

FLORENCE MAGNIN

MASCARADE



DM

Mascarade

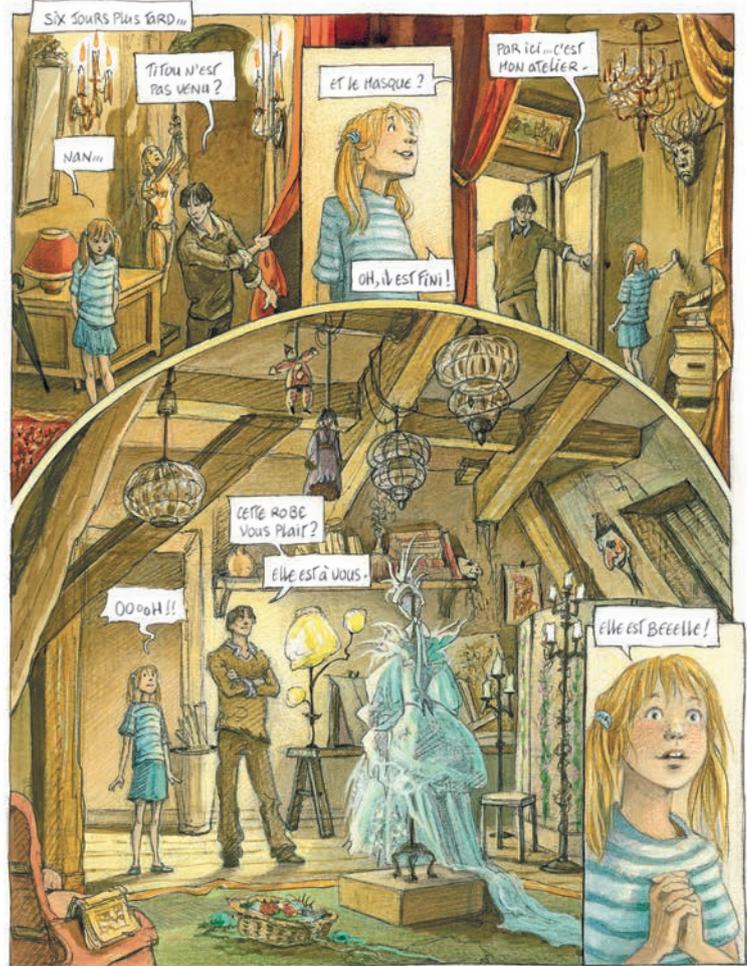
FLORENCE MAGNIN - novembre 2014

Cette histoire commence dans le village où Gaëlle, âgée de 11 ans, passe ses vacances... Depuis leur arrivée, sa mère regrette d'avoir loué une maison dans ce trou perdu, où le seul enfant que fréquente sa fille est un orphelin surnommé Titou, élevé par une grand-mère férue de traditions locales, dont l'une surtout intrigue la fillette : il arrive qu'à certaines fêtes, les habitants du village fabriquent eux-mêmes des masques étranges, en souvenir du temps où ils pouvaient, grâce à eux, franchir les portes du «Monde des Esprits».

De quoi exciter l'imagination ! D'autant que l'endroit cache les ruines du château où régnait autrefois un sosie de Gilles de Rais et que le meurtre d'une fillette, quelques années auparavant, ajoute un parfum sulfureux à l'ensemble... Alors qu'ils rôdent dans la forêt, les deux enfants découvrent un masque qu'ils rapportent comme un trophée mais que la grand-mère de Titou brûle aussitôt. Décidée à en fabriquer d'autres, Gaëlle teste sa première création la nuit suivante... Et se trouve confrontée à l'ogresse Baba-Yaga, dont la fréquentation comporte quelques risques ! Malgré la certitude d'avoir franchi la frontière du «Monde des Esprits» et couru un danger bien réel, l'apprentie magicienne poursuit son initiation à travers d'autres rêves, mais les pouvoirs qu'elle acquiert l'effraient et des changements commencent à modifier la réalité quotidienne... Prisonnière de forces qu'elle ne contrôle pas, Gaëlle trouve refuge chez Julien : Ce solitaire, qui vit reclus dans une maison encombrée de jouets et de souvenirs, partage ses délires et l'aide même à réaliser d'autres masques. Au fil des jours, leur relation prend tant d'importance que Titou se retrouve délaissé et que Gaëlle court chez Julien à chaque fois que les rêves, mais aussi les réalités cruelles du monde des adultes, la bouleversent et la blessent... Insensiblement, l'enfant insouciante devient à la fois héroïne et victime d'une malédiction lancée des siècles auparavant et dont la chute dépend du rôle qu'elle acceptera de jouer... Cette décision impliquera pour elle d'abandonner quelques illusions, un peu d'innocence et de voir aux portes d'un été, se fermer celles de l'enfance...

ENTRE HISTOIRE ET FICTION

Florence Magnin, connue pour ses séries « L'Autre Monde » et « L'Héritage d'Emilie », réalise avec cet album une fresque de 240 pages, à la fois récit d'aventure, conte initiatique et thriller sur fond d'inquiétantes disparitions. Elle a adopté dans cet album une technique légère (crayon et aquarelle) pour les parties réalistes, et retrouve le style pictural de ses albums précédents pour les passages oniriques. De courtes parenthèses en noir et blanc, traitées en ombre chinoises, et de grandes illustrations muettes réalisées à l'aquarelle rythment les différentes parties de l'histoire. S'adressant aux lecteurs à partir de 12 ans aussi bien qu'aux adultes, Florence Magnin a réalisé le livre dont elle rêvait depuis longtemps. Sans contrainte de format ou de technique, cette dessinatrice au sommet de son art nous offre avec « Mascarade » un des plus beaux romans graphiques de l'année.



60

LES PERSONNAGES

Gaëlle

Elle a onze ans, l'imagination débordante et elle sait ce qu'elle veut. Très vite, elle prend l'ascendant sur Titou, le seul autre enfant de son âge au village. Ses parents viennent de se séparer mais ne lui ont pas encore annoncé la nouvelle. Comme beaucoup d'enfants, elle en est cependant bien consciente mais refuse d'aborder le sujet. La culpabilité de sa mère lui permet d'accéder à un début d'indépendance.

Titou

Orphelin et légèrement en retard pour son âge, Titou est élevé par sa grand-mère depuis son plus jeune âge. Il admire Gaëlle et la suit partout, même s'il reste sceptique quant à la réalité des histoires qu'elle lui raconte.

La mamé

C'est la grand-mère de Titou. Elle connaît les traditions locales sur le bout des doigts et explique à Gaëlle la tradition de confection des masques et des pouvoirs qu'ils recèlent.

La mère de Gaëlle

Aussitôt arrivée au village, la mère de Gaëlle regrette d'avoir loué une maison dans ce qu'elle qualifie de « trou perdu ». L'isolement lui permet cependant de ne pas avoir à annoncer à sa fille sa séparation et une nouvelle rencontre.

Fafnir

Lors de sa rencontre avec Gaëlle dans son tout premier rêve, Fafnir est un loup qui, sous une apparence menaçante, l'aidera à s'échapper des griffes de la Baba-Yaga. Il accompagne Gaëlle dans son retour vers la réalité en prenant la forme d'un chien errant. Il peut lui parler, mais uniquement lorsqu'elle est seule.

L'impératrice

Suite à une dispute avec sa mère, Gaëlle rencontre l'impératrice lors de son escapade dans un univers lunaire. Elle rappelle un peu la Reine de Cœur d'Alice au Pays des Merveilles, tout en ressemblant fortement à la mère de Gaëlle, incarnant une certaine folie semblant diriger les adultes.

Le Shaman

Gardien de la forêt, il est aussi le seul personnage que Gaëlle rencontrera régulièrement au cours de ses incursions fantastiques. Aussi vieux que le temps, il attend patiemment de croiser la route de l'enfant qui l'aidera à vaincre l'ogre. Prêt à tout pour arriver à ses fins, il ira jusqu'à mentir et mettra plusieurs vies en danger.

Le fantôme de Cathy

Cathy est morte noyée trois ans avant le début de cette histoire, son meurtre n'a jamais été élucidé. Muette et pratiquement toujours immobile, son fantôme rend visite à Gaëlle de manière régulière, incarnant un lien avec l'univers de l'ogre. Elle peut également être considérée comme la conscience ou la culpabilité désincarnée de Gaëlle, la poussant à prendre des décisions et à agir.

Julien

C'est un adulte avec un cœur d'enfant qui vit reclus chez lui. Il croit Gaëlle lorsqu'elle lui raconte ses différents voyages fantastiques, suscitant chez elle un intérêt tout particulier. Son attitude envers elle est très ambivalente lorsqu'il la déguise, la prend en photo, la peint ou la filme.



FLORENCE MAGNIN

Florence Magnin est née le 7 mars 1950 à Paris. Après une incursion de courte durée à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris, elle se lance dans la vie active et revient véritablement à l'illustration au milieu des années 80 grâce à une collaboration avec les éditions OPTA, Casus Belli et Denoël. Ces derniers lui proposent de réaliser les couvertures de plusieurs titres au sein de la collection Présence du Futur, dont notamment ce qui est devenu depuis un des classiques de la littérature de fantasy : Le Cycle des Princes d'Ambre, de Roger Zelazny. Ses illustrations ont un impact retentissant sur le succès de la série et l'imposent comme une actrice incontournable de l'univers d'Ambre.

À partir de 1990, elle entame un virage vers la bande dessinée avec un projet scénarisé par Rodolphe, L'Autre Monde, publié aux éditions Dargaud. Avec Mary la Noire (même scénariste et même éditeur), elle commence à réfléchir à des projets personnels avant de se lancer en solo en 2002 avec une série en cinq volumes, L'Héritage d'Emilie. En 2009, Florence Magnin réalise aux éditions Daniel Maghen un livre illustré et fait voyager ses lecteurs dans le monde des légendes qui l'habitent depuis son enfance. Les années 2011 et 2012 voient s'achever l'aventure de L'Autre Monde avec un second cycle. En 2014, Mascarade marque son retour à la bande dessinée en tant que scénariste et dessinatrice



Mascarade
par Florence Magnin,
240 pages, cartonné
Prix : 29 euros
Parution : 06 novembre 2014

Diffusion France : La Diff
commercial@ladiff.fr
tel (00 33) 1 41 31 85 90

Diffusion Suisse : Heidiffusion
l.feugere@heidiffusion.ch
tel (00 41) 78 686 54 68

Diffusion Belgique : SDL Caravelle
christophe.de.jamblinne@sdlcaravelle.com
tel (00 32) 473 74 89 11

Distribution France & Export : VOLUMEN
commandes@volumen.fr
tel (00 33) 1 41 48 80 80



La parution de « Mascarade » est accompagnée d'une exposition-vente du mercredi 26 novembre au samedi 06 décembre. Journée presse vendredi 28 novembre. Le vernissage aura lieu le jeudi 27 novembre à partir de 19h, en présence de l'auteure.

ÉDITIONS & GALERIE DANIEL MAGHEN
Presse, festivals, dédicaces : Dyane Hertogs
47 quai des Grands Augustins, 75006 Paris
(00 33) 1 42 84 38 46
dyanehertogs@danielmaghen.com
www.danielmaghen.com