mains nues, lui arracher les plumes et apporter son cœur à la tribu. Pour faire partie de la petite tribu des dessinateurs de BD, Patrick Prugne a préféré prouver son courage en travaillant de longues années dans une agence de com', et en pratiquant tous les métiers qui s'offrent à un jeune homme doué en dessin : pubs, affiches et illustrations de toutes sortes...

Le jeune Patrick veut faire de la bande dessinée depuis qu'il a découvert *Oumpah-Pah* dans *le Journal de Tintin*. Accro au western, il se nourrit aussi bien des romans de Fenimore Cooper que des petits formats de *Blek le Roc* et des aventures de *Blueberry*. Encouragé à franchir le pas par quelques pairs, Marijac, Tibet et André Juillard, il participe au concours des jeunes talents d'Angoulême et remporte en 1990 « l'Alph-art Avenir » grâce à une parodie du *Lièvre et de la tortue* dessinée en couleurs directes. Il signe aussitôt pour une série de cinq albums chez Vents d'Ouest et peaufine son trait en dessinant les histoires délirantes de *Nelson et Trafalgar*, un chat et un chien amateurs de jeux de mots et d'alcools forts. Suivra *Fol*, récit de féerie inspiré de Tolkien, pour lequel il écrit le scénario et expérimente une méthode toute personnelle : avant de dessiner la première case de l'histoire, il s'imprègne des personnages, de leurs vêtements et des décors en remplissant des carnets entiers d'esquisses préparatoires...





L'année 2004 marque un tournant graphique. Comme il en rêvait depuis ses débuts, il donne libre cours à ses talents de coloriste et passe à la couleur directe pour *l'Auberge du bout du monde*, série en trois tomes parus chez Casterman. Il peut enfin s'attarder sur les paysages, les costumes, les ambiances, et offre à ses lecteurs une magistrale représentation de la Bretagne du XIXe siècle. La couleur donne à l'histoire de la force et du mystère, d'autant que Prugne, utilisant plusieurs techniques sur une même page (gouache, pastel, aquarelle), s'est constitué une palette tout à fait unique en bande dessinée.

La qualité de ses planches originales l'amène à faire la rencontre de l'éditeur-galeriste Daniel Maghen, que lui présente le scénariste Tiburce Oger. Tous deux passionnés par l'histoire des Etats-Unis, ils retracent dans *Canoë Bay* le périple de Jack, un jeune acadien déporté en Floride par les troupes Anglaises lors de l'épisode sanglant du « Grand Dérangement » de 1755. L'album rencontre un grand succès public et critique, et se voit décerner plusieurs prix, dont celui du meilleur album aux festivals de Chambéry et de Sens.

Frenchman permet à Patrick Prugne, qui assure également le scénario de cette histoire, de renouer avec les grands espaces, les forêts, les tribus indiennes du Mississippi... et la grande Aventure !

FRENCHMAN
par Patrick Prugne
104 pages, cartonné, 32 x 24,5 cm
Prix : 19 euros
Parution : 15 septembre 2011
ISBN 978-2-35674-023-6
////////////////////

Diffusion France : La Diff
commercial@ladiff.fr
tel 01 41 31 85 90

Diffusion Suisse : Servidis
commercial@servidis.ch
tel (00 41) 022 960 95 12

Diffusion Belgique : SDL Caravelle
info@sdlcaravelle.com
tel (00 32) 02 240 93 00

Distribution France & Export : VOLUMEN
commandes@volumen.fr
tel (00 33) 01 41 48 80 80



La parution de Frenchman est accompagnée d'une exposition des planches originales et des croquis préparatoires de Patrick Prugne du 24 août au 1er Octobre 2011 à la Galerie Daniel Maghen, vernissage le jeudi 8 septembre.

Journée Presse le jeudi 8 septembre.
Contacter Anabelle Araujo pour les interviews.

ÉDITIONS & GALERIE DANIEL MAGHEN
Contact presse : Anabelle Araujo
47 quai des Grands Augustins, 75006 Paris
tel 01 42 84 37 39
anabellearaujo@danielmaghen.com
www.danielmaghen.com