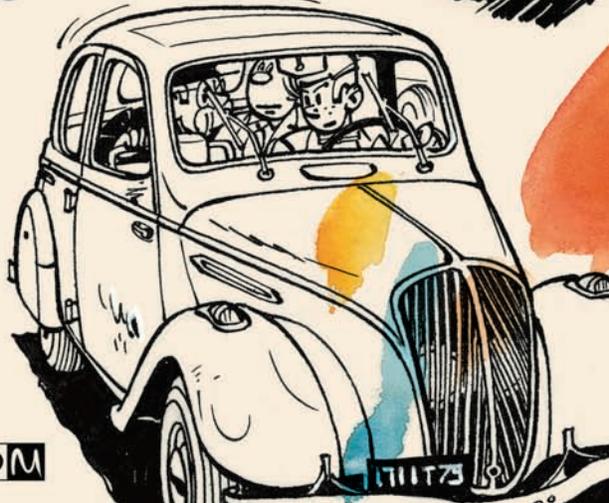


MILLIEUX HEROIC

La Biographie en images du créateur de
GIL JOURDAN, FÉLIX, MARC JAGUAR,
et CÉSAR & ERNESTINE



DM

AVRIL 2011

HEROIC

La biographie en images de
MAURICE TILLIEUX

Gil Jourdan, Félix, Bob Bang, Kid Goliath, Bill Sanders, Inspecteur Law, Cris Vallon, Marc Jaguar... Maurice Tillieux savait donner à ses héros des noms qui forcent le respect. Le nom de Tillieux, quant à lui, figure aujourd'hui au panthéon de la bande dessinée, aux côtés de ceux qu'il admirait plus que tout : Franquin (son copain) et Hergé (son modèle). Pour cette biographie en images, premier "beau livre" consacré à ce dessinateur-scénariste-dialoguiste, la famille Tillieux et de nombreux collectionneurs ont ouvert leurs archives.

Entre les cahiers du jeune Maurice, élève près de Liège dans les années 30, et les planches mythiques de "La Voiture immergée" parues dans le journal Spirou, on aperçoit l'histoire de la bande dessinée franco-belge. Les premiers dessins de presse contre l'occupant allemand, les histoires de cow-boys, d'espions et d'explorateurs publiées dans les petits fascicules de l'après-guerre, les récits en douze pages du reporter Félix, les aventures de Gil Jourdan, Libellule et Crouton dans le Paris populaire des années 50 : en quelque mille dessins, HEROIC retrace l'aventure d'un génie de son art admiré par ses pairs et enfin redécouvert par le grand public...

Quatrième titre de la collection "Biographie en images", ce livre édité par le galeriste Daniel Maghen et réalisé par Vincent Odin reprend le principe des ouvrages précédents consacrés à Juillard, Vicomte et Cosey : des dessins présentés sous un jour nouveau, de nombreux inédits, une présentation en carnets et une qualité d'impression ordinairement réservée aux livres d'art. Pour respecter la règle de la collection - donner la parole à l'auteur et à lui seul - les textes accompagnant les dessins sont extraits d'interviews accordées par Tillieux tout au long de sa carrière.



Illustrations, planches, couvertures et esquisses sont restituées dans leur présentation originale, crayonnées et annotées. Et l'on devine, sous le trait, le travail et la technique d'un dessinateur de génie. Les couleurs au dos de certaines pages, inédites et connues seulement des heureux possesseurs de planches originales, donnent un charme nouveau aux dessins. Sur l'image ci-dessous, les aquarelles de Tillieux ont été superposées au trait. En d'autres pages, des hachures bleues indiquent l'emplacement de la trame, un collage nous apprend qu'un personnage a été corrigé, des annotations précisent qu'un jeu de mot interdit toute traduction...



On découvre en huit chapitres les tout premiers travaux sous l'influence d'Hergé, Calvo ou Dubout, puis les séries qui permettront au dessinateur de déployer peu à peu ses talents graphiques. Qu'il représente la mer, une Dauphine, un casse-auto de la banlieue parisienne ou des docks lugubres, le style est immédiatement identifiable : Ce sont des ambiances "à la Tillieux".



“Je ne savais pas dessiner, je n’avais aucune notion de perspective, j’ignorais tout de l’anatomie.” Le jeune Maurice Tillieux rêve d’Amérique et de cinéma, tente d’embarquer clandestinement pour New York, s’inscrit à l’école de marine, écrit des polars... et se tourne vers la bande dessinée parce qu’il “préfère restituer une ambiance par le dessin, comme on la voit.” Au fil des pages, Tillieux parle avec humour et sincérité de son parcours, de ses influences, de ses amis dessinateurs : “Quelqu’un m’a marqué et m’a influencé : Hergé. Je l’ai toujours considéré comme un grand dessinateur. C’est le premier qui a décomposé le mouvement, exactement comme au cinéma...” Appelé par Dupuis pour créer une nouvelle série, il doit composer et adapter son style à la demande de l’éditeur : “Gil Jourdan est paru dans Spirou à l’époque où l’éditeur Charles Dupuis ne jurait que par Franquin. À juste titre d’ailleurs, parce que Franquin, c’est le monument de la BD et du dessin. Mais l’erreur était d’obliger tout le monde à travailler dans le même style...” Un peu plus loin, il donne le secret des calembours de Libellule : “À longueur d’année, je note tous ceux que je trouve... et je fais le tri en ne gardant que les pires.” Également au menu, la recette d’un bon scénario, des anecdotes sur la naissance des personnages, les horaires de travail du pauvre dessinateur... et d’innombrables souvenirs “d’une époque où le travail était rapide, où l’inspiration s’embarrassait peu de préjugés artistiques, où le fond triomphait de la forme et où, mal payé, je m’estimais riche parce que je m’amusais.”



Quelques dates-clés :

- 1921 : naissance de Maurice Tillieux à Huy, en Belgique
- 1938 : premier dessin publié dans Spirou
- 1940 : diplômé aspirant-officier de la marine marchande
- 1942 : premier roman, Le Navire qui tue ses capitaines
- 1945 : premières séries pour les magazines Jeep et Bimbo
- 1947 : première aventure de Bob Bang dans Heroïc-Albums
- 1949 : première aventure de Félix dans Heroïc-Albums
- 1955 : Cris Vallon dans Le Journal de Paddy
- 1955 : Marc Jaguar pour Risque-Tout
- 1956 : première apparition de Gil Jourdan dans Spirou
- 1957 : deux pages de César publiées dans Spirou
- 1959 : parution des deux premiers albums de Gil Jourdan, et interdiction par la censure française
- 1959 : les aventures de Zappy Max dans Pilote
- 1966 : scénarios de La Ford T
- 1968 : scénarios de La Ribambelle et de Tif et Tondu
- 1978 : décès des suites d'un accident de voiture
- 2006 : exposition "50 ans de Gil Jourdan" à Auderghem



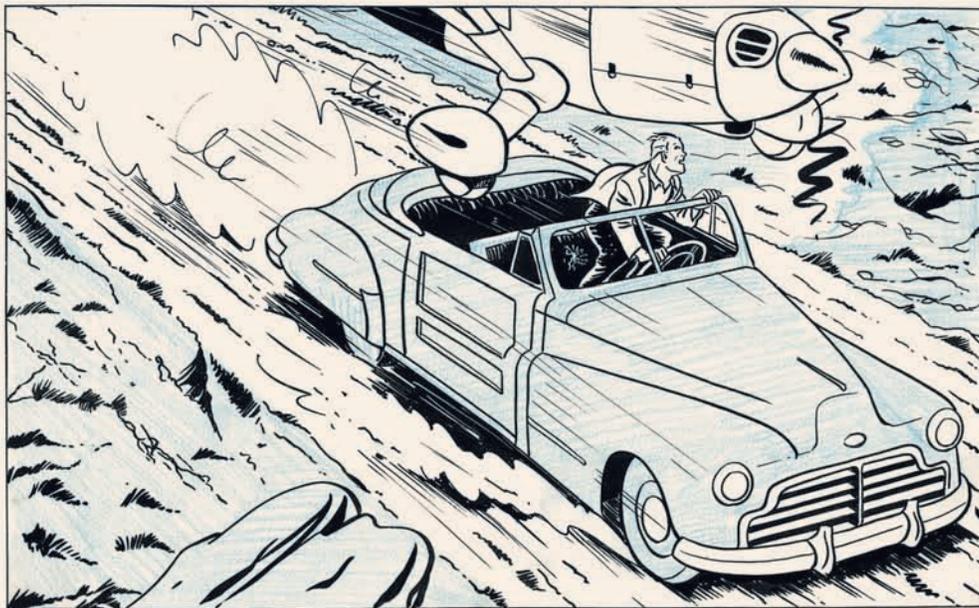
Titre : HEROIC
Biographie en images de Maurice Tillieux
Réalisation : Vincent Odin
372 pages, cartonné, 22x29,7 cm
Prix : 59 euros
Parution : 21 avril 2011
ISBN 978-2-35674-021-2

Diffusion France : La Diff
commercial@ladiff.fr
tel 01 41 31 85 90

Diffusion Suisse : Servidis
commercial@servidis.ch
tel (00 41) 022 960 95 12

Diffusion Belgique : SDL Caravelle
info@sdlcaravelle.com
tel (00 32) 02 240 93 00

Distribution France & Export : VOLUMEN
commandes@volumen.fr
tel (00 33) 01 41 48 80 80



La parution d'Heroic est accompagnée de deux expositions :
Du 13 au 30 avril 2011 à la Galerie Daniel Maghen
Du 15 avril au 2 octobre 2011 à la Maison de la Bande Dessinée à Bruxelles

Un tirage de tête a été édité sous étui à 275 exemplaires numérotés
et comprend un neuvième chapitre intitulé "Arrêtez !"

ÉDITIONS & GALERIE DANIEL MAGHEN
Contact presse : Anabelle Araujo
47 quai des Grands Augustins, 75006 Paris
tel 01 42 84 37 39
anabellearaujo@danielmaghen.com
www.danielmaghen.com