




Collection Atomium No 2
Yves Chaland
"Le Testament de Godefroid de Bouillon"
© Editions Magic-Strip
All rights reserved
ISBN 2-8055-0050-7
Y. Chaland








MASTER DRESS PARADE


REFRESHME




13










VENEZ VITE VOIR PAGE 3 CE QUI FAIT COURIR ZONIE.
NOUS, ON SAIT BRRRR!






NAPAAN!
C'EST TOUTE MON ENFANCE QUI S'EN VA!


NIGHT-Club NOCTURNE
el FLAMINGO
SERGE CLERC





BONNE ANNEE 98
AUX LECTEURS

PÊCHE INTERDITE
RÉSERVE

TAJAN

BANDE DESSINÉE

Samedi 16 octobre 2010 à 14h

Espace Tajan
37 rue des Mathurins 75008 Paris

Exposition

Espace Tajan
37 rue des Mathurins 75008 Paris - T. +33 1 53 30 30 30
Exposition partielle du mardi 5 au mardi 12 octobre de 10h à 18h
Exposition complète du mercredi 13 au vendredi 15 octobre de 10h à 18h
et samedi 16 octobre de 10h à 12h

Responsable du Département

Paul-Arnaud Parsy
T. +33 1 53 30 30 32
F. +33 1 53 30 30 12
parsy-pa@tajan.com

Expert

Daniel Maghen
T. +33 6 07 30 31 66
dm@danielmaghen.com
47 quai des grands augustins 75006 paris

Commissaire-Priseur habilité

Elsa Kozlowski

Catalogue visible sur notre site internet www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN S.A. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295

Hergé, Franquin, Peyo, Pratt, Bilal...

La simple évocation de ces noms suscite l'excitation auprès des amateurs et collectionneurs de Bande Dessinée. Depuis quelques années, le 9e Art s'impose comme un art majeur et ses auteurs sont considérés comme les nouveaux maîtres graphiques des temps modernes.

Tajan a été dans les années 90 une des premières maisons de ventes à tenter le pari de la Bande Dessinée. Dépositaires de cette tradition et forts de notre expérience, nous avons souhaité poursuivre cette aventure en faisant appel à Daniel Maghen, véritable précurseur dans la vente d'originaux. Son expérience, son sérieux et sa passion dévorante pour le 9e Art sont reconnus ; son expertise est un gage de sérieux et d'exigence.

Grâce à cette collaboration, nous sommes fiers de vous proposer plus de 500 lots provenant directement d'auteurs et de collections privées, dont beaucoup sont inédits. Chacun d'entre vous, collectionneur débutant ou confirmé, peut y trouver son bonheur. Excellentes enchères à tous !

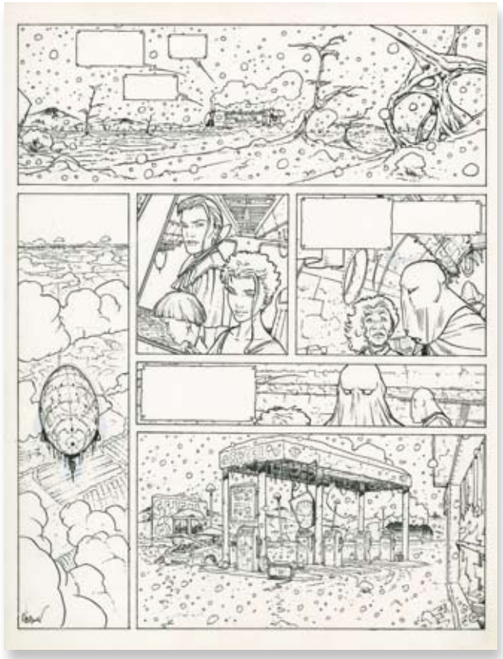
L'équipe Tajan

1 - ADAMOV
LES EAUX DE MORTELUNE
LA MORT DE NICOLAS (T.8), GLÉNAT 1997
Une des plus belles couvertures de cette série majeure des années 80-90
Gouache et encre de couleur sur papier. Signé
39,2 X 30,4 CM
1 800/2 000 €



2 - ADAMOV
LES EAUX DE MORTELUNE
LES YEUX DE NICOLAS (T.4), GLÉNAT 1990
Planche 30 de l'album
Encre de Chine sur papier. Signé
40,6 X 32,3 CM

300/400 €



3 - AIDANS
TOUNGA
DES LOUPS ET DES HOMMES (T.3), LE LOMBARD
Planche 3, publiée dans le journal Tintin n°14
du 2 avril 1974
Encre de Chine sur papier
42,8 X 33,5 CM

300/350 €



6 - AOUAMRI
LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS
LE GRIMOIRE DES DIEUX (T.6), DARGAUD 2007
Première version de la planche 7. Crayonné au verso
Très belle planche, à noter les différences avec la planche finale (case 9 particulièrement)
Mine de plomb sur papier. Encadré
43,5 X 33,5 CM

1 200/1 300 €





4 - ALIDOR (PAUL JAMIN DIT)
DUPONT ET DUPOND, 1974
Illustration en hommage aux Dupont
publiée dans la Libre Belgique
Encre de Chine sur papier. Encadré, signé
15 X 11 CM

300/330 €

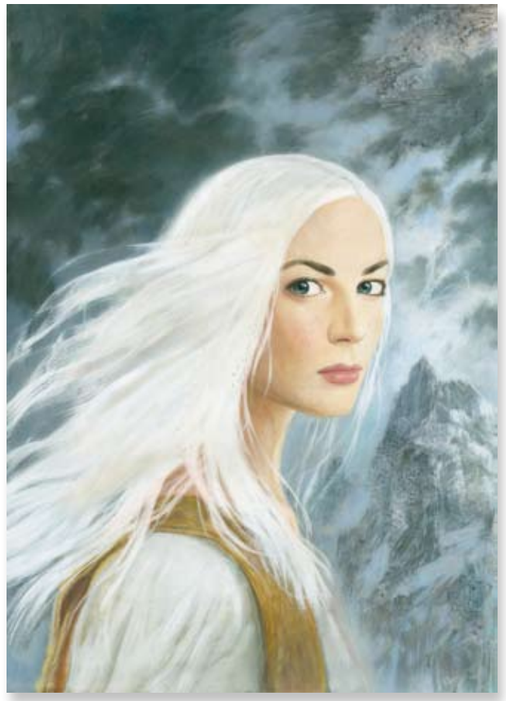


5 - AOUAMRI
LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS
LE GRIMOIRE DES DIEUX (T.6), DARGAUD 2007
«En route vers le Mat'Bata»
Une des plus belles pièces de l'auteur. Superbe encrage
Encre de Chine et mine de plomb sur papier. Signé
59 X 40 CM

1 200/1 500 €

7 - ARINOUCHKINE
EWEN
ALIS (T.1), DANIEL MAGHEN 2008
Acrylique pour le projet de couverture de cet album. L'un des plus beaux portraits d'Alis. Acrylique sur papier
61 X 43,5 CM

1 800/2 000 €



8 - ARINOUCHKINE
L'OISEAU DE FEU, CASTERMAN 1999
Planche 4. La quatrième case particulièrement expressive est aussi la couverture de l'album
Aquarelle sur papier. Signé
26,7 X 20,3 CM

500/600 €



9 - ARINOUCHKINE
EWEN. ALIS (T.1), DANIEL MAGHEN 2008
Nu d'Alis
Aquarelle et mine de plomb sur papier. Signé
13,4 X 8,9 CM

250/300 €



10 - ARNO
ANTON SIX. ALBIN MICHEL 1987
Planche 29. Encre de Chine
Sur papier. Signé
40 X 30 CM

200/250 €



11 - ARNO
ALEF-THAU. L'EMPEREUR BOITEUX (T.5)
HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1989
Planche 28. Encre de Chine
Sur papier. Signé
40 X 30 CM

320/350 €



12 - ASLAN
PIN UP «FEU DE PAILLE»
Parue dans «Lui» n°127 en 1974 puis dans l'album «Pin Up» édité par la Musardine en 2010. Gouache contrecollé sur carton. Encadré, signé
62 X 48 CM

2 800/3 000 €



13 - ASLAN
FEMME EN BIKINI BLANC
Page intérieure du magazine LUI d'avril 1967 n°40
Gouache sur papier. Signé
48 X 36,5 CM

2 800/3 000 €



14 - ATTANASIO
SPAGHETTI
LE TRÉSOR DE LA PYRAMIDE (T.12), LE LOMBARD 1966
Planche 12, publiée dans le journal Tintin. Traces d'adhésifs sur les bords. Encre de Chine sur papier. Signé
36,5 X 27,5 CM

120/150 €



15 - ATTANASIO
JOHNNY GOODBYE
L'HÉRITAGE DU SICILIEN, LES ARCHERS 1986
Planche 22
Encre de Chine sur papier
38,9 X 30,5 CM

325/350 €



16 - ATTANASIO
SPAGHETTI
SPAGHETTI À LA FÊTE (T.8), LOMBARD
Première planche, scénario Goscinny
Publié dans le journal Tintin n°52
du 24 décembre 1963
Encre de Chine sur papier. Signé
36,5 X 28,6 CM

150/200 €



17 - BADER DAREN
«BAMBOO FOREST», 2010
L'un des grands talents de la nouvelle génération d'illustrateurs américains
Huile sur toile. Signé
51 X 41 CM

1 700/1 800 €



18 - BAJRAM
UNIVERSAL WAR ONE
LE DÉLUGE (T.4), SOLEIL 2001
Première planche de l'album
Encre de Chine sur papier. Signé
55 X 42 CM

600/700 €



19 - BARA
MAX L'EXPLORATEUR
Un personnage historique qui courait le monde entier. Encre de Chine
Sur papier. Signé
11 X 15 CM

150/180 €



20 - BARBIER
COMME UN POULET SANS TÊTE
DELCOURT 1994
«Lettres au maire de V.» planche 11
Technique mixte sur papier
47,8 X 36 CM

550/600 €





21 - BATEM
MARSUPILAMI
LE TEMPLE DE BOAVISTA (T.8), MARSU PRODUCTIONS 1993
Planche 41. Le marsu en action! Le sens du mouvement et un très bel encrage
Encre de Chine sur papier. Signé
47 X 35,5 CM

3 000/3 200 €

22 - BATEM
MARSUPILAMI
LE BÉBÉ DU BOUT DU MONDE (T.2), MARSU PRODUCTIONS 1988
Planche 30. Très belle dernière case avec le nid des marsupilamis
Un encrage très fin. Encre de Chine sur papier. Signé
47 X 35,8 CM

3 000/3 200 €







23 - BÉHÉ
CHIMÈRES
APHRODITE (T.1), VENTS D'OUEST 2003
Planche 25, deux pièces :
Planche noir et blanc : mine de plomb et encre de Chine sur papier
31 X 21,5 CM
Reproduction mise en couleur : encres acryliques, gouache et pastels sur papier
39 X 26 CM

500/550 €

f 24 - TED BENOIT
BLAKE ET MORTIMER
L'ÉTRANGE RENDEZ-VOUS (T.15)
BLAKE ET MORTIMER 2001
Planche 62
Très belle planche avec Olrik, Blake et Mortimer. Un must de la ligne claire
Encre de Chine sur papier
44 X 32,5 CM

1 800/2 000 €

25 - BERNET
TORPEDO
CHAUD DEVANT! (T.4), ALBIN MICHEL 1985
Planche 4 de l'épisode «Rascal»
Un encrage exceptionnel de la meilleure période de ce maître du noir et blanc
Encre de Chine sur papier. Signé
40 X 29 CM

1 000/1 200 €



26 - BERNET
TORPEDO
TORPEDO ET RASCAL
Très belle illustration. Encre de Chine et mine de plomb sur papier. Signé
26 X 33 CM

900/1 000 €





27 - BERTHET
PIN-UP (T.3), DARGAUD 1995
Planche 22
Superbe découpage et encrage
Encre de Chine sur papier. Signé
40 X 30 CM

1 500/1 700 €



28 - BERTHET
PIN-UP (T.2), DARGAUD 1995
Planche 13. Encre de Chine sur papier. Signé
39,9 X 30 CM

1 500/1 700 €

29 - BERTHET
PIN-UP (T.3)
DARGAUD 1995
Illustration pour un puzzle
édité par la librairie Sans Titre
Encre de Chine sur papier
Signé
21 X 12 CM

800/900 €



30 - BERTHET
PIN-UP SUR FOND VERT 2002
Illustration éditée sous forme d'estampe par Champaka
Encre de couleur et mine de plomb sur papier. Signé
24 X 20 CM

2 100/2 300 €



31 - BERTHET
PIN-UP SUR FOND BLEU 2002
Illustration éditée sous forme d'estampe par Champaka
Encre de couleur et mine de plomb sur papier. Signé
24 X 20 CM

2 100/2 300 €



32 - BERTHET
PIN-UP, DARGAUD 1998
Projet de couverture pour le tome 4
Edité en affiche offerte avec le coffret
contenant les 3 premiers tomes de la série
Encre de Chine sur papier. Signé
22 X 9 CM

700/800 €



33 - BERTHET
PIN-UP, 2001
Première partie d'un triptyque
(3 ex-libris sous pochette) édité par Granit Associés
Encre de couleur et mine de plomb sur papier
Encadré, signé
20 X 20 CM

900/1 000 €



34 - BESS
LE LAMA BLANC
LES 3 OREILLES (T.3), HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1989.
Planche 12. Encre de Chine et encre de couleur
Sur papier. Signé
45 X 35 CM

600/650 €



35 - BIANCHI SIMONE
SIEGE TIESER (T.1), MARVEL 2009
Couverture
Un très grand dessinateur qui a su imposer une touche européenne au Comics
Mine de plomb, acrylique et encre de Chine sur papier. Encadré, signé
38 X 26 CM

3 400/3 700 €



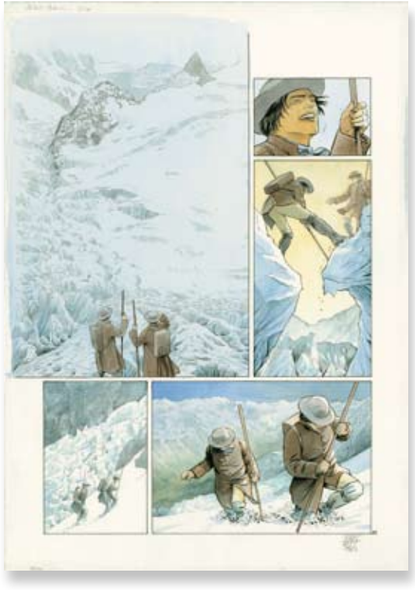


36 - BIANCHI SIMONE
THOR - FOR ASGARD (T.1), MARVEL 2010
Planche 8. Mine de plomb acrylique et encre de Chine. Encadré, signé
38 X 25 CM

700/900 €

37 - BIDOT
MONT-BLANC, GLÉNAT 2010
Planche 22. Encre de couleur et mine de plomb sur papier. Signé
48 X 36 CM

500/550 €





38 - BIDOT
MONT-BLANC, GLÉNAT 2010
Illustration pour la couverture de l'album
Acrylique sur papier. Signé
50 X 36 CM

650/700 €

39 - BILAL
PARTIE DE CHASSE, DARGAUD
Planche 17 publiée dans Pilote n°91 du 01/12/1981
Planche d'ambiance extraordinaire
Vassili Alexandrovitch, le personnage emblématique de l'album, les trains, la neige
Tous les éléments de ce chef-d'œuvre prennent place dans cette planche
Acrylique sur papier
42,5 X 33,4 CM

27 000/30 000 €



40 - BILAL

LA FOIRE AUX IMMORTELS, DARGAUD

Planche 46 publiée dans le journal

Pilote n°72 de mai 1980

Nikopol face à Choublanc hypnotisé par Horus

Acrylique sur papier. Signé

34 X 25,5 CM

12 000/13 000 €



41 - BILAL

LA FOIRE AUX IMMORTELS, DARGAUD

Planche 28, publiée dans le journal Pilote n°70 en 1980

Nikopol juste avant la scène de hockey. Un moment clé de l'album

Acrylique sur papier. Signé

37,3 X 28 CM

15 000/17 000 €





42 - BILAL
MÉMOIRES D'OUTRE-ESPACE, DARGAUD
Gare au plitch ! Planche 6 de ce récit complet
publié dans le mensuel Pilote n°32 de janvier 1977
«Giscard et Pompidou» un must des années 70
Acrylique sur papier. Signé
40,5 X 29 CM

5 000/5 500 €



43 - BILAL
MÉMOIRES D'OUTRE-ESPACE, DARGAUD
Drame colonial planche 2
Publié dans Pilote n°44 bis de janvier 1978
(Hors-série fantastique)
Acrylique sur papier. Signé
39,5 X 28,5 CM

5 500/6 000 €



44 - BILAL
VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE
(JULES VERNE)
Couverture du livre publié en 1980 dans la
collection Folio junior des éditions Gallimard
Acrylique sur papier. Signé
31 X 20,8 CM

5 000/6 000 €



45 - BISLEY
LOBO DC COMICS
Planche 2 de l'épisode 2
Encre de Chine sur papier
35,5 X 22,5 CM

350/400 €

46 - BLANC-DUMONT
LA JEUNESSE DE BLUEBERRY. LA PISTE DES MAUDITS (T.11), DARGAUD 2000
Affiche et jaquette Daniel Maghen
L'un des plus beaux dessins de Blanc-Dumont sur Blueberry
Aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé
37,5 X 62 CM

3 000/3 200 €





47 - BLANC-DUMONT
COLBY
LE SOLEIL EST MORT 2 FOIS (T.2), DARGAUD 1993
La plus belle couverture de cette série
scénarisée par Greg. Encre de Chine et
encre de couleur sur papier. Encadré, signé
29,5 X 24 CM

2 500/2 700 €



48 - BLANC-DUMONT
JONATHAN CARTLAND
LES DOIGTS DU CHAOS (T.6), DARGAUD
Planche 25 publiée dans Pilote n°88 du 01/09/1981
Un Cartland très romantique! Encrage d'une grande finesse
Encre de Chine sur papier. Signé
38,5 X 30,1 CM

600/650 €

49 - BLANC-DUMONT
LA JEUNESSE DE BLUEBERRY, 2010
«LA TRAVERSÉE DE LA RIVIÈRE»
Aquarelle et mine de plomb
Sur papier
29 X 41 CM

900/1 000 €



50 - BLANC DUMONT
JONATHAN CARTLAND. L'ENFANT LUMIÈRE (T.9), 1989
«SOUS LE TIPI DE BLACK TURTLE»
Illustration pour une sérigraphie éditée par la galerie Escale
Encre de Chine et encre de couleur. Signé
13,1 X 30 CM

350/400 €





51 - BLUTCH
VITESSE MODERNE, DUPUIS 2002
COLLECTION AIRE LIBRE
Planche 15. Encre de Chine
Sur papier. Signé
33 X 23,5 CM

800/850 €



52 - BONHOMME
LE MARQUIS D'ANAON
LA BÊTE (T.4), DARGAUD 2006
Planche 22. Encre de Chine sur papier. Signé
39 X 31,5 CM

800/850 €

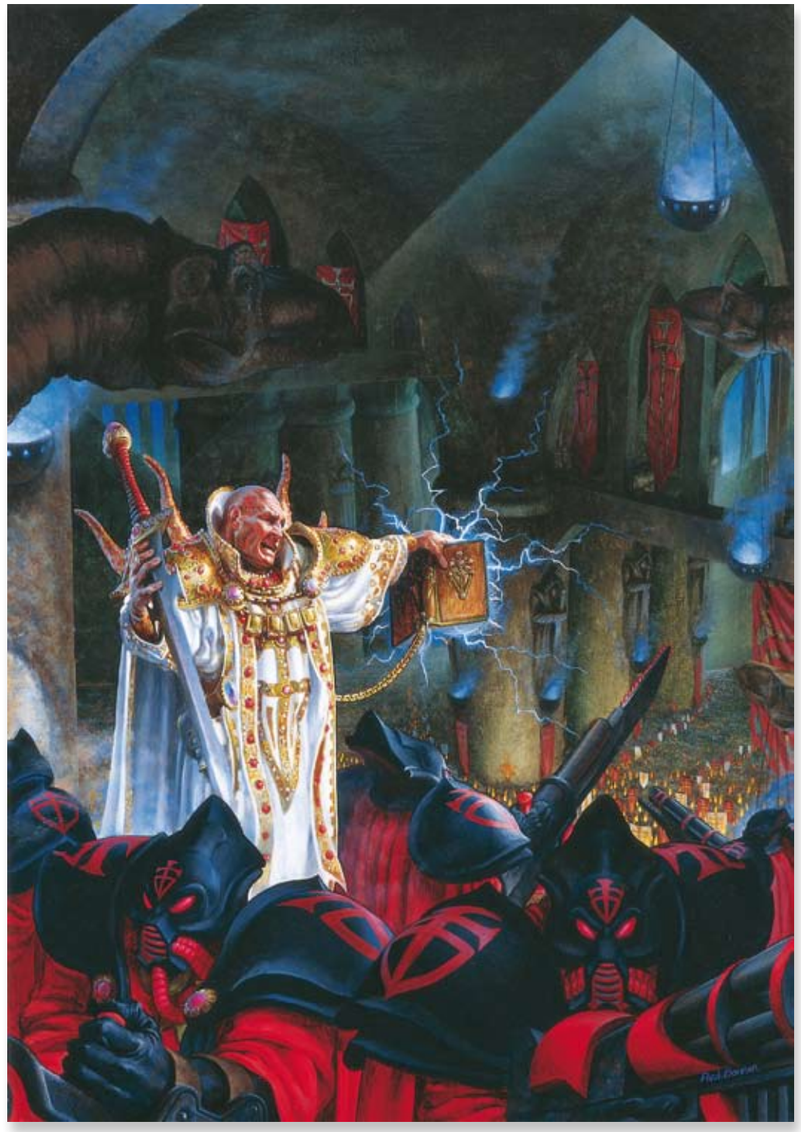


53 - BONIN
FOG, CASTERMAN
Planche 29
Le calque avec le lettrage est joint
Encre de Chine sur papier
39,1 X 26,7 CM

400/450 €

54 - BONNER
THE BROTHERHOOD
THE CLEANSING FLAME. TARGET GAMES 1993
Couverture. Aquarelle sur papier, signé
35 x 28 cm

3 000/3 500 €



Les dessins de Paul Bonner pour Warhammer, Rackham et Riotminds sont célèbres dans le monde entier. Paul Bonner est reconnu pour sa maîtrise de l'aquarelle et son sens inné du détail. C'est la première fois, pour une vente aux enchères, qu'il accepte de mettre 2 de ses œuvres en vente.

55 - BONNER
ZYKEE SOURCEBOOK
TARGET GAMES
Couverture
Aquarelle sur papier
Signé
35 X 28 CM

3 000/3 500 €



56 - BONNET
«USS CONSTITUTION DE 3/4 ARRIÈRE» 2010
Dans la lignée de Pellerin et Vance
Un soucis du détail et de documentation
au service d'un bel encrage
Encre de Chine et feutre permanent
sur papier. Signé
35 X 50 CM

450/500 €



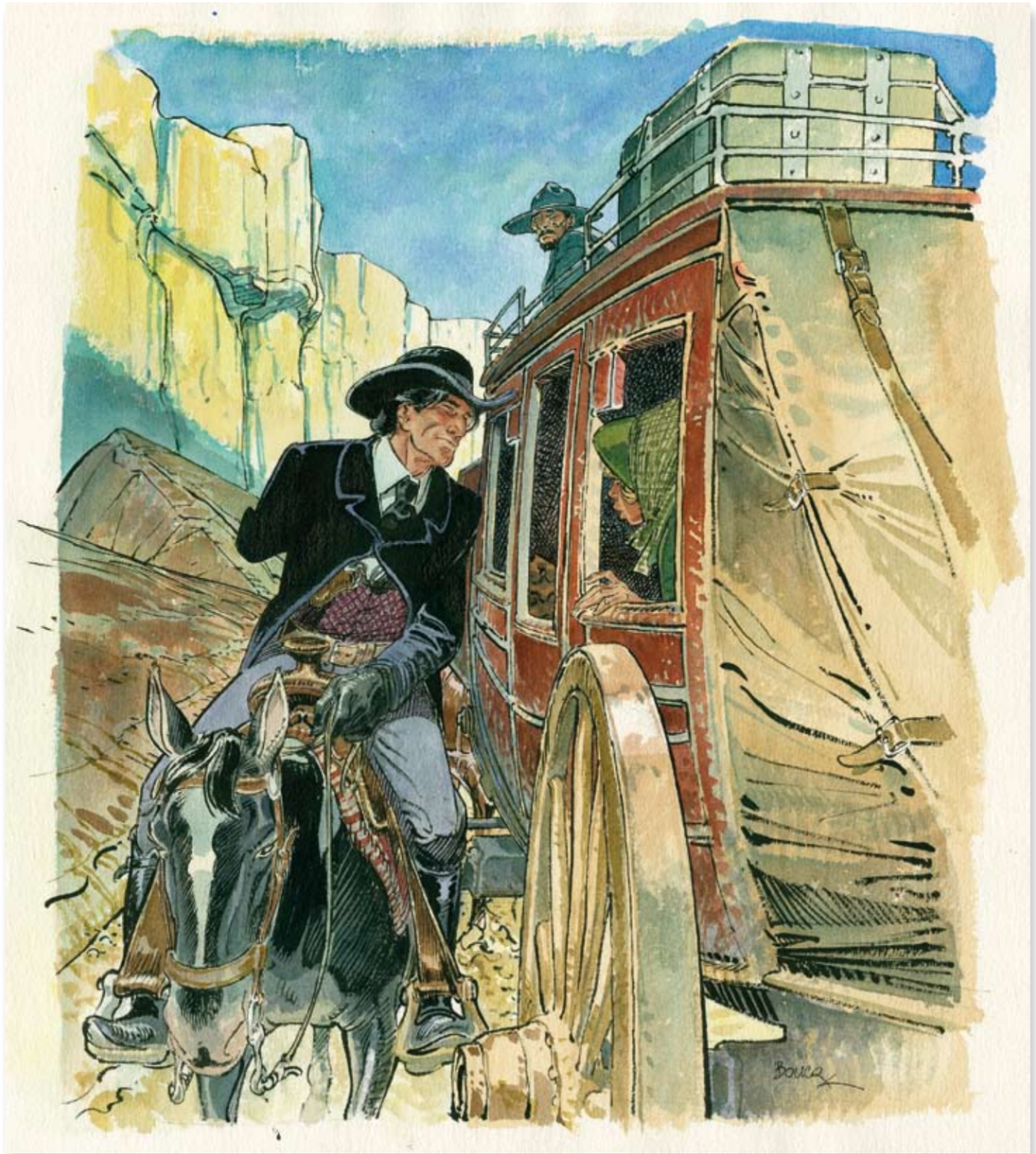
57 - BONNET
LES PIRATES DE BARATARIA
CARTHAGÈNE (T.2), GLÉNAT 2010
Planche 24. Encre de Chine sur papier. Signé
40 X 35 CM

300/350 €



58 - BOUCQ
BOUNCER
«DILIGENCE» 2010
Composition, encrage, lumière, maîtrise de la couleur
Un chef-d'œuvre. Une des plus belles pièces de cet auteur
sur le marché. Encre de Chine et aquarelle sur papier. Signé
40,5 X 34 CM

3 500/4 000 €



f 59 - BOUCQ
FACE DE LUNE
LA CATHÉDRALE INVISIBLE (T.1)
CASTERMAN 1992
Une des plus belles couvertures
de la collection Studio (A Suivre)
Poésie, force de l'encrage et finesse
du trait. Pièce exceptionnelle
Encre de Chine sur papier. Signé
73 X 170 CM

4 000/5 000 €



60 - BOUCQ
BOUNCER
«PRISE D'OTAGE» 2010
Une merveille réalisée spécialement par l'auteur
Dans la veine d'un Wyeth ou d'un Mac Carthy, ses références
Encre de Chine et aquarelle sur papier. Signé
27 X 59,5 CM

3 500/4 000 €





61 - BOUCQ
BOUNCER «FURIE APACHE» 2010
Un trait jeté, plus proche de la peinture
que de l'illustration. Aquarelle et mine de
plomb sur papier. Signé
34 X 46 CM

3 000/3 200 €

62 - BOURGOUIN
«COMATOSE» 2010
Par l'auteur du «Codex Angélique»
Huile sur toile
80 X 52 CM

1 100/1 200 €





63 - BOURGOUIN
«LUCIE» 2010
Huile sur bois. Signé
50,5 X 60 CM

900/1 000 €



64 - BOUVERET
«FAUNES» 2010
Un crayonné d'une puissance incroyable
Mine de plomb sur papier. Signé
59 X 48 CM

700/800 €

65 - BOUVERET
«GARDIENNE DES CLÉS» 2007
Un des meilleurs illustrateurs
d'Héroïc Fantasy. Mine de plomb
Sur papier. Signé
33 X 27 CM

300/350 €





67 - BYRNE
X-MEN THE HIDDEN YEARS
LET LOOSE THE DOGS OF WAR (T.21) MARVEL 2001
Planche 7, encrage Tom Palmer
Encre de Chine sur papier
39 X 26,7 CM

450/500 €



66 - JOHN BUSCEMA
FANTASTIC FOUR N°299
MARVEL 1987
Planche 2, encrage de Sal Buscema
Encre de Chine sur papier
38 X 25,5 CM

300/350 €



68 - JOHN BUSCEMA
MARVEL COSMIC POWER UNLTD
Episode 3 planche 10
Encrage de Geof Isherwood
Encre de Chine sur papier
40,2 X 26,7 CM

600/700 €



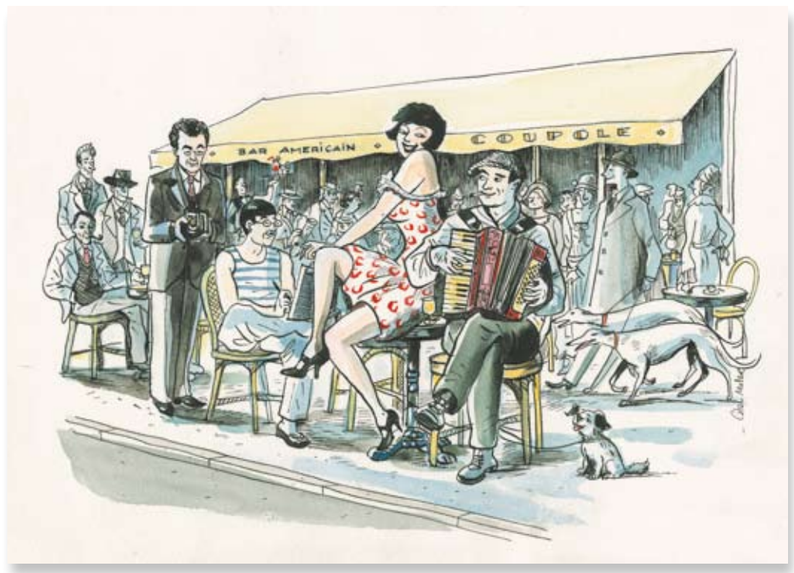
69 - CADELO
ALANDOR. L'ANGE CARNIVORE (T.2)
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1986
Couverture. Pièce Majeure de l'auteur, la grande époque de Métal Hurlant. Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Encadré, signé
34 X 25 CM

800/900 €



70 - CATEL
KIKI CHANTE, HARMONIA MUNDI
«KIKI ET ANDRÉ LAROQUE» 2008
Encre de Chine et aquarelle. Signé
28 X 22 CM

600/700 €



71 - CATEL
«KIKI À LA COUPOLE» 2010
Kiki, Foujita, Man Ray
Les grandes figures de Montparnasse sont présentes dans cette composition
Cet album a révélé Catel comme un auteur de premier plan
Encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier. Signé
20 X 29 CM

750/800 €

72 - CAZA
«DRAKKHEN II» 1992
REPRODUIT DANS «L'ŒIL DU DRAGON»
EDITÉ EN 1996
Pièce maîtresse. Tout l'univers de
cet auteur phare de Métal Hurlant
Encre et acrylique sur papier. Signé
49 X 64 CM

2 000/2 500 €



73 - CAZA
LE MONDE D'ARKADI
LA CORNE ROUGE (T.4)
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1992
La couverture la plus forte de la série
Lumière et composition exceptionnelle
Encre et acrylique sur papier. Signé
63 X 48,3 CM

1 500/2 000 €



74 - CECIL
LE RÉSEAU BOMBYCE
STIGMATE (T.3), HUMANOÏDES ASSOCIÉS
Album à paraître en décembre 2010
Eustache et Mouche, projet de couverture
Encre de couleur sur papier. Signé
32 X 15 CM

500/600 €



75 - CECIL
LE RÉSEAU BOMBYCE
STIGMATE (T.3), LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS A PARAÎTRE EN DÉCEMBRE 2010
Couverture
Le retour d'une série mythique, par un maître de la couleur
La sortie du Réseau Bombyce tome 1 a été un choc
Encre de couleur sur papier. Signé
37 X 30 CM

2 500/3 000 €



76 - CÉZARD
SURPLOUF
UNE BELLE JOURNÉE DE DÉTENTE
Publié dans Pif n°429 en 1953
Superbe première planche
Le titre est une reproduction
Encre de Chine sur papier. Signé
42 X 35,3 CM

250/300 €





77 - CÉZARD
ARTHUR LE FANTÔME
Planche 4 de «L'abordage ingrat» publié dans le Pif n°4 du 17 mars 1969. Très belle planche
Encre de Chine sur papier
44 X 32 CM

300/350 €

78 - CÉZARD
PIM PAM POUM
Couverture de la revue éponyme n°78 du 15/05/1968
Est joint le calque avec les indications couleur
Une des rares couvertures de Cézard sur le marché
Encre de Chine sur papier
32 X 29 CM

600/700 €





79 - CHABOUTÉ
TERRE-NEUVAS, VENTS D'OUEST 2009
Planche 90. Chabouté utilise le blanc comme couleur
Une planche qui donne le vertige
Encre de Chine sur papier. Signé
39 X 27,2 CM

400/450 €



80 - CHABOUTÉ
TERRE-NEUVAS, VENTS D'OUEST 2009
Planche 119. Un maître du noir et blanc
Un encrage exceptionnel
Encre de Chine sur papier. Signé
39 X 27,2 CM

400/450 €



81 - CHAILLET
VASCO. SORTILÈGES (T.14)
LE LOMBARD 1996
Planche 31
Encre de Chine. Signé
40 X 30 CM

450/500 €



82 - CHALAND
FREDDY LOMBARD
LE TESTAMENT DE GODEFROID DE BOUILLON (T.1)
MAGIC STRIP 1985
Freddy Lombard contrarié sous la pluie
Dessin dédicacé dans la première édition de 1981
Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé
25 X 16 CM

800/850 €





83 - CHALAND
BOB FISH DÉTECTIEF, MAGIC STRIP 1982
Illustration pour un marque-page publiée pour la sortie de l'édition spéciale de Bob Fish en Bruxellois. Sont jointes les indications de couleur à la trame. Dessin emblématique de l'auteur
Encre de Chine sur papier. Encadré
37 X 8 CM

4 000/4 200 €

84 - J.F CHARLES
LES PIONNIERS DU NOUVEAU MONDE
LA MORT DU LOUP (T.6), GLÉNAT 1990
Huile sur toile. Encadré, signé
30 X 23 CM

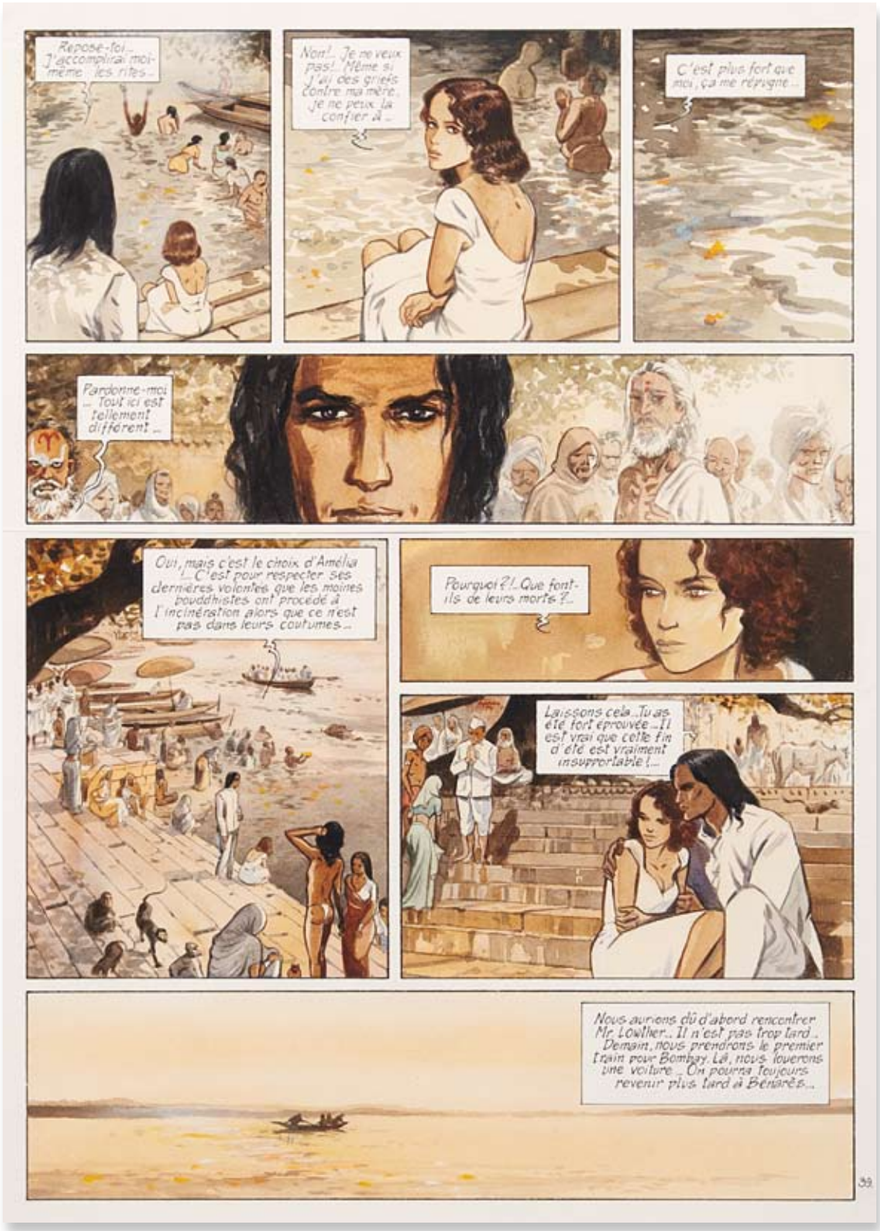
6 000/7 000 €



La dernière couverture du cycle dessiné par l'auteur. Avec Juillard et Bourgeon, Charles fait figure de chef de file de la BD historique. C'est la grande époque du journal Vécu. Après ce volume, il passera la main à Ersel et ne réalisera que les couvertures de la série Une pièce majeure. Dans l'œuvre de Charles seules les couvertures des pionniers sont réalisées à l'huile sur toile.

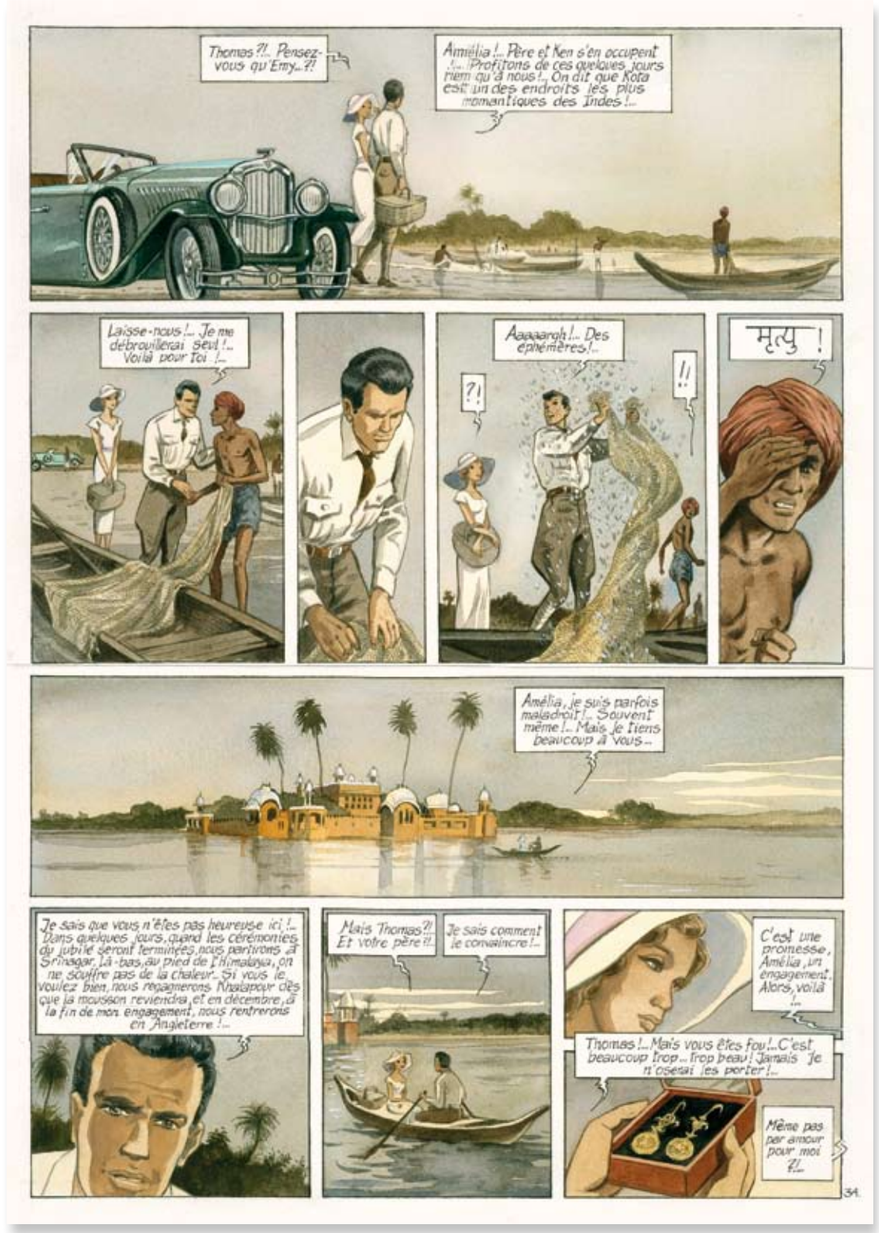
85 - J.F CHARLES
INDIA DREAMS
QUAND REVIENT LA MOUSSON (T.2), CASTERMAN 2003
Planche 39. L'amour, la spiritualité les thèmes chers à l'auteur
Une très belle lumière par ce maître de l'aquarelle
Aquarelle sur papier. Encadré
45 X 32 CM

2 000/2 200 €



86 - J.F CHARLES
INDIA DREAMS
LES CHEMINS DE BRUME (T.1), CASTERMAN 2002
Planche 34
Moment clé de l'album
Aquarelle sur papier. Encadré
45 X 32,1 CM

2 000/2 200 €





87 - CHARLET
LE MAÎTRE DE JEU
PRÉMONITION (T.2), DELCOURT 2001
Première planche
Avec sa mise en couleur sur bleu par l'auteur
Encre de Chine sur papier. Signé
35 X 26,5 CM

200/230 €



88 - CIVIELLO
KORRIGANS
LE PEUPLE DE DANA (T.3), 2006
Planche 36. Une belle ambiance
La technique particulière de Civiello donne l'impression
que ses originaux sont en trois dimensions
Acrylique sur papier. Signé
57,5 X 37 CM

900/1 000 €



89 - CIVIELLO
LE LIVRE SECRET
LES NAINS (T.2), ALBIN MICHEL 2005
Couverture
Acrylique sur papier. Signé
55 X 42,5 CM

1 000/1 200 €





90 - CLERC
PHIL PERFECT
NIGHT-CLUB NOCTURNE EL FLAMINGO 1980.
Encre de Chine sur papier. Signé
31,5 X 18 CM

250/300 €

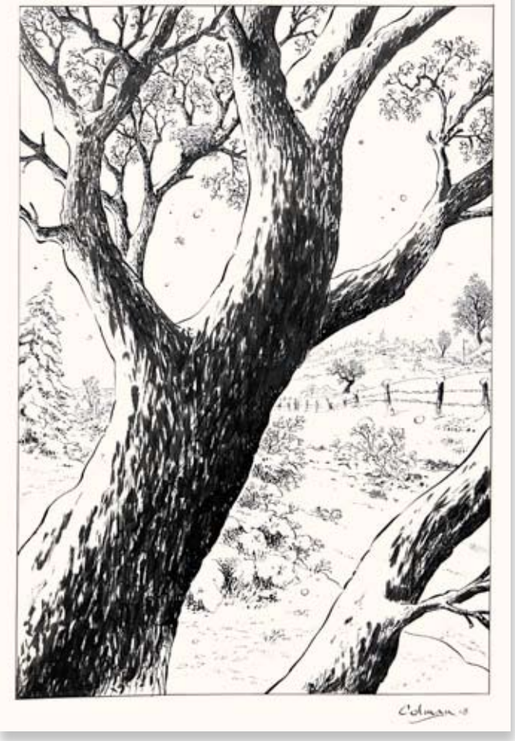
91 - CLERC
SPIROU ET FANTASIO, 2002
Hommage à Franquin
d'après le dos de couverture de l'album
«Il y a un sorcier à Champignac»
En réalisant cette fausse couverture de
recueil Spirou, Serge Clerc livre un clin
d'oeil amusé mais efficace au style Atome
qui sera la signature graphique de Franquin
à la fin des années 50
Encre de Chine sur papier. Signé
30 X 21,5 CM

450/500 €



92 - COLMAN
BILLY THE CAT
«GAS STATION» 2010
Bel Hommage à Edward Hopper
Une des très rares huiles de l'auteur
Huile sur toile. Encadré, signé
70 X 100 CM
2 500/2 700 €





93 - COLMAN
BILLY THE CAT
«HIVER» 2008
Encrage exceptionnel
Un univers poétique
à la Sempé. Encre de
Chine sur papier. Signé
73 X 51 CM
1 000/1 200 €



94 - COLMAN
BILLY THE CAT
LE CHOIX DE BILLY (T.6)
DUPUIS 1999
Illustration reprise en
couverture de l'album
Gouache et encre de Chine
sur papier. Signé
33,5 X 28 CM
1 000/1 200 €

95 - COMÈS
IRIS, CASTERMAN 1991
Planche 9 publiée dans (A Suivre) n°153 d'octobre 1990
qui a inspiré la couverture du journal
Un grand maître du noir et blanc
Encre de Chine sur papier. Signé
40 X 29,5 CM

2 200/2 400 €



96 - CONRAD
LES INNOMMABLES
AVENTURE EN JAUNE (T.1), DARGAUD
Couverture de l'album édité en 1996. La série culte créée par Yann et Conrad
Première couverture d'album de cette série présentée en ventes publiques
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier. Signé
24 X 21 CM

3 000/3 200 €



97 - COSEY
JONATHAN. KATE (T.7), LE LOMBARD
Planche 9 de l'album culte de Cosey. Une planche superbe
Kate et Jonathan, le couple impossible. Encre de Chine sur papier. Signé
42 X 32 CM

6 000/6 200 €



98 - COSEY
A LA RECHERCHE DE PETER PAN
(T.2), LE LOMBARD 1985
Planche 46 publiée dans la collection Signé
Les personnages principaux et la montagne pour ce classique. Entre la Suisse Valaisanne et l'Italie, il n'y a QUE les Alpes à traverser
Encre de Chine sur papier. Signé
43 X 32 CM

4 800/5 000 €





99 - COSEY
L'ENFANT BOUDDHA, ALBIN MICHEL 2005
L'épouse de Bouddha. Un dessin plein de poésie
Encre de Chine et aquarelle sur papier d'Asie
Encadré, signé
15 X 15 CM

2 000/2 200 €



100 - COSEY
LE BOUDDHA D'AZUR
TOME 1, DUPUIS 2005
Etude pour la planche 46
Mine de plomb sur papier. Signé
23 X 21 CM

700/800 €



101 - CRAENHALS
POM ET TEDDY
ZONE INTERDITE (T.6), LE LOMBARD
Planche 26 publiée dans le journal Tintin belge
n°20 du 14 mai 1958. Encre de Chine
Sur papier. Encadré, signé
40 X 30 CM

600/650 €

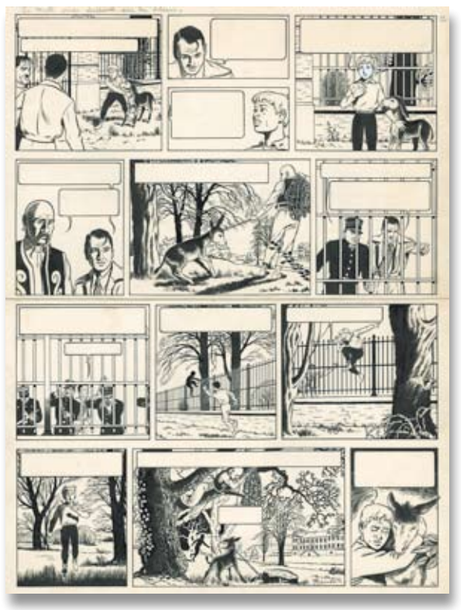
102 - CRAENHALS
POM ET TEDDY
LE MICROFILM, SAMEDI JEUNESSE
Planche 23 publiée dans le journal Tintin n°41
du 13 octobre 1954. Bel encrage. Encre de Chine
et rehauts de gouache blanche sur papier. Signé
62 X 46 CM

600/650 €



ƒ 103 - CRAENHALS
POM ET TEDDY
LES AVENTURES DE POM ET TEDDY (T.1), LE LOMBARD
Planche 12 publiée dans le journal
Tintin n°20 du 20 mai 1953.
Encre de Chine sur papier. Signé
63 X 45,3 CM

600/650 €



104 - CREPAX
Couverture pour la version italienne d'un épisode de SAS
«Dopo di me l'apocalisse», 1966
Technique mixte sur papier. Encadré, signé
22 X 20,2 CM

3 200/3 400 €



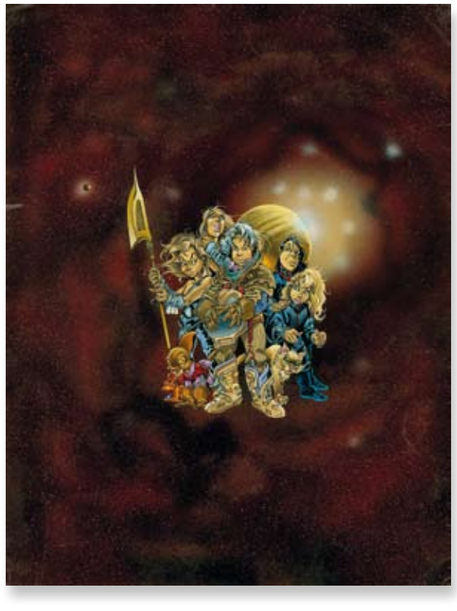
105 - CRISSE
LES COMPAGNONS DE LA TAÏGA
«PÂQUES», 1999
Illustration publiée dans
l'album et éditée en poster
par les éditions Daniel Maghen
Acrylique sur papier. Signé
32,5 X 41 CM

650/700 €



106 - CRISSE
KOOKABURRA
PROJET EQUINOXE (T.3), SOLEIL 1998
Dos de couverture. Tous les personnages de la saga
Pièce majeure de l'auteur. Acrylique et aérographe. Signé
65 X 50 CM

900/1 000 €



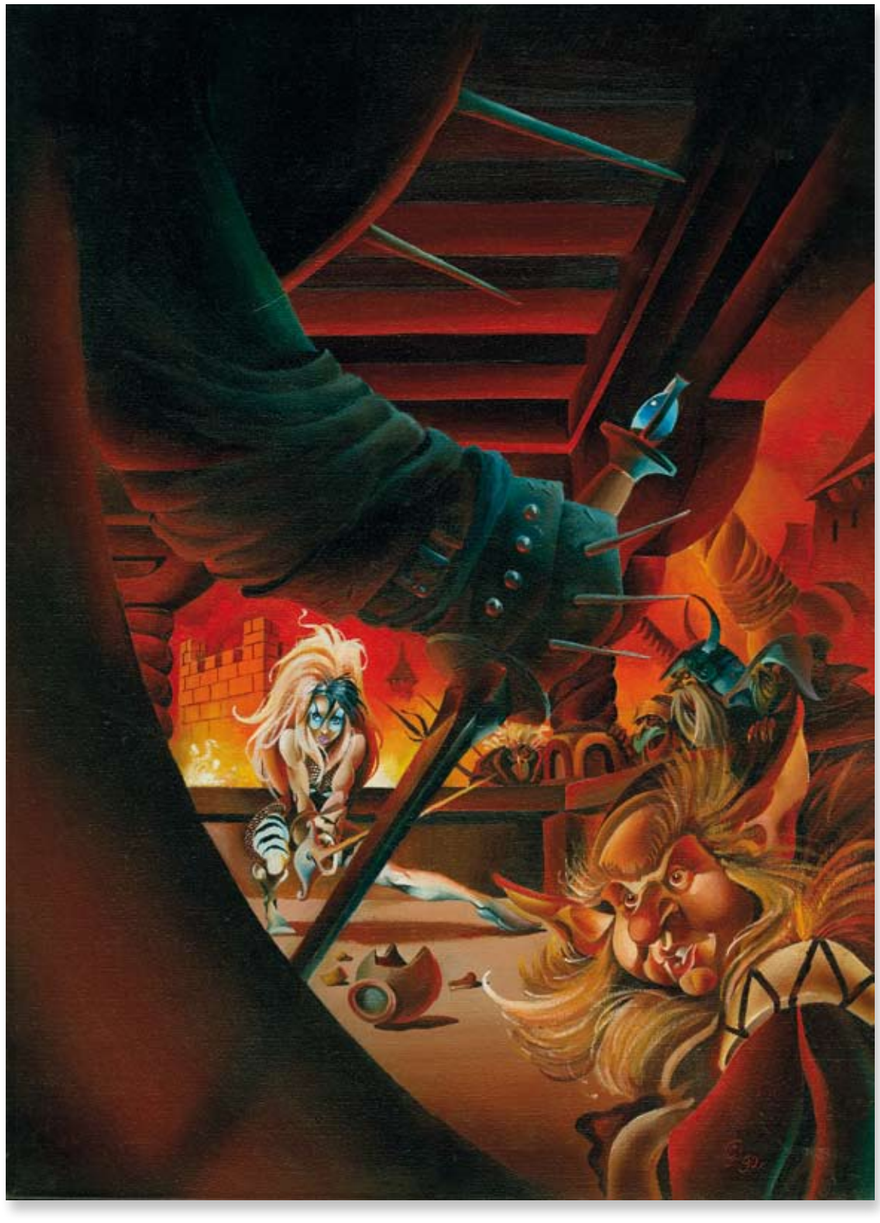


107 - CRISSE
ATALANTE
LE PACTE (T.1), 2000
«Pyros». Illustration pour un
bandeau promotionnel édité
en marque page par les
éditions Daniel Maghen
Acrylique sur papier. Signé
47 X 14 CM

450/500 €

108 - CRISSE
L'ÉPÉE DE CRISTAL
LE REGARD DE WENLOK (T.2), 1991
La série Mythique d'Heroïc Fantasy de la fin des années
80 pour laquelle Crisse a réalisé ses seules couvertures
à l'huile. Une pièce exceptionnelle. Encadré, signé
Huile sur toile
69,5 X 50 CM

5 000/6 000 €



109 - CROMWELL
LE DERNIER DES MOHICANS
SOLEIL 2010
«Uncas à terre». Illustration à paraître dans la version longue. Cromwell a franchi un cap avec cet album. Ses originaux en «relief» avec une matière de plusieurs millimètres d'épaisseur ont une force qui le place au niveau des Toppi, Pratt ou Breccia
Acrylique sur papier. Encadré, signé
40 X 40 CM

3 000/3 200 €



110 - DAINTON
WARHAMMER, 2001
Couverture du roman «Gilean's blood»
Les dessins de Dainton pour Warhammer sont célèbres dans le monde entier. Il est, avec Smith et Kopinski, la star de Games Workshop, la compagnie qui édite les figurines et jeux de plateaux les plus vendus
Dainton maîtrise cet univers fantastique avec un talent artistique incroyable. Comme pour Smith et Kopinski les œuvres de Dainton sont collectionnées par les illustrateurs et auteurs de bd eux-mêmes
Huile sur papier. Signé
70 X 49 CM

1 300/1 500 €





111 - DAINTON
«FEMME CENTAURE», 2008
Huile sur papier. Signé
45 X 26 CM

400/500 €



112 - DANY
OLIVIER RAMEAU
«OLIVIER RAMEAU ET COLOMBE», 2001
Tout l'univers poétique de cette série
Encre de Chine et encres de couleur. Signé
26 X 36 CM
1 500/2 000 €



113 - DANY
OLIVIER RAMEAU
LE MIROIR À TROIS FACES (T.7), LE LOMBARD
Planche 14 publiée dans le journal Tintin n°1 du 1er janvier 1976. Une planche pleine de mouvement. Encre de Chine sur papier. Signé
40,7 X 32,4 CM
750/800 €

114 - DANY
ÇA VOUS INTÉRESSE ? (T.4), JOKER
Jaquette publiée en 1999 par les éditions Daniel Maghen
Gouache et encre de couleur sur papier. Signé
32,5 X 56 CM
2 500/3 000 €



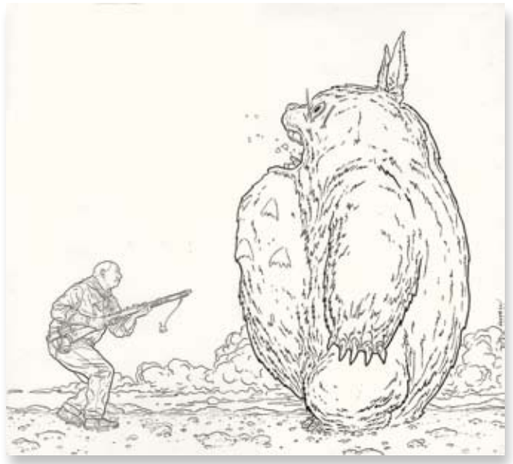
115 - DANY
«PIN UP»
Aquarelle et mine de plomb
sur papier. Signé
28 X 24,3 CM
1 000/1 100 €

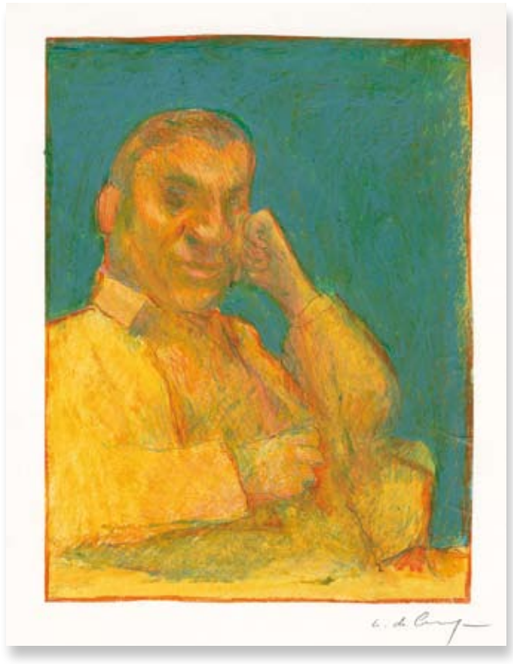


116 - DANY
OLIVIER RAMEAU «MONT SAINT MICHEL», 2009
Superbe illustration. Encre de Chine et encre de couleur
Sur papier. Encadré, signé
37,5 X 27,5 CM
2 000/2 200 €



117 - DARROW
SHAOLIN COWBOY
«TOTORO CONTRE SHAOLIN COWBOY» 2010
Encre de Chine sur papier. Signé
43,1 X 47,8 CM
400/500 €





119 - DE CRÉCY
NEUVIÈME MONDE 2005
DE LA CONFITURE DE MYRTILLES
Pastel sur papier. Signé
26 X 19 CM
400/450 €

118 - DAVODEAU
CHUTE DE VÉLO, DUPUIS 2004
4ème de couverture
Encre de Chine et encre de couleur sur papier
41 x 29 cm
450/500 €





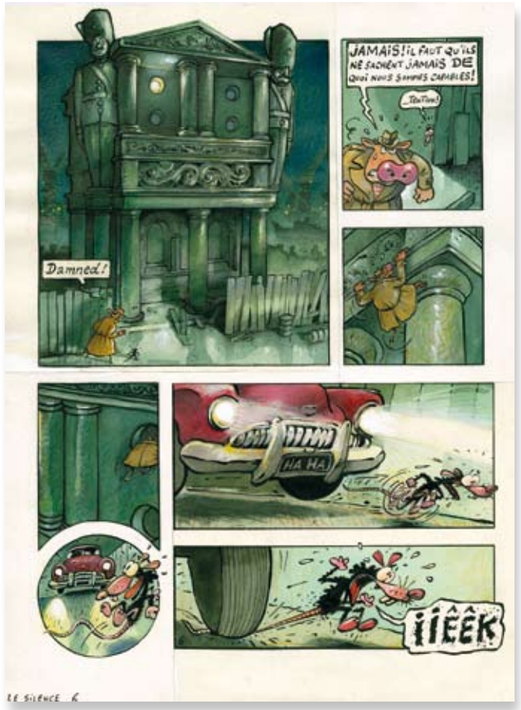
120 - DE LA VILLEFROMOIT
LES MALHEURS DE SOPHIE, SEUIL 2010
«SOPHIE ET LE LOUP»
Huile sur papier
45,5 X 32 CM
450/500 €



ƒ 121 - BOB DE MOOR
LEFRANC
LE REPAIRE DU LOUP (T.4), CASTERMAN
Planche 18 publiée dans le journal Tintin
n°24 du 16 juin 1970
La planche est signée par Jacques Martin
Très belle planche. Rare planche de Lefranc
par Bob De Moor sur le marché
Encre de Chine sur papier
42,5 X 31 CM
1 000/1 500 €



122 - BOB DE MOOR
CONRAD LE HARDI, BEDESCOPE
Planche 28. Récit publié dans le journal
Tintin n°28 du 11 juillet 1951
Encre de Chine sur papier. Signé
40 X 30 CM
350/400 €



123 - JOHAN DE MOOR
LA VACHE
LE SILENCE DES ANIMAUX (T.5)
CASTERMAN
Planche 6 publiée dans le journal
(A Suivre) n°215 de décembre 1995
Découpage cinématographique
Encre de couleur et gouache sur papier
37 X 27 CM

420/450 €



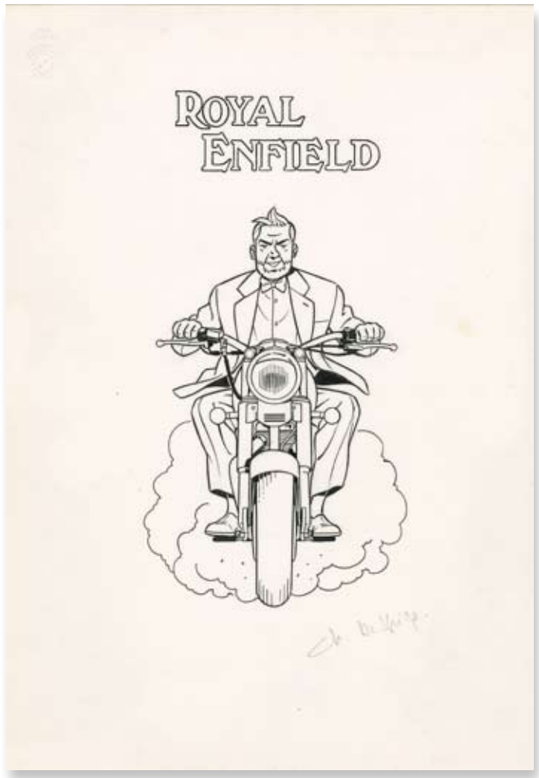
124 - DE PINS
ZOMBILLENIUM, DUPUIS 2010
«GRETCHEN»
Après «Péchés Mignons», la nouvelle héroïne de ce virtuose plein d'humour qui a développé un univers très personnel. Rare illustration, son travail étant réalisé à l'informatique. Acrylique sur papier. Signé
32 X 24 CM

800/900 €



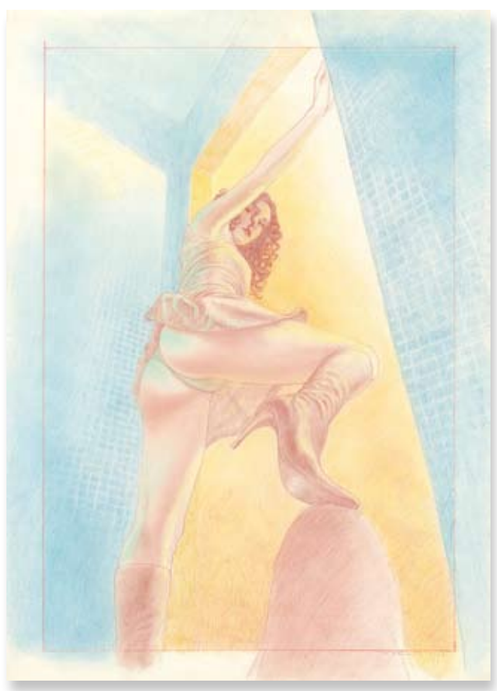
125 - DE PINS
«DANSEUSE BURLESQUE», 2010
Acrylique sur papier. Signé
47,8 X 36 CM

800/900 €



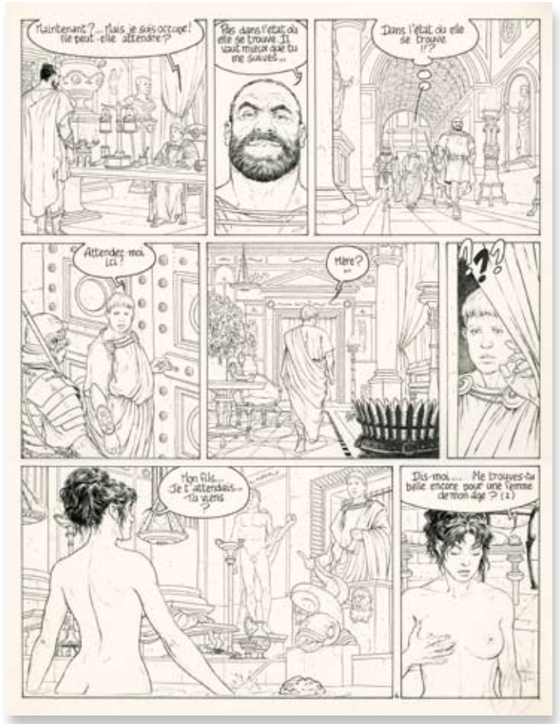
126 - DE SPIEGELEER
BLAKE ET MORTIMER
LA MALÉDICTION DES TRENTE DENIERS (T.19)
DARGAUD 2009
Dessin pour Royal Enfield
Jeux concours pour gagner une moto
à la sortie du dernier Blake et Mortimer
Encre de Chine. Signé
28 X 19 CM

900/1 000 €



127 - DE VINCENTIIS
«SARAH D», 2009
Un grand talent dans la veine
de Manara et Serpieri
Pastels et crayons de couleur
sur papier. Signé
69 X 50 CM

900/1 000 €



128 - DELABY
MURENA
CEUX QUI VONT MOURIR (T.4)
DARGAUD 2002
Planche 6
Une série déjà devenue un classique
Encrage d'une grande finesse
Encre de Chine et mine de plomb
sur papier
45 X 33,5 CM

1 400/1 600 €



129 - DELABY
LA COMPLAINTE DES LANDES PERDUES
MORIGANES (T.5), 2004
Planche 27. Très belle planche en couleur
directe. Aquarelle sur papier. Signé
46,3 X 35,4 CM

3 000/3 500 €



130 - DERIB
CELUI QUI EST NÉ DEUX FOIS /
RED ROAD, 1984
Illustration pour un poster
du journal Tintin. Gouache
Sur papier. Encadré, Signé
31 X 45 CM

1 500/1 700 €



131 - DERIB
BUDDY LONGWAY
«CHASSE AUX BISONS», 2008
Une des plus belles
illustrations de l'auteur
Acrylique sur carton toilé
Encadré, signé
77,5 X 56 CM

4 000/4 200 €

132 - DERIB
BUDDY LONGWAY
LE DÉMON BLANC (T.10)
LE LOMBARD
Planche 19
publiée dans le Nouveau Tintin
n°273 du 2 décembre 1980
Encre de Chine sur papier
41 X 31,2 CM

2 000/2 200 €



133 - DERIB
BUDDY LONGWAY
CAPITAINE RYAN (T.12)
LE LOMBARD
planche 40
Publiée dans le Nouveau Tintin
n°386 du 1 février 1983
Superbe découpage et encrage
Encre de Chine sur papier. Signé
41 X 30,5 CM

2 000/2 200 €



134 - DETHOREY
L'OISEAU NOIR, DUPUIS 1992
L'album le plus personnel de l'auteur
dans la collection Aire Libre
Une planche symbolique de l'histoire
Encre de Chine et encres de couleur
45,2 X 34,2 CM

700/750 €





135 - DEVOS
GÉNIAL OLIVIER, DUPUIS
Planche 3
Encre de Chine sur papier
37,5 X 28,5 CM

150/170 €

136 - DIMITRI
LE GOULAG
LE MALGRÉ MOI, DARGAUD 1984
Double illustration pour la couverture et le dos de couverture de l'album
Encre de Chine et aquarelle sur papier. Signé
36 X 53 CM
500/600 €



137 - DIMITRI
LE GOULAG
«EUGÈNE KRAMPON»
Encre de Chine et aquarelle
sur papier. Signé
22 X 13 CM
75/100 €





138 - DODIER
JÉRÔME K. JÉRÔME BLOCHE
ZELDA (T.6), DUPUIS
Planche 33 publiée dans le journal Spirou
n°2666 du 17 mai 1989
Une belle planche avec Jérome et Babette
Rustine sur le personnage de Jérôme case 7
Est jointe la mise en couleur sur bleu réalisée
par l'auteur
Encre de Chine sur papier
52 X 39,5 CM
600/650 €

139 - DRUILLET
PEINTURE SUR KRAFT, 1987
MASQUE N°3 EXPOSITION GALERIE PASCAL GABERT
Reproduit dans l'album PAVE en page 151
Acrylique, gouache, crayon, pastel sur papier. Encadré, signé
101 X 73 CM
4 000/4 500 €



«Des à-plats de gouache à la beauté mate cernent un masque hurlant. Ce kraft est une période unique dans l'art de Philippe Druillet qui pour la première fois, «va» véritablement vers la peinture. Sur un support fragile, texturé et inconnu, cet artiste ose se mettre en danger à la veille d'une première incursion dans une galerie phare de l'art contemporain»

Pascal Paulus



141 - DRUILLET
«CONDUCTEUR DE CHAR», 1993
Réalisé pour l'exposition à la
Galerie Loft cette même année
Acrylique sur toile. Encadré, signé
25 X 23 CM

3 000/3 200 €



142 - DUCHAZEAU
LES CINQ CONTEURS DE BAGDAD
DARGAUD 2006
Planche 37. Encre de Chine
sur papier. Signé
30 X 24 CM

450/500 €



143 - DUPA
CUBITUS POUR LES INTIMES (T.5), LE LOMBARD
Planche gag 399, publié dans le nouveau journal Tintin
n°187 du 10 avril 1979
Encre de Chine sur papier
37 X 28 CM

300/400 €



140 - DRUILLET
LONE SLOANE
CHAOS (T.4), ALBIN MICHEL 2000
Planche 51
Est jointe la mise en couleur
sur bleu réalisée par l'auteur
à l'acrylique et aux crayons
de couleur. Superbe planche
de la série mythique de Druillet
Encre de Chine sur papier. Signé
90 X 70 CM

1 500/1 800 €



144 - DUPUY ET BERBERIAN
«PERLIN MALIN»
Publié dans l'hebdomadaire Perlin
Pinpin en 1992 sur le thème
«Pas plus difficile que ça»
Encre de Chine et aquarelle
Sur papier. Signé
32 X 37,8 CM

800/900 €

145 - EDIKA
SKETCHUP, AUDIE 1983
Illustration pour le dos de couverture pleine page de cet album
Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Encadré, signé
25 X 19,5 CM

500/550 €



146 - EISNER
LE SPIRIT
THE SPIRIT CASE BOOK
KITCHEN SINK PRESS 1990
Illustration pour le tirage de Luxe
Superbe encrage. Très belle pièce
Encre de Chine sur papier. Signé
25 X 16 CM

2 000/2 500 €



147 - ERSEL
LES PIONNIERS DU NOUVEAU MONDE
CRIE DANS DANS LE VENT (T.7)
GLÉNAT 1994
Planche 7. Rustine sur le canoë en dernière case. Encre de Chine sur papier. Signé
41 X 29,5 CM

200/230 €



148 - F'MURR/WALTHÉRY
2006. illustration pour une affiche d'exposition consacrée aux deux auteurs à la galerie Juvenal de Huy (Belgique). Signé par les auteurs
Un bel hommage à Natacha
Encre de Chine et gouache blanche sur papier
26 X 18,8 CM

1 100/1 200 €



149 - FAURE
LES FILS DE L'AIGLE
«Hussard», 1994
Gouache sur papier. Signé
27,8 X 22 CM

500/600 €





150 - FERRONNIÈRE
GUERRIÈRE CELTE, 2009
Acrylique sur papier et rehauts au crayon. Signé
45,9 X 29,7 CM

800/900 €

151 - FERRONNIÈRE
FÉES ET DÉESSES, DANIEL MAGHEN 2008
«Déesse en clair obscur»
Ferronnière est l'un des plus talentueux illustrateurs actuels. Il a vendu des centaines de milliers d'ouvrages autour de la féerie
Un dessin simple, beau, lumineux
Acrylique sur papier
45,2 X 60 CM

1 800/2 000 €



152 - FLAO
LA LIGNE DE FUITE, FUTUROPOLIS 2007
Planche 66, Deux pièces
Après l'encrage au crayon, l'auteur fait réaliser un tirage de ce crayonné sur papier aquarelle. Sur ce tirage, il encre à nouveau et met la couleur à la mine de plomb et à l'aquarelle (33 x 24,8 cm). Sous la dernière case un beau repentir. Un nouveau talent considéré comme un maître par ses pairs. Signé
41,1 X 31,2 CM

950/1 000 €





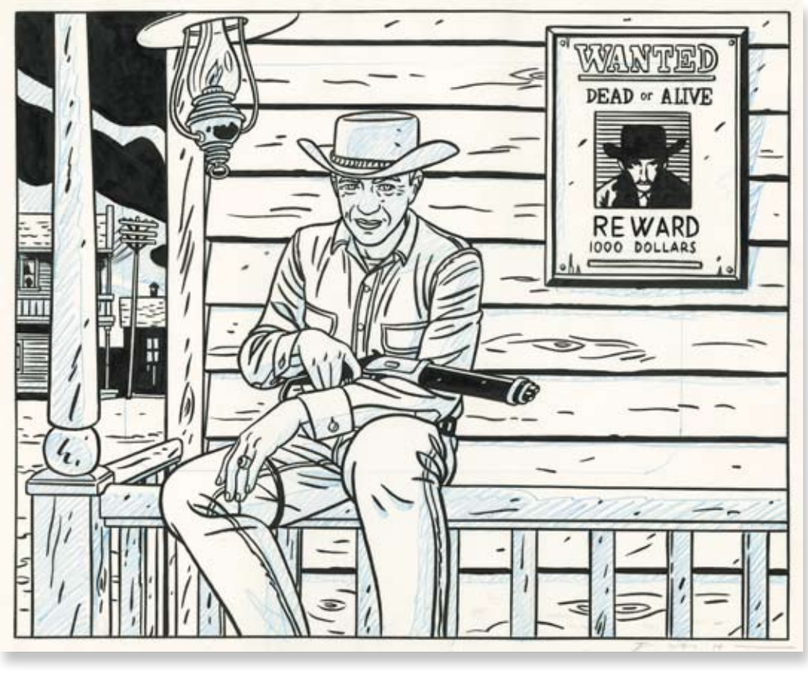
153 - FOLLET
LES CONQUÉRANTS DE LA TERRE, HACHETTE 1974
«Stanley» (page 91)
Gouache et acrylique sur papier
47 X 35 CM

700/750 €



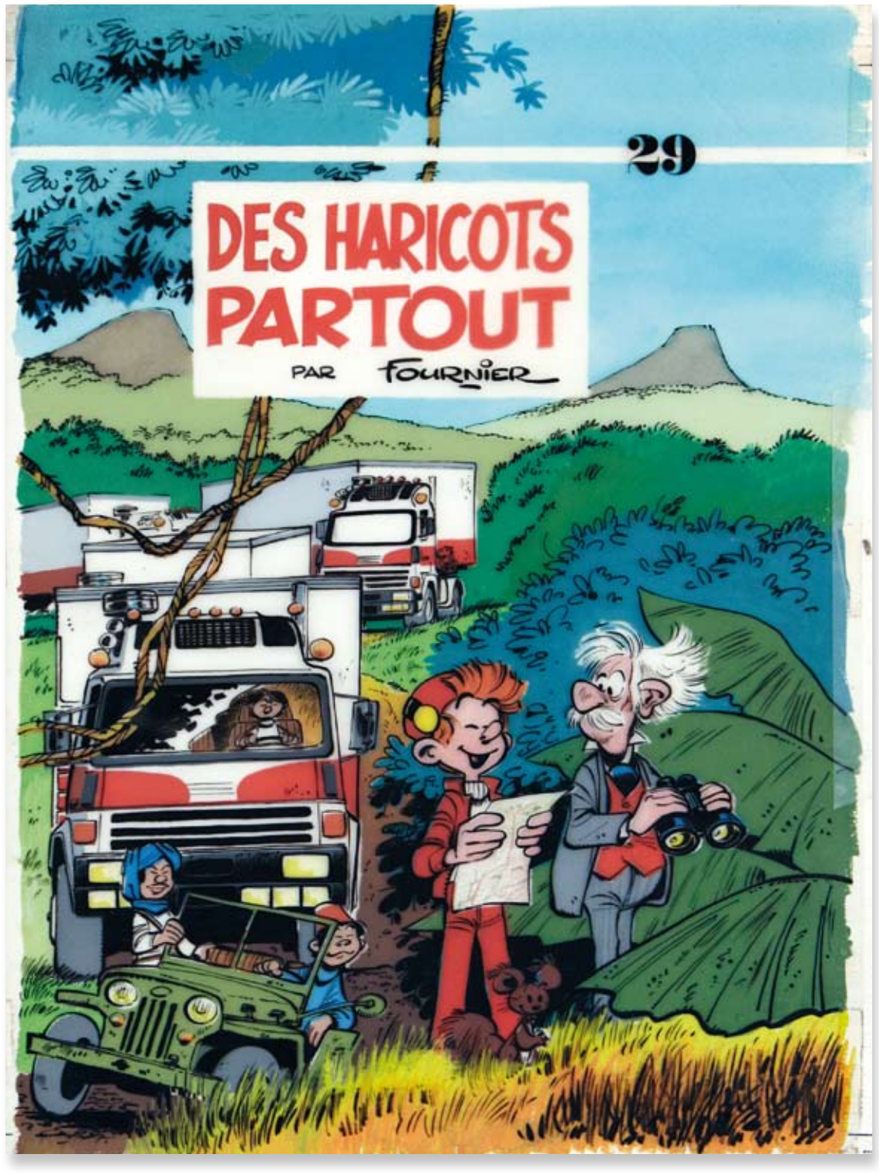
154 - FLOC'H
«JE ME SOUVIENS», 1987
Steve Mac Queen en Joss Randall
Illustration pour un portfolio (Éditions de l'Atelier)
Encre de Chine et crayons de couleur sur papier. Signé
41,5 X 51,2 CM

700/800 €

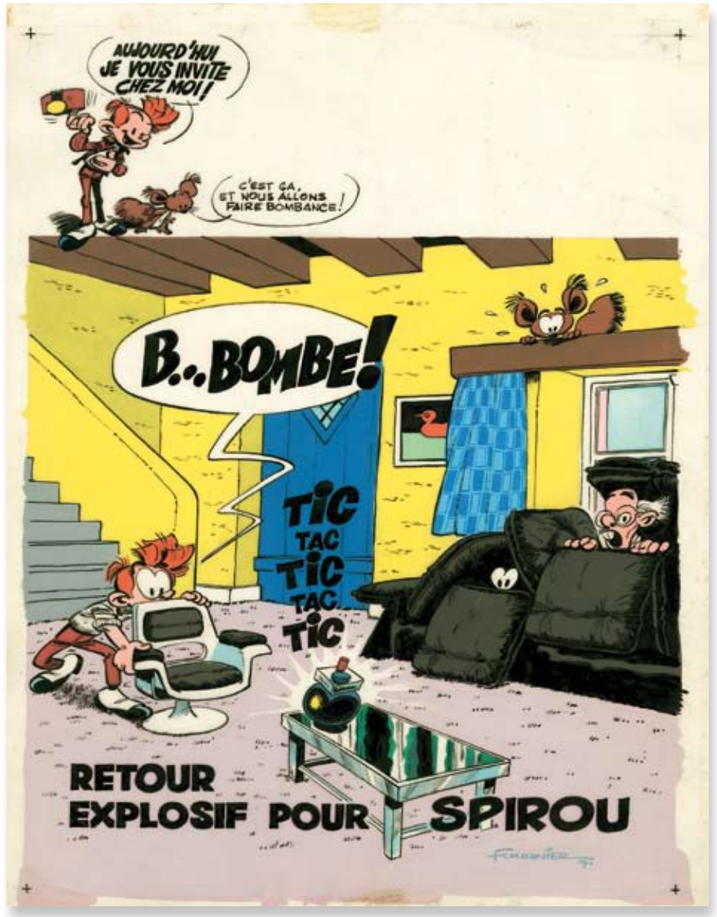


155 - FOURNIER
SPIROU ET FANTASIO
DES HARICOTS PARTOUT (T.29), DUPUIS 1980
Illustration pour la couverture de cet album. La meilleure période graphique de l'auteur. Un Must. Encadré, signé
32 X 23 CM

4 000/4 200 €



Comme toutes les couvertures de cette période l'encrage est réalisé sur calque : «Le dessin est d'abord réalisé au crayon à papier sur papier contrecollé. Puis je pose sur ce dessin un calque plastique (Kodatrace ou Vangophan) sur lequel je reproduis le dessin à l'encre de Chine ce qui constitue la présélection du noir. Je passe enfin en couleur le dessin sur papier avec gouache et encres.»



156 - FOURNIER
SPIROU ET FANTASIO
L'ABBAYE TRUQUÉE (T.22), DUPUIS
Publié dans le journal Spirou n°1743 du 9 septembre 1971
Illustration pour la couverture du journal
L'encrage est réalisé sur rhodoïde
Une magnifique couverture
Aquarelle sur papier. Signé
27,5 X 21 CM

1 800/2 000 €



157 - FOURNIER
SPIROU ET FANTASIO
Spirou et Spip, publié en couverture du journal Spirou n°2152 daté du 12 juillet 1979 pour annoncer la série Zowie
L'encrage est réalisé sur rhodoïde
Aquarelle et encre de Chine sur papier
Signé
11 X 13,9 CM

400/500 €



158 - FOURNIER
SPIROU ET FANTASIO
L'ABBAYE TRUQUÉE (T.22), DUPUIS
Planche 06 Publiée dans le journal Spirou n°1744 du 16 septembre 1971
Encre de Chine sur papier. Signé
42 X 36 CM

1 000/1 200 €

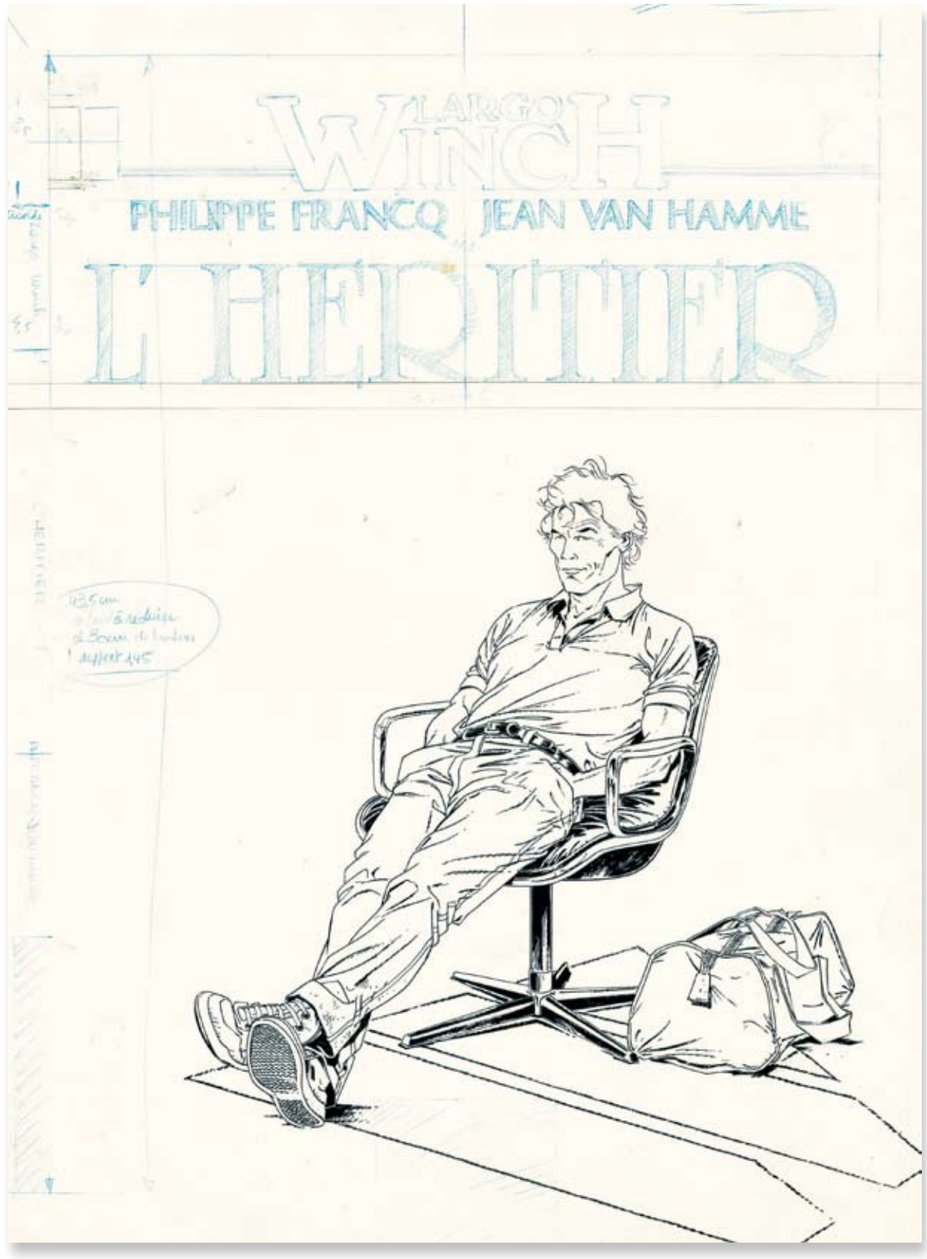


159 - FOURNIER
LES CHEVAUX DU VENT
PREMIÈRE PARTIE (T.1), DUPUIS 2008
Couverture de cet album publié dans la collection Aire Libre. Aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé
41,3 X 31,5 CM

2 300/2 400 €

160 - FRANCQ
LARGO WINCH
L'HÉRITIER (T.1), DUPUIS 1990
Couverture
L'image choc, la première, celle qui a marqué les lecteurs : Largo assis dans son fauteuil avec tout le poids du monde sur ses épaules. LA PIECE de cette série mythique. Encre de Chine et crayons de couleur sur papier. Encadré
48 X 36,5 CM

13 000/14 000 €





161 - FRANCQ
DES VILLES ET DES FEMMES
HELEN, AGNÈS, LIZ (T.1), DARGAUD 1987
Planche de fin de l'épisode «Liz»
Encre de Chine sur papier. Signé
47 X 35 CM

800/850 €



162 - FRANK
ZOO LA VISITE, AIRE LIBRE/CHAMPAKA 2009
«Manon». Reproduit en page 67
Pastel et encres de couleur sur papier
Encadré, signé
34 x 25 cm

900/950 €

163 - FRANK
ZOO 3 (T.3), DUPUIS 2007
Planche 8. Collection Aire Libre
Deux pièces : planche noir et blanc (43,5 x 31,5 cm) à l'encre de Chine et reproduction mise en couleur aux encres de couleur (35,8 x 25,8 cm). Moment clé de l'album
Signé

1 500/1 600 €



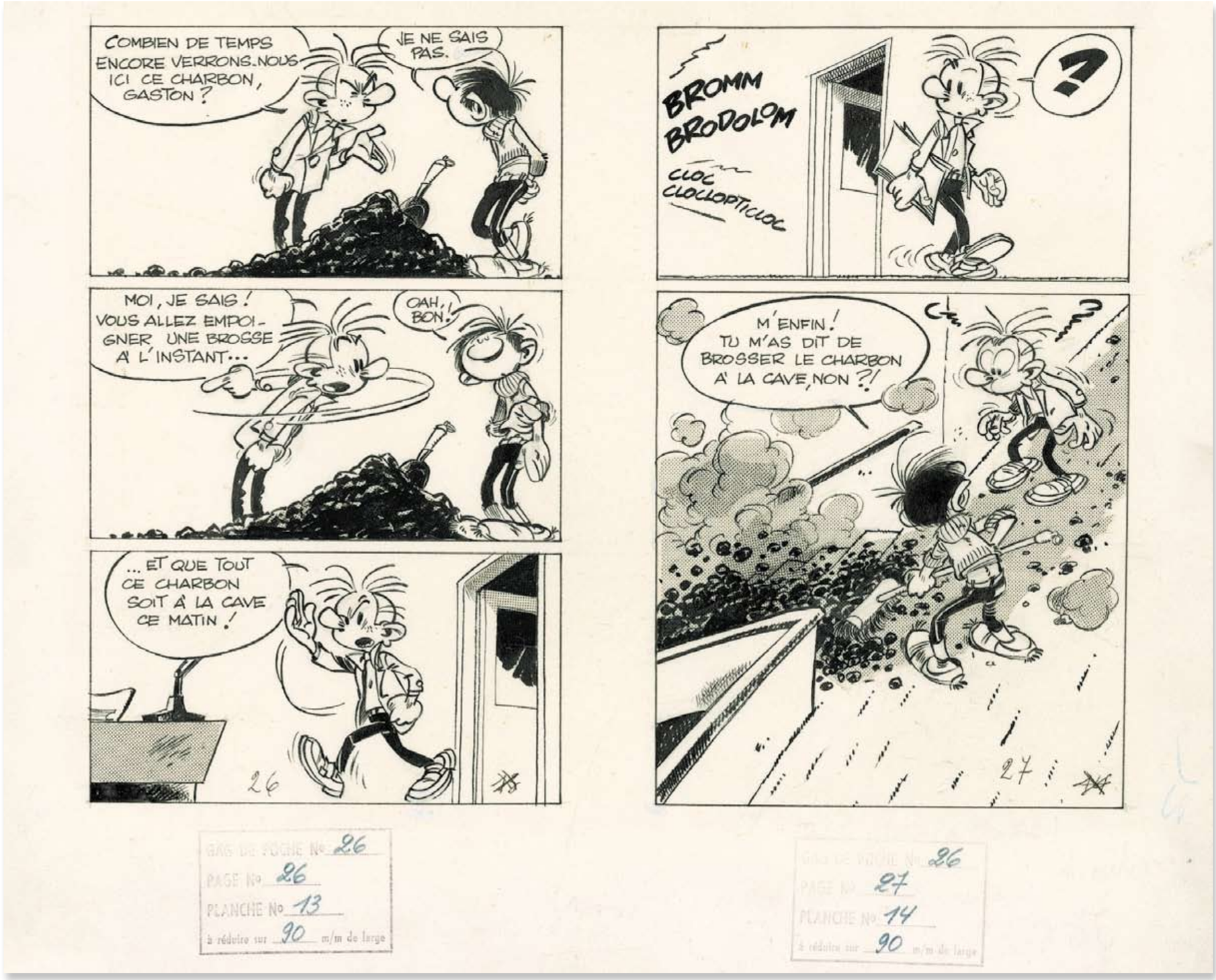




164 - FRANK
ZOO 3 (T.3), DUPUIS 2007
Planche 50. Collection Aire Libre
Deux pièces : planche noir et blanc (43, 5 x 31,5 cm) à l'encre de Chine, et mise en couleur aux encres de couleur (35,8 x 25,8 cm) sur papier Aquarelle
Manon au zoo, un beau passage de cette superbe série. Encadré, signé

1 500/1 600 €





165 - FRANQUIN

GASTON LAGAFFE

DUPUIS 1965

Double page pour le gag de Poche n°26

Publié en pages 26 et 27 de la Biographie d'un Gaffeur

Réalisé avec la collaboration de Jidéhem

Gaston Lagaffe était la série fétiche d'André Franquin, l'auteur a plusieurs fois déclaré que Gaston c'était lui-même ! Le gag propose ici un autre personnage important dessiné par Franquin : Fantasio. L'ami de Spirou, le journaliste du Moustique, est ici dans la rédaction des éditions Dupuis, un supérieur hiérarchique du pauvre Gaston qui gaffe et qui gaffe même quand il est au charbon ! Le génie de l'auteur se retrouve dans l'expressivité des personnages sortant de son imagination, Fantasio le colérique contre Gaston l'apathique. M'enfin ! Rare pièce de l'auteur

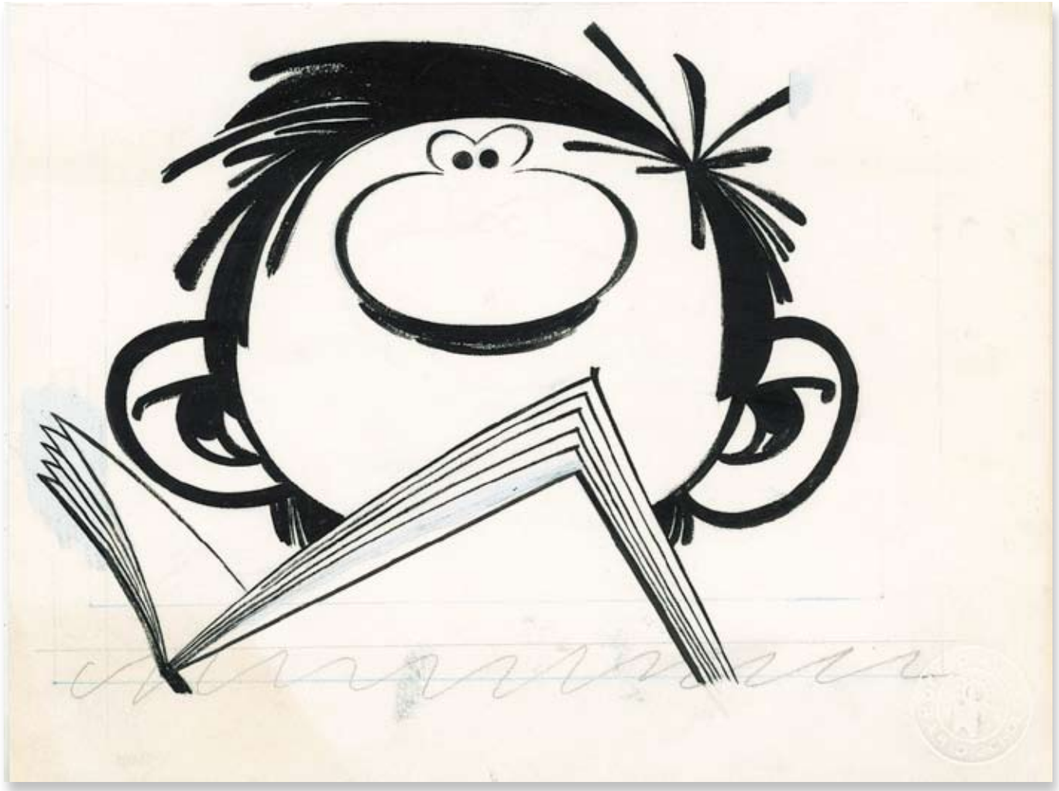
Encre de Chine et trame sur papier

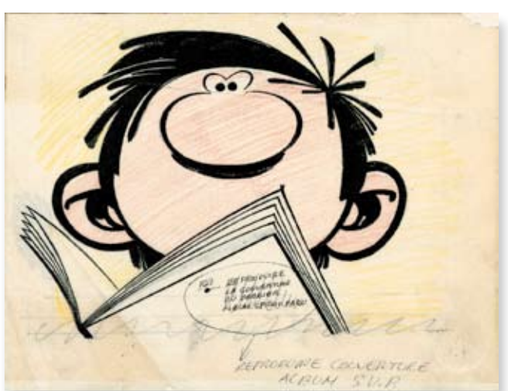
23,3 X 30,1 CM

12 000/15 000 €

166 - FRANQUIN
GASTON LAGAFFE
Publié dans le journal Spirou n°1354 du 23/06/1964
Est joint le calque avec les indications de couleur au crayon
Un encrage d'une grande souplesse. Un dessin très expressif
Encre de Chine sur papier
15,5 X 19 CM

8 000/9 000 €







167 - FRANQUIN
GASTON LAGAFFE
«COURSE AUX SOURIS»
Texte à la mine de plomb
Encre de Chine sur papier
12,8 X 13 CM

3 000/3 500 €



168 - FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO
SPIROU ET MARSUPILAMI
Dédicacé à Karel Driesen
Encre de Chine, mine de plomb et feutre permanent sur papier
25 X 13,8 CM

1 800/2 000 €





169 - FRANQUIN
«MARSUPILAMI»
Superbe dessin
Tout l'encrage et le
mouvement du maître
Au verso un magnifique marsu
mi-mine de plomb mi-encré
format 5,8 x 3,2 cm
Encre de Chine sur papier
19,5 X 8 CM

3 500/4 000 €

170 - FRANQUIN
GASTON LAGAFFE
«LE CHAT»
Dédicacé à Gauthier
Encre de Chine sur papier
20,5 X 19 CM

2 000/2 200 €





171 - FRANQUIN
GASTON LAGAFFE
Gaston dédicacé à Thierry
Feutre sur papier
Encadré
6,6 X 4,6 CM

500/600 €

172 - FRANQUIN
ENFANT
Signature sur un support
indépendant. Feutre
sur papier. Signé
13,8 X 12 CM

400/500 €



173 - FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO DUPUIS
Spirou, dessin d'animation
pour le journal spirou n°1781
du 1er juin 1972
Encre de Chine
5,5 X 4,5 CM

1 200/1 400 €



174 - FRANQUIN
Etude d'oiseaux
Très beau crayonné
Légère pliure sur le bord droit et au centre qui n'altère
pas la qualité du dessin le support étant très fin
Mine de plomb sur papier
21,5 X 27,5 CM

400/450 €



175 - FRANQUIN
Illustration d'un cow-boy réalisée lors
d'un souper entre dessinateurs belges
au début des années 80. Encre de Chine
Sur papier. Encadré
12 X 9 CM

400/450 €



176 - FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO
«LE MAIRE, FANTASIO ET SPIP»
Trois dessins pour un jeu de cartes
Paru dans le journal Spirou spécial pâques
n°1092 du 19 mars 1959
Un encrage d'une finesse exceptionnelle
Rare. Encre de Chine sur papier
5,5 X 4,8 CM / 7,5 X 4,8 CM / 5 X 4,3 CM

3 500/3 800 €



177 - FRANQUIN
GASTON LAGAFFE
«GASTON EN OMBRE CHINOISE»
Un dessin d'un encrage
et d'une poésie exceptionnels
Encre de Chine sur papier
12,3 X 5,5 CM

3 000/3 500 €





178 - FREZZATO
«PIN UP», 2007
Publié dans portfolio Personnel aux éditions Granit
Rare dessin de cet auteur sur le marché
Mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier
Signé
44,5 X 33 CM

800/900 €



180 - GAJIC
«ANATOM DOLL», 2004
Hommage à Sky Doll
Technique mixte sur papier. Signé
23,6 X 23,5 CM

600/650 €

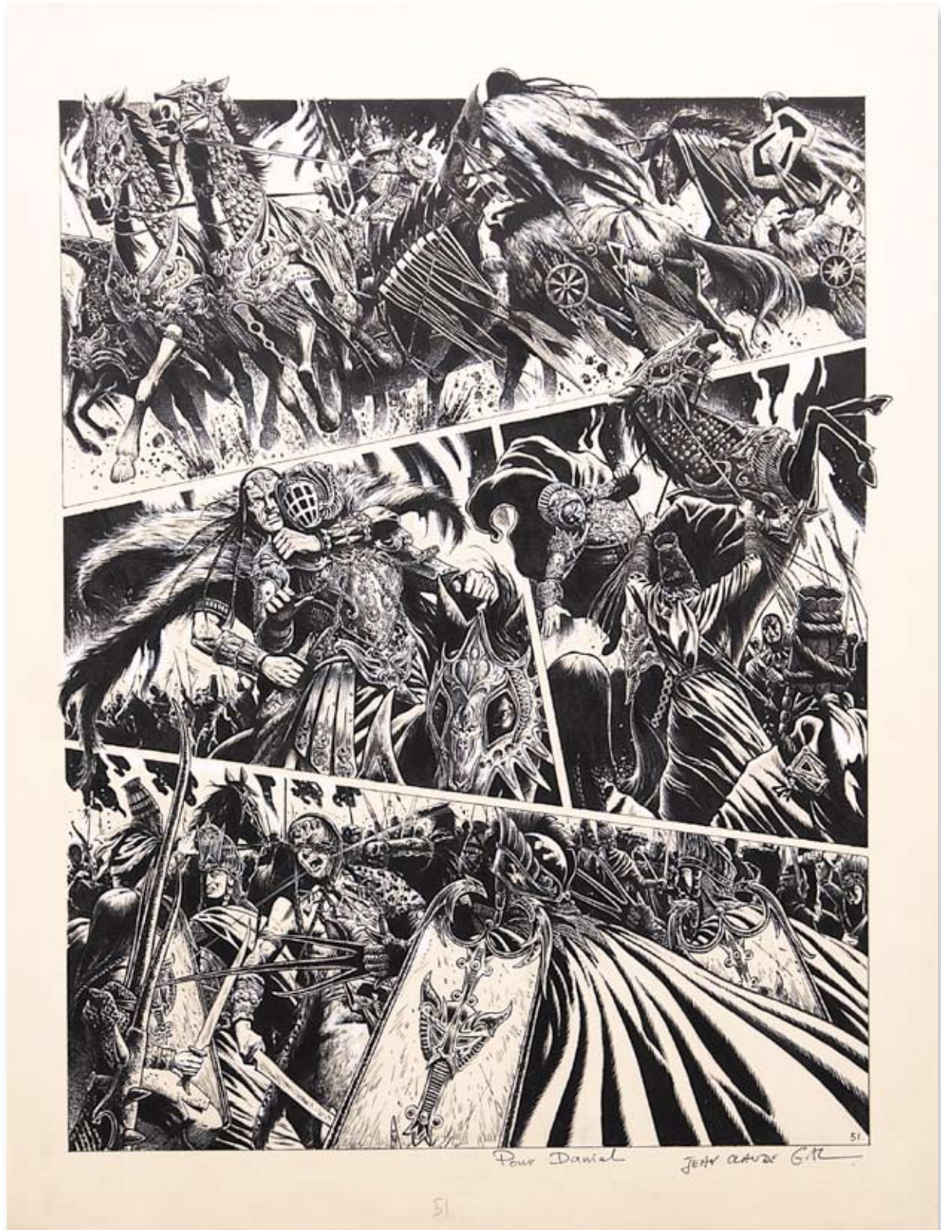


179 - GAJIC
LE FLÉAU DES DIEUX
MORITURI TE SALUTANT (T.1), SOLEIL 2000
Projet de couverture et tiré à part de la librairie Fantasmagories (Paris). Aquarelle, encres et gouache sur papier. Signé
60 X 48 CM

700/800 €

181 - GAL
ARN. LE TRIOMPHE D'ARN (T.2), LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1987
Planche 51. Publié dans Métal Hurlant n°133 de juillet 1987
Des chevaux magnifiés, un découpage de folie, un ultra réalisme cher à l'auteur et un traitement incroyable du noir. Une des plus belles planches de Gal
Encre de Chine sur papier. Encadré, signé
48 X 35 CM

2 700/2 900 €



182 - GAL
ARN
LE TRIOMPHE D'ARN (T.2)
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1987
Planche 14
Publié dans Métal Hurlant n°131
de mai 1987
Gal est un génie de l'encrage
digne héritier de Harold Foster
Chacune de ces planches est une
œuvre en elle-même
Gouache et encre de Chine sur papier
51 X 39 CM

2 500/2 700 €





183 - GAL

DIOSAMANTE
LA PASSION DE DIOSAMANTE (T.1)
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1992
La planche 31 du seul album en
couleur directe de l'auteur
Encre de Chine et acrylique
sur papier
36,3 X 27,4 CM

800/900 €

184 - GAZZOTTI
SODA
CONFESSIONS EXPRESS (T.6) DUPUIS 1994
Planche originale 30 publiée dans le journal
Spirou n°2942 du 31 août 1994. Très belle
planche au découpage cinématographique
et quasi sans textes. Encre de Chine et trame
Sur papier
35,5 X 26,6 CM

1 800/2 000 €





185 - GEERTS
«VOLEUR DE TITEUF»
Hommage à Zep. Encre de Chine et aquarelle
Sur papier. Signé
10 X 10 CM

250/300 €



186 - GEERTS
MADEMOISELLE LOUISE, DUPUIS 2007
«Plus riche que Largo Winch».
Illustration de couverture du journal Spirou n°3590 du 31 janvier
Un clin d'œil amical à la couverture du premier tome de Largo
Winch «L'héritier». Encre de Chine sur papier. Signé
25 X 19 CM

600/700 €

187 - GIBRAT

LE SURSIS. TOME 2, DUPUIS 1997
Planche 36. LA planche où Cécile et Julien font l'amour
Une planche atypique pour une héroïne pudique et discrète
Le premier chef-d'œuvre de l'auteur
L'album qui l'a placé parmi les plus grands
Encre de Chine et encre de couleur
sur papier. Signé
36,5 X 27,5 CM

8 000/9 000 €



188 - GIBRAT

LE VOL DU CORBEAU. TOME 1, DUPUIS 2002
Première planche. Tout le génie de Gibrat
Un découpage magique, les immeubles parisiens traités comme personne
et le visage de Jeanne... toujours le visage de Jeanne. Chaque image est
un tableau et l'ensemble fonctionne parfaitement au plan narratif
Une des plus belles planches de l'auteur
Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé
40 X 29,5 CM

8 000/9 000 €





189 - GIBRAT
LE VOL DU CORBEAU
«SUR LES REMPARTS», 2005
Affiche du festival Quai des Bulles
à Saint Malo
Un ciel jaune, le béret rouge et
la magie du visage de Jeanne
Une très belle pièce
Encre de Chine et encre de
couleur sur papier. Signé
32,5 X 43,5 CM

7 000/8 000 €

190 - GIBRAT
LE VOL DU CORBEAU, 2007
JEANNE AU FUSIL
Publié dans le portfolio «Eté comme hiver» édité par Daniel Maghen
Une Jeanne pensive, des coups de pinceaux bruts
et les couleurs chères à Gibrat
Encres de couleur sur papier. Signé
26,5 X 36,4 CM

5 000/6 000 €



191 - GIRAUD
BLUEBERRY
ARIZONA LOVE (T.23), ALPEN PUBLISHERS 1990
Planche 03. Irruption de Blueberry à cheval dans l'église
pour annuler le mariage de Chihuahua Pearl et l'enlever
Une planche HISTORIQUE
Encre de Chine sur papier. Signé
49 X 34,5 CM

10 000/12 000 €



192 - GIRAUD
BLUEBERRY
LE BOUT DE LA PISTE (T.22), NOVEDI 1986
Planche 8. Un encrage extraordinaire, Red Neck, Mc Clure et Blueberry à cheval puis dans un saloon, toute l'ambiance de cette série. Chaque case est un petit bijou. Encre de Chine sur papier. Signé
64,5 X 50 CM

10 000/12 000 €



193 - GIRAUD
BLUEBERRY
LE BOUT DE LA PISTE (T.22), NOVEDI 1986
Planche 43. Très belle planche avec Red Neck et Mc Clure
Un Mc Clure heureux comme un pape en dernière case
Le whisky n'est pas loin, tandis que Blueberry expose sa stratégie au Président Grant. Encre de Chine sur papier. Signé
60 X 45 CM

10 000/12 000 €



194 - GIRAUD
«BLUEBERRY», 1996
Beau portrait de Blueberry de face
Aquarelle sur papier. Encadré, signé
32 X 24 CM

4 000/4 200 €



195 - GOETZINGER
LA DIVA ET LE KRIEGSPIEL
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1990
Illustration pour la couverture de la deuxième édition. Encre de couleur sur papier. Signé
34 X 30 CM

600/650 €



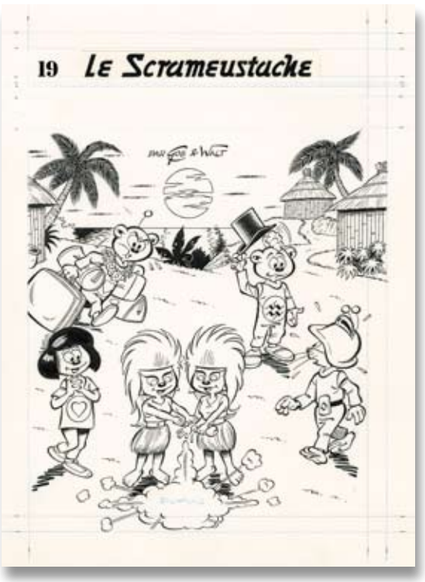
196 - GONZALEZ
«MOWGLI», HOMMAGE AU «LIVRE DE LA JUNGLE»
Par un des meilleurs illustrateurs espagnols de sa génération
Une partie de 4,3 cm sur le haut du dessin est un ajout sur le même papier. Gouache et crayon de couleur sur papier de couleur
43 X 35 CM

500/600 €



197 - GOS
LE SCRAMEUSTACHE. LES FIGUEULEUSES (T.19), DUPUIS 1989
Illustration pour le projet de couverture de cet album
Crayonné Gos. Encrage Walt
Encre de Chine sur papier. Signé
36,5 X 27 CM

500/600 €





198 - GOTLIB
RUBRIQUE-A- BRAC
LA RUBRIQUE-À-BRAC T.5 (T.5)
DARGAUD 1971
«Dernier burp». Double planche gag n°150 publiée dans le journal Pilote n°626 du 4 novembre 1971 repris en pages 58 et 59 du tome 5 de l'album
Ces 2 planches, avec le gag du chat l'intervention récurrente de la coccinelle et de Gotlib lui même sont parmi les plus magiques et représentatives de la série
Un chef-d'œuvre
Encre de Chine sur papier. Signé
41,5 X 33 CM

3 500/4 000 €



199 - GRAFFET
«AÉROPOLITAIN QUAI N°3», 2010
Didier Graffet est une référence dans le domaine de l'illustration
Il a réalisé plus de 170 couvertures pour Tolkien, David Gemmel ou Jules Verne et illustré des classiques tels l'Anneau des Nibelungen, Star Wars et le Seigneur des Anneaux
En 2002 il obtient le Grand Prix de l'imaginaire catégorie meilleur illustrateur pour l'ensemble de son œuvre et le prix du public Visions du Futur
Une pièce exceptionnelle d'un format inédit réalisé spécialement pour cette vente
Acrylique sur toile. Encadré, signé
115 X 90 CM

6 700/7 000 €



200 - GRAFFET
«MÉGALODON», 2010
Acrylique sur médium
Encadré, signé
29 X 70 CM

1 700/1 800 €



201 - GREG
ACHILLE TALON, DARGAUD 1968
«Sévissez et citez les visés...»
Double planche gag publiée dans le journal
Pilote n°473 du 28 novembre 1971
Encre de Chine sur papier
37 X 30 CM

800/1000 €





202 - GREG
ACHILLE TALON ET L'ARCHIPEL DE SANZUNRON (T.37)
DARGAUD 1985
Planche 15
Encre de Chine sur papier
45 X 33 CM

350/400 €



203 - GRENSON
LA FEMME ACCIDENT (T.2), DUPUIS 2009
Projet de couverture
Ue lumière qui traverse la pièce comme dans un rêve
Un des plus beaux et émouvants dessin de Grenson
Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé
46 X 35 CM

1 400/1 600 €

204 - GRENSON
LA FEMME ACCIDENT (T.2), DUPUIS 2009
Illustration pour un ex-libris offert avec la version limitée de l'album. Une illustration forte. Les terrils du Nord et les yeux clairs de Julie
Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé
41 X 29 CM

1 200/1 300 €



205 - GRENSON
LA FEMME ACCIDENT (T.2), DUPUIS 2009
Planche 13 publiée dans la collection Aire Libre
Superbe portrait de l'héroïne. La lumière façon Grenson... Une planche toute en retenue pour son album le plus abouti
Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé
41 X 29 CM

1 000/1 100 €



206 - GRIFFO
GIACOMO C.
Illustration pour la jaquette éditée par les éditions Daniel Maghen, 1997
Une belle ambiance pour ce dessin à la palette de couleur inhabituelle chez Griffo
Angélina, l'amour contrarié de Giacomo semble presque exclue du dessin
Une pièce rare. Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé
31 X 57 CM

1 800/2 000 €



207 - GRIFFO
MONSIEUR NOIR (T.2), DUPUIS1995
Planche 25 du tome 2 de ce récit publié dans la collection Aire Libre
Encre de Chine sur papier. Signé
42,5 x 30,5 cm

600/700 €





ƒ 208 - GRIFFO
GIACOMO C. LE MAÎTRE ET SON VALET (T.4), GLÉNAT 1991
planche 9 publiée dans le journal Vécu n°50 de novembre 1991. Giacomo en pleine action... Le mythe de Casanova revisité par Griffo et Dufaux
Encre de Chine sur papier
49 X 39 CM

600/700 €

209 - GRUN
METRONOM'. TOLÉRANCE ZÉRO (T.1), GLÉNAT 2010
Illustration pour la couverture de cet album. Belle ambiance
Un grand dessinateur réaliste pour une série d'anticipation qui promet
Encre de couleur sur papier. Signé
41 X 29 CM

850/900 €



210 - GUARNIDO
BLACKSAD
ARTIC NATION (T.2), DARGAUD 2003
Blacksad et Dinah
Illustration réalisée pour l'ex-libris du tirage de luxe. Une Dinah bouleversée face à un Blacksad désarçonné. Une grande intensité dramatique et une superbe composition. Rare illustration de ce dessinateur qui a imposé avec génie un univers complet. Encre et aquarelle sur papier
29,8 X 42 CM

15 000/17 000 €





211 - GUÉRINEAU
LE CHANT DES STRYGES
HORS SÉRIE : MYTHES ET RÉALITÉ, CANAL BD 2001
Hors-texte repris dans l'album
Ilustration représentant Debrah Faith, Nivek et les stryges
Guérineau est un surdoué du découpage et de l'encrage
Dessin emblématique de la série
Encre de Chine sur papier. Signé
46 X 34 CM

750/800 €



212 - GURNEY
DINOTOPIA UN VOYAGE À CHANDARA, FLEURUS 2007
«Emperor's Offer» publié page 151. Huile sur carton fort. Signé
18 X 29,6 CM

3 000/3 200 €

213 - GURNEY
DINOTOPIA. UN VOYAGE À CHANDARA, FLEURUS 2007
«Imperial Palace» publié page 132. Huile sur carton fort. Signé
17,5 X 34,5 CM

3 000/3 200 €



214 - GURNEY
DINOTOPIA. UN VOYAGE À CHANDARA, FLEURUS 2007
«Turnip Cart» publié page 120. Huile sur carton fort. Signé
17,5 X 38 CM

3 000/3 200 €

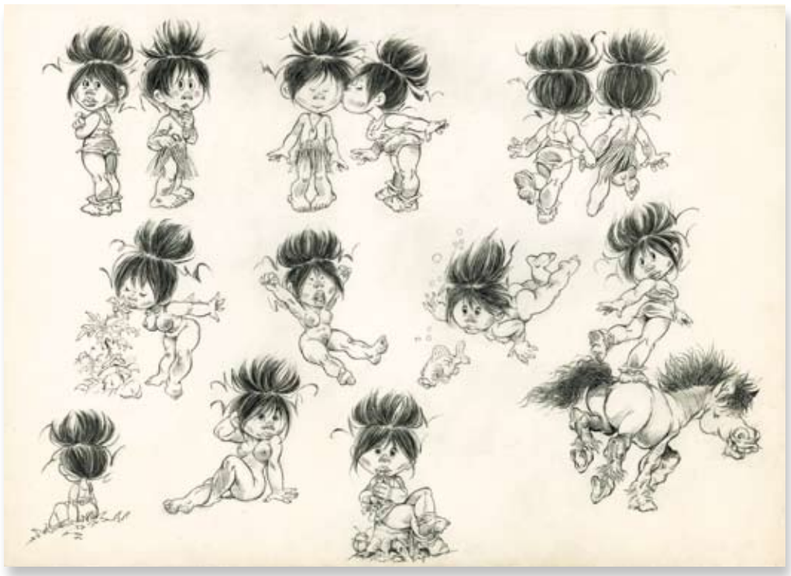


Pour la première fois, James Gurney, vainqueur de nombreux Awards a accepté de vendre 3 peintures originales de son univers «Dinotopia». Ses livres ont été traduits dans plus de 18 langues et 32 pays, et sa série a éte adaptée au cinéma.
Ses peintures ont été exposées dans les plus grands musées du monde entier.

215 - HARDY
LOLO ET SUCETTE
AU SUIVANT! (T.6), DUPUIS 2001
Couverture du calendrier édité pour la sortie de cet album
Hardy c'est le talent à l'état brut. Un trait vif, nerveux, comme un coup de couteau
Impressionnant de voir son talent pour la couleur qui lui donne une dimension supplémentaire
Belle pièce de cet auteur
Aquarelle et gouache sur papier. Signé
21 X 35,5 CM

1 100/1 200 €





216 - HAUSMAN
SAKI ET ZUNIE
Différentes attitudes des personnages de la série
Encre de Chine sur papier
35,5 X 48 CM

500/600 €





217 - HAUSMAN
SAKI ET ZUNIE
Saki, Zunie et la nature, 1968
Planche 19 publiée dans le journal Spirou
Un encrage d'une finesse incroyable
Encre de Chine sur papier. Signé
43 X 32 CM

450/500 €

218 - HENNINOT
XIII MYSTERY. LITTLE JONES (T.3), DARGAUD 2010
Illustration pour le dos de couverture. Un bel hommage au dos de couverture de la série réalisé par Vance
Encre de Chine sur papier
27,6 X 14 CM

600/700 €



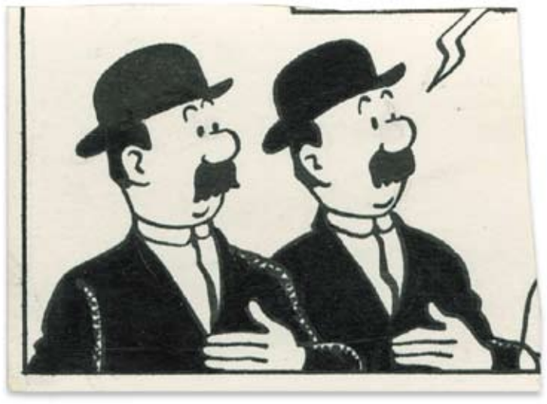
219 - HENNINOT
XIII MYSTERY. LITTLE JONES (T.3), DARGAUD 2010
Planche 12 ou «Jones chez les Black Panthers». La SEULE planche que l'auteur a accepté de mettre en vente pour ce nouveau one shot de XIII. Beau mouvement et bel encrage. Un dessinateur talentueux qui nous avait impressionné avec «Carthago»
Encre de Chine sur papier
35,5 X 26,7 CM

1 300/1 400 €

220 - HERGÉ
TINTIN. LE TEMPLE DU SOLEIL (T.14), CASTERMAN 1947
Case 1 du strip 1 de la planche 21 version Journal Tintin «Haddock et Milou». Encre de Chine et gouache blanche sur papier
10,3 X 10,8 CM

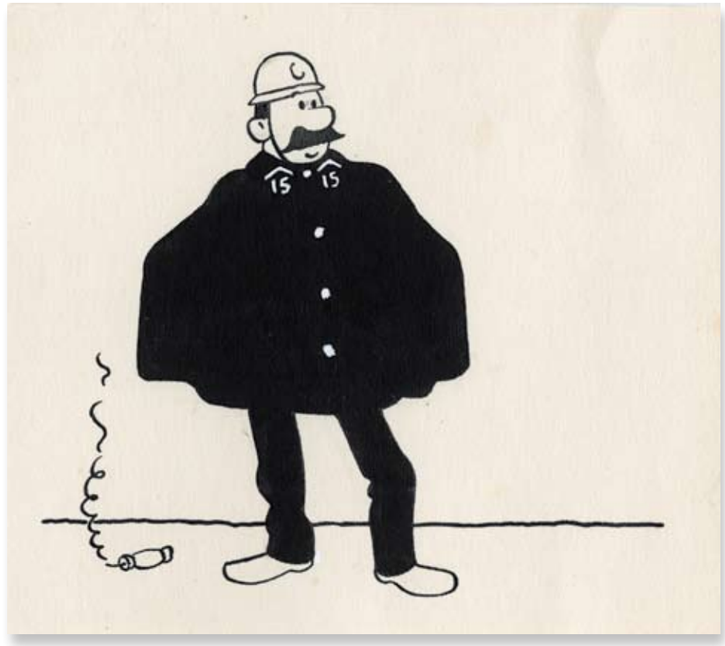
5 000/5 500 €





221 - HERGÉ
TINTIN. LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE (T.12), CASTERMAN 1945
Dupont et Dupond. Illustration publiée dans le journal Tintin n°1 page 13
Ce dessin est identique à celui de la vignette 2 du strip H-40 publié dans le journal Le Soir en 1943. Il est vraisemblable qu'il provienne des cases rejetées dites «disparues». Encre de Chine sur papier. Encadré
5,3 X 7,5 CM

3 500/4 000 €



222 - HERGÉ
QUICK ET FLUPKE, 1936
Illustration de l'Agent 15 publiée en page 13 du Petit vingtième n°33. Célèbre pandore de la série Quick et Flupke gamins de Bruxelles, il n'est pas sans rappeler les Dupondt de la série Tintin
Encre de Chine sur papier
Encadré
12 X 14 CM

4 000/4 500 €



223 - HERGÉ STUDIO
CASTERMAN 1957
«ALBUM À COLORIER TINTIN» N° 2 (TROISIÈME SÉRIE)
Scène tirée de l'oreille cassée. Encre de Chine et gouache blanche sur papier
11,5 X 19 CM

2 000/2 500 €



224 - HERMANN
COMANCHE
INTÉGRALE TOME 1, LE LOMBARD 2004
Illustration hors-texte publiée en page 263
Tous les personnages de cette série mythique
Aquarelle et mine de plomb sur papier. Signé
32 X 24 CM

1 200/1 300 €



225 - HERMANN
BERNARD PRINCE
Illustration représentant «Bernard Prince et Barney Jordan» de la série publiée dans le journal Tintin dans les années 70
Aquarelle et mine de plomb sur papier. Signé
14 X 12 CM

350/400 €



226 - HERMANN
COMANCHE
Illustration représentant «Red Dust et un indien cheyenne», publiée dans le journal Tintin dans les années 70
Aquarelle et mine de plomb sur papier. Signé
21 X 28 CM

550/600 €

227 - HERMANN
JEREMIAH, 1997
Publiée dans la monographie Hermann aux éditions Mosquito et réutilisée par la suite comme ex-libris par la librairie Espace BD (Bruxelles) en 1998
Encre de Chine et aquarelle sur papier. Encadré, signé
25 X 21 CM

800/900 €



228 - HERMANN
JEREMIAH, 1985
Illustration pour une litographie
Jeremiah et Kurdy devant le restaurant «La Maison des Tanneurs» dans le vieux Strasbourg
Encre de Chine sur papier. Encadré, signé
32,5 X 24,5 CM

650/700 €





229 - HITTE
PIN UP POUR UN CALENDRIER, 1984
Aquarelle et mine de plomb sur papier
Encadré, signé
31 X 22 CM

400/430 €

230 - HUBINON
TIGER JOE
LA PISTE DE L'IVOIRE (T.2)
Première planche de l'épisode (scénario Charlier) publiée dans le journal Pilote n°263 du 5 novembre 1964
Une première case saisissante, un superbe encrage. Du grand Hubinon. Légères traces d'adhésifs
Encre de Chine, crayon, gouache sur papier
47,5 X 39,1 CM

2 500/3 000 €



231 - HUBINON
BUCK DANNY
«GHOST QUEEN» (T.40), DUPUIS 1979
Première planche de l'épisode publiée dans le journal Spirou n°2088 du 20 avril 1978
Belle composition, belle planche d'ambiance. Toute la magie de cette série
Encre de Chine sur papier
46,7 X 36 CM

4 000/4 500 €







232 - JACOBS
BLAKE ET MORTIMER
LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE TOME 2: LA CHAMBRE D'HORUS (T.4), LE LOMBARD
Planche 35, publiée dans le journal Tintin en 1952
Le grand classique du journal Tintin qui faisait de l'ombre à Hergé himself, By Jove !
Blake et Mortimer dans les dédales de la Grande pyramide à la recherche de la Chambre d'Horus
Première planche de Blake et Mortimer par son créateur proposée en salle des ventes
Une des plus belle planches de cet album mythique
Pièce exceptionnelle. Encre de Chine. Encadré

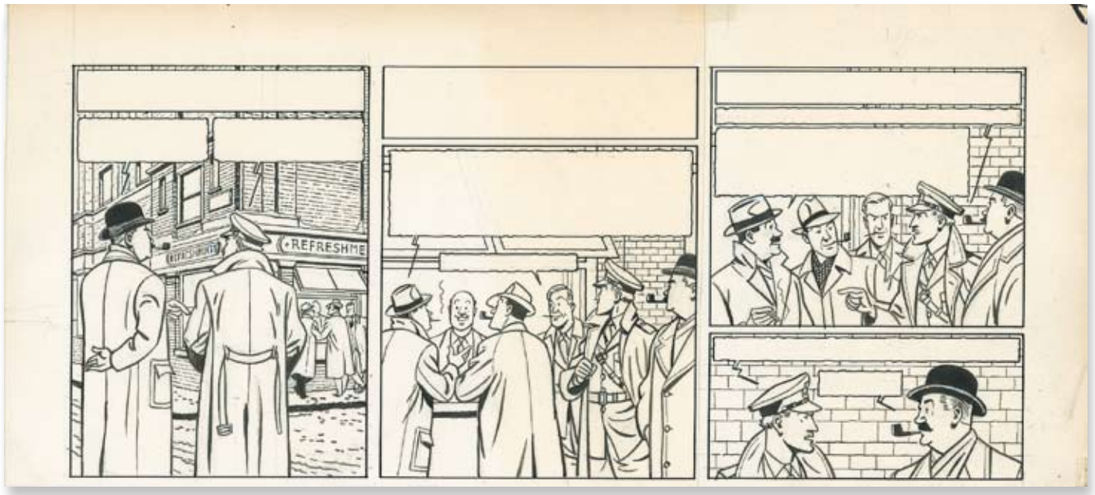
40,5 X 31 CM

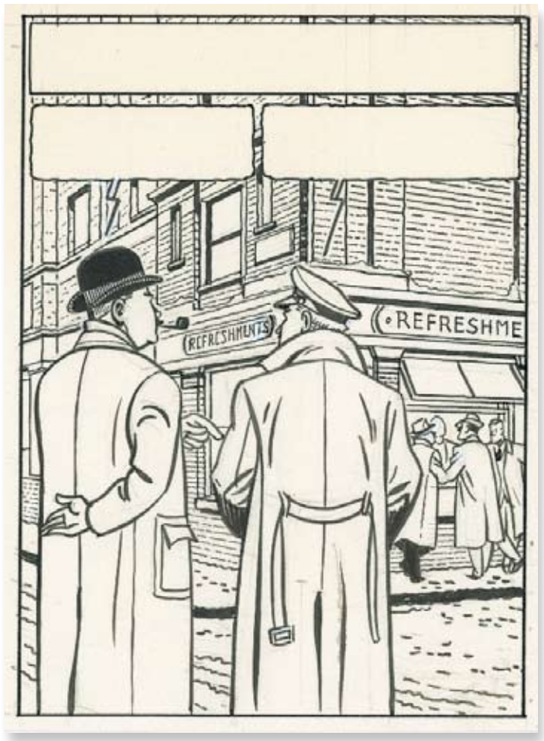
85 000/90 000 €



233 - JACOBS
BLAKE ET MORTIMER. LA MARQUE JAUNE (T.5), LE LOMBARD 1956
Premier strip de la planche 60. Une rare occasion d'acquérir une pièce de cet album mythique
Est joint le tirage d'une photo, document de travail pour les attitudes de personnage et les décors
Encre de Chine sur papier
13,3 X 30,6 CM

25 000/27 000 €



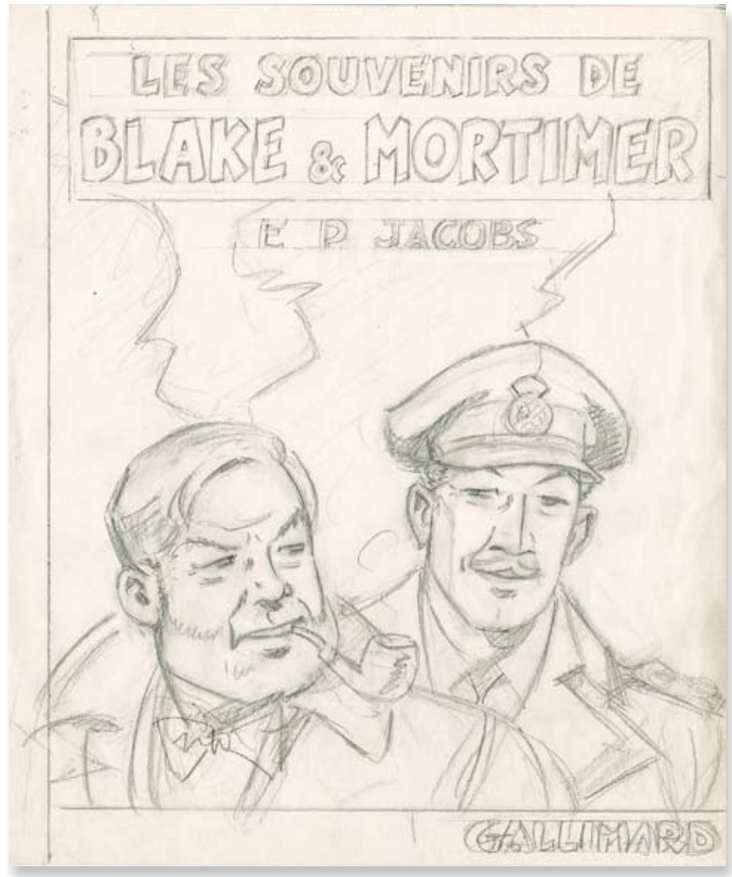


Une planche découpée pour réaliser l'édition italienne : «Edgard avait consacré un temps extravagant à condenser La Marque Jaune pour l'édition italienne. Or après cela, la réédition en français exigeait une restauration rendue compliquée du fait du charcutage des planches, de la perte de certaines vignettes. c'est moi qui ai dû reconstituer les planches manquantes»
Philippe Biermé in «Chez Edgard P.Jacobs» éditions du Céfal 2004



234 - JACOBS
BLAKE ET MORTIMER. UN OPÉRA DE PAPIER
LES MÉMOIRES DE BLAKE ET MORTIMER
GALLIMARD 1981
La bible sur l'œuvre de Jacobs
Un projet de couverture intitulé
Les souvenirs de Blake & Mortimer
réalisé en 1980. Rare crayonné
des deux personnages
Mine de plomb sur papier
26,3 X 22 CM

5 000/5 300 €



235 - JACOBS
BLAKE ET MORTIMER
L'AFFAIRE DU COLLIER (T.9), LE LOMBARD
Calque préparatoire de la planche 44b
Prépublié en 1966 dans le journal Tintin
Blake et Mortimer pour un moment clé
de l'album. Mine de plomb et crayon
de couleur sur calque
20 X 30 CM

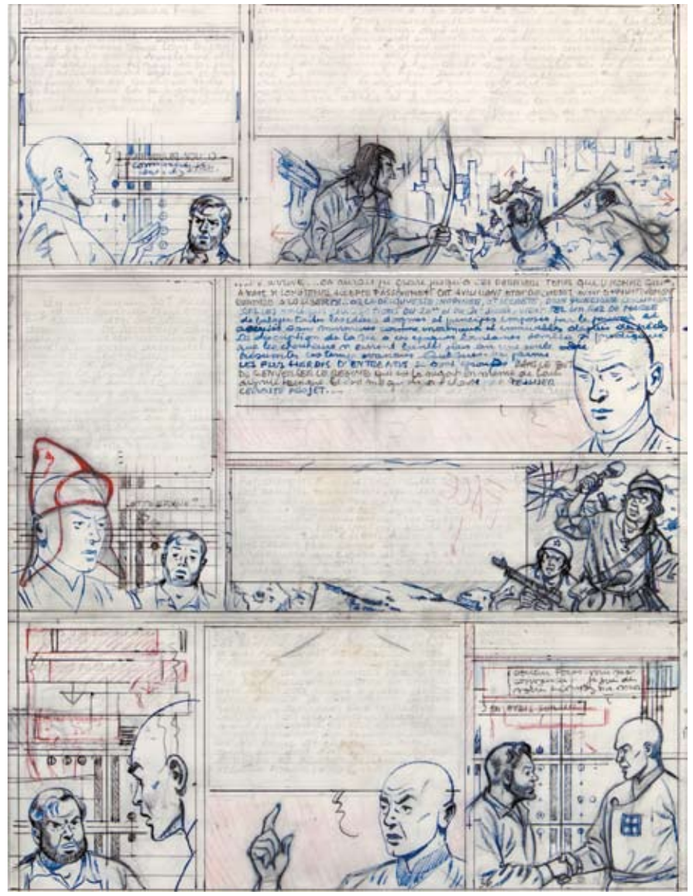
7 700/8 000 €



«Chez E.P. Jacobs, le calque constitue l'ultime étape avant le report sur papier à dessin et la mise à l'encre définitive. Il permet, grâce à sa transparence, de choisir le meilleur trait, celui qui cristallise l'attitude théâtrale et le geste dans l'instant d'expressivité maximale.
(Jean-Marc Guyard in E.P. Jacobs, le Baryton du 9e Art, 1990)

237 - JACOBS
BLAKE ET MORTIMER
LE PIÈGE DIABOLIQUE (T.8)
LE LOMBARD
Calque préparatoire de la planche 36
Publié dans le journal Tintin en 1961
Encre, mine de plomb, crayon de couleur sur calque. Encadré
41 X 31 CM

9 500/9 800 €







236 - JAMAR
LES VOLEURS D'EMPIRE
FLEURS DE PEAU, GLÉNAT 1995
Planche 10 et mise en couleur à la gouache par l'auteur. Encre de Chine.
Signé
38 X 28 CM

400/430 €

238 - JANRY
LE PETIT SPIROU, DUPUIS
Illustration pour la couverture du journal
Spirou n°3214 du 17 novembre 1999
Une magnifique pièce d'un auteur rare sur le marché
Tout l'humour de cette série et un superbe encrage
Encre de Chine sur papier. Signé
19 X 13 CM

1 500/2 000 €



239 - JEAN ANTHONY
LA LICORNE DELCOURT
«LE RÉVEIL DU LÉVIATHAN»
Image tirée du tome 4 à paraître en 2011
Un grand espoir de sa génération qui a déjà son succès de librairie. De la force, du mouvement et un superbe travail de couleur
Acrylique sur papier. Signé
60 X 44,3 CM

1 300/1 500 €





240 - JIDEHEM
SOPHIE. LA BULLE DU SILENCE (T.2), DUPUIS
Planche 7 de l'épisode publiée dans le journal Spirou n°1436 du 21 octobre 1965. Traces d'adhésifs sur les bords. Encre de Chine sur papier. Signé
42,5 X 33 CM

1 800/2 000 €

241 - JIJÉ
BLONDIN AU CIRAGE AU MEXIQUE (T.5), DUPUIS
Planche 3 de l'épisode publiée dans le journal Spirou n°666 du 18 janvier 1951
Belle présence de Blondin et Cirage. Encre de Chine et gouache sur papier
46,9 X 34,6 CM

2 500/2 700 €





242 - JIJÉ
BLONDIN ET CIRAGE
LE NÈGRE BLANC (T.6), DUPUIS
Planche 4 de l'épisode publiée dans le journal Spirou n°688 du 21 juin 1951
Encre de Chine sur papier. Signé
46,5 X 30,5 CM

1 500/1 800 €



243 - JIJÉ
«LE COMTE DE MONTE CRISTO», 1951
Illustration pour ce célèbre roman d'Alexandre Dumas repris dans le journal Le Moustique
Encre de Chine et lavis sur papier
32 X 28,3 CM

450/500 €



244 - JIJÉ
VALHARDI CONTRE LE SOLEIL NOIR (T.6), DUPUIS
Planche 32 publiée dans le journal Spirou n°982 du 7 février 1957. Gégène et Valhardi en embuscade
Bel encrage. Encre de Chine Sur papier. Signé
44,5 X 34 CM

1 200/1 400 €



245 - JIJÉ
TANGUY ET LAVERDURE
MISSION DERNIÈRE CHANCE (T.17)
DARGAUD
Planche originale 20. publiée dans le Tintin n°18 du 8 mai 1973 et en album en 1972. Belle scène de combat aérien
Encre de Chine sur papier
54 X 45 CM

700/800 €

246 - JOUBERT
«LE PRINCE ERIC»
Illustration pour un hors texte d'une réédition du roman de Serge Dalens
Paru en 1989. Superbe illustration pour le personnage qui a fait la renommée de Joubert. Aquarelle et gouache sur papier. Signé
34 X 27 CM

2 500/3 000 €





247 - JOUBERT
Illustration pour la couverture du roman de Mick Fondal «Le piano des princes Darnakine» paru dans la collection Signe de piste en 1958. La meilleure période de ce maître de l'illustration qui a formé Pellerin et Lepage
Fusain et gouache sur papier. Signé
33 X 56,5 CM

3 000/3 500 €

248 - JOUBERT
Illustration pour la couverture du roman de Peter Perkins «En plein Ciel» paru dans la collection Signe de piste en 1963
Gouache sur papier. Signé
32 X 55 CM

2 500/3 000 €





249 - JOUVRAY
LINCOLN. CRÂNE DE BOIS, PAQUET 2002
Dessin préparatoire
Illustration pour cette série drôle et acide
Aquarelle et mine de plomb sur papier. Signé
7,5 X 12,5 CM

150/180 €

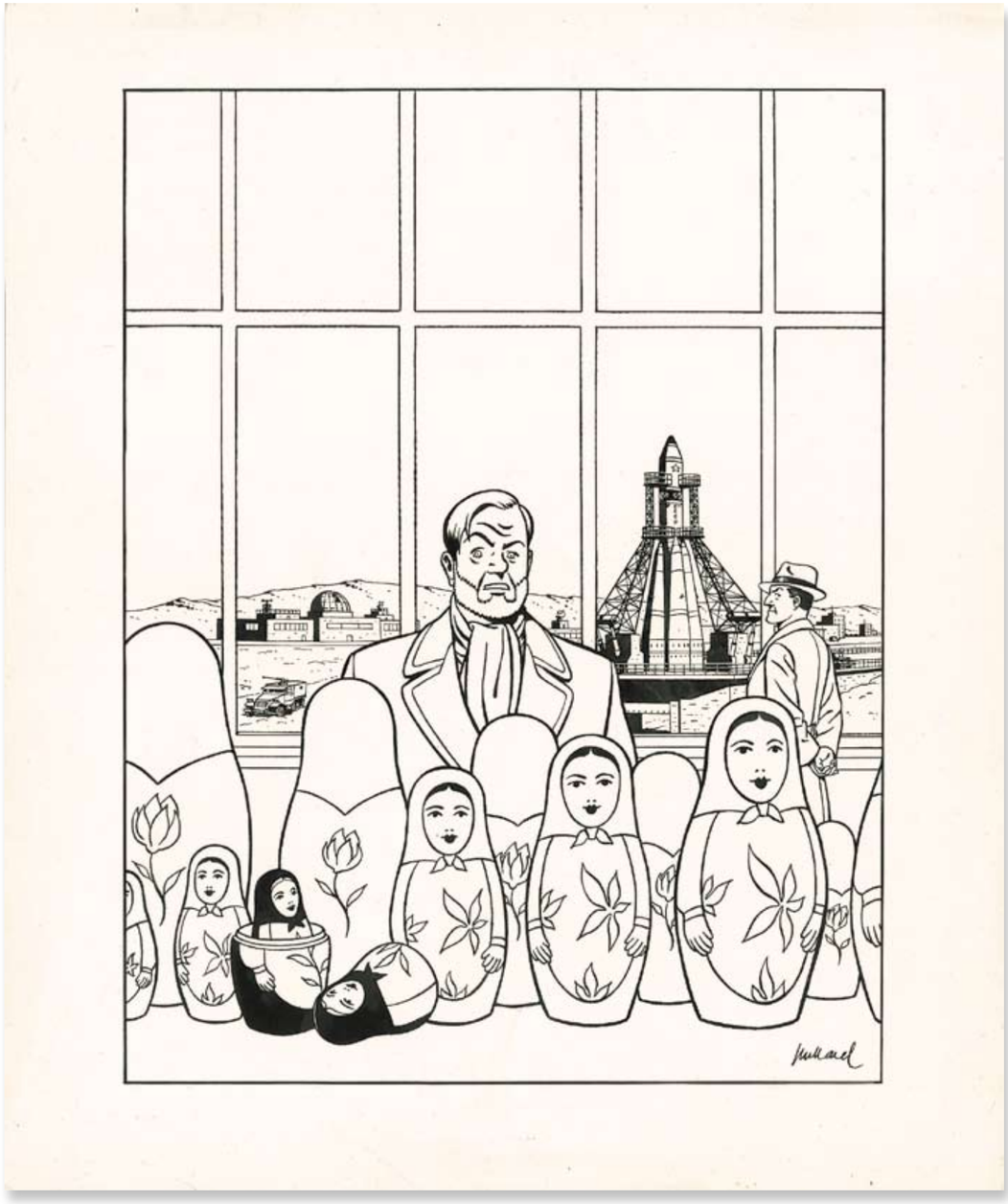


250 - JUILLARD
BLAKE ET MORTIMER
LA MACHINATION VORONOV (T.14)
BLAKE ET MORTIMER 2000
Planche 28
Encre de Chine sur papier. Signé
46,5 X 34,7 CM

2 500/2 800 €

251 - JUILLARD
BLAKE ET MORTIMER
LA MACHINATION VORONOV (T.14), BLAKE ET MORTIMER 2000
Couverture pour la première édition dite du millénaire
La première couverture de Blake et Mortimer par Juillard
Une pièce majeure. Encre de Chine sur papier. Signé
33,4 X 25,4 CM

6 500/7 500 €



252 - JUILLARD
«ARIANE»
Paru dans Playboy en 1988
Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier. Signé
40 X 30 CM

2 500/3 000 €





253 - JUILLARD
BLAKE ET MORTIMER
LA MACHINATION VORONOV (T.14)
DARGAUD
«Francis Blake»
Aquarelle et mine de plomb sur papier de couleur. Signé
19 X 16 CM

900/1 000 €

254 - JUILLARD
AFFICHE POUR BDFIL 2008, FESTIVAL DE BANDE DESSINÉE DE LAUSANNE
Une pièce d'exception. Aquarelle et pierre noire sur papier. Signé
55,5 X 38 CM

5 000/5 500 €



Toute la magie de Juillard et un bon résumé de son œuvre. Louise plus belle que jamais entourée des personnages de son créateur : Ariane, Léna, Arno, Blake et Mortimer. Sur un coin de table «Entracte», la biographie en images de l'auteur posée en évidence à côté de son pot de plumes et de crayons et de son encrier. Une pièce qui en vaut cent si vous aimez Juillard. ET qui vous portera bonheur puisque tous ces héros de papier sourient, même Louise. Dans le coin supérieur droit, la cathédrale de Lausanne. Une déclaration d'amour de Juillard à ses héros.

255 - JUILLARD
LES 7 VIES DE L'EPERVIER. LA PART DU DIABLE (T.6), GLÉNAT 1990
Planche 46 et fin de l'album
Encre de Chine sur papier. Signé
41 X 30 CM

4 000/4 500 €



A mes yeux LA PLANCHE la plus forte dans l'œuvre de Juillard :
Arianne vient d'enterrer toutes les personnes qui comptent dans sa vie. Son frère, son père, toute sa famille et part seul avec Germain Grandpin pendant que son château brûle. Le passé est mort, seul Germain regarde derrière lui. Le chef d"œuvre de Juillard et le plus grand scénario de Cothias.

256 - JUILLARD
PLUME AUX VENTS. «ARIANE SUR LA VIGIE»
Edité en affiche en 2003 par les éditions Daniel Maghen
Encres de couleur sur papier. Signé
35 X 25 CM

3 500/4 000 €





257 - JUILLARD
ARNO
LE PUITS NUBIEN (T.3), GLÉNAT
Planche 10 publiée dans Vécu
n°20 d'octobre 1986
Encre de Chine sur papier. Signé
40 X 30 CM

1 200/1 300 €



258 - JUILLARD
PLUME AUX VENTS
BEAU-TÉNÉBREUX (T.3)
DARGAUD 2001
Planche 45. Encre de couleur
sur papier. Signé
43 X 31,5 CM

3 000/3 500 €



259 - KAS
SHOOTING STAR - MARILYN MONROE
CASTERMAN 2006
Planche originale 16
Marilyn fait son entrée...
Gouache sur papier. Signé
65 X 50 CM

1 600/1 800 €



260 - KAS
HALLOWEEN BLUES
LETTRES PERDUES (T.5), LE LOMBARD 2008
Planche 6. Une série prenante par un grand
dessinateur réaliste. Toujours le même
cauchemar pour Forester. A-t-il tué Dana?
Un héros attachant dans l'Amérique des an-
nées 50 et les sensuelles héroïnes de Kas
Encre de Chine sur papier. Signé
42,5 X 31,5 CM

750/800 €



261 - KAS
HALLOWEEN BLUES
LE LOMBARD 2010
Couverture de l'intégrale «Dana et Forester», une image romantique qui tranche avec les autres couvertures de la série Maîtrise de l'huile et sens de la lumière, une très belle pièce
Huile sur toile. Encadré
70 X 50 CM

5 000/5 500 €



262 - KAS
HALLOWEEN BLUES
LE LOMBARD 2010
«Dana». Huile sur toile. Encadré
70 X 50 CM

3 300/3 500 €

263 - KAWA
LE CARNET ROUGE, SEUIL 2010
Quatrième de couverture et pages de garde
Une des illustratrices jeunesse les plus talentueuses
Aquarelle sur papier. Encadré, signé
49 X 38,5 CM

700/800 €





264 - KIDBY
1998
Couverture de «Gurps Discworld Roleplaying Game». Paul Kidby est l'illustrateur mythique du disque Monde. Les livres dont il réalise les couvertures sont vendus à des millions d'exemplaires. Il réussit à mêler poésie et humour propre à l'univers de Terry Pratchett. Pour la première fois, Paul Kidby a accepté de vendre dans une vente aux enchères en France, une couverture du Disque Monde. Cette couverture représente la mort selon Terry Pratchett, qui a la particularité d'être toujours un homme, qui s'exprime en majuscule dans ses livres, et dont la passion est la pratique de la moto et de la guitarre électrique.
Huile sur bois. Encadré, signé
90 X 58,5 CM

3 000/3 200 €

265 - KIKO
FOUFI
Illustration inédite, 1997
Encre de Chine, aquarelle et gouache
Signé
17 X 26,5 CM

250/270 €



266 - KIKO
FOUFI
Planche 35 inédite. Superbe découpage et encrage
Magnifique première case. Un univers poétique et délirant. Encre de Chine sur papier. Signé
41,5 X 32,5 CM

400/450 €



268 - KRAEHN
BOUT D'HOMME. VENGEANCE (T.3), GLÉNAT
Projet de couverture édité en affiche par Granit en 1994. Une mer déchainée couleur rouge, les vagues qui fouettent. Bout d'homme doit souffrir à bord...
Une magnifique illustration
Gouache sur papier. Encadré
41 X 34 CM

1 500/1 700 €



267 - KRAEHN
BOUT D'HOMME. L'ÉPREUVE (T.5), 2008
Illustration pour l'ex-libris de Fantasmagories
Le retour de Bout d'homme. Un très beau portrait
Acrylique et pierre noire sur papier. Signé
23,5 X 31 CM

500/600 €



269 - LACOMBE

LA BERGÈRE DE VERSAILLES, 2010
Illustration, à paraître dans un ouvrage de la
collection Métamorphose. Un dessin plein d'humour
Gouache et huile sur papier Arches
Encadré, signé
44 X 33 CM

3 500/4 000 €



270 - LACOMBE

MADAME BUTTERFLY, 2010
illustration à paraître au Seuil dans le pop-up «il était une fois»
Benjamin Lacombe est l'une des stars de l'illustration jeunesse
Ses ouvrages se vendent par dizaine de milliers par an en France, Espagne, Etats-Unis
Il nous offre ici l'un de ses dessins les plus bouleversants. On est captivé par le regard de cette femme
Une pièce exceptionnelle
Gouache et huile sur papier Arches. Encadré, signé
44 X 60 CM

5 000/6 000 €







271 - LAFEBRE
LYDIE, DARGAUD 2010
Couverture. L'album coup de coeur de cette année par un jeune dessinateur espagnol hyper talentueux. Un univers tout en retenue et en finesse. Bel encrage
Encre de Chine sur papier. Signé
36 X 30 CM

700/750 €

272 - LAFEBRE
LYDIE, DARGAUD 2010
Planche 41
Une des plus belles planches de l'album
Encre de Chine et gouache blanche sur papier. Signé
59,5 X 42 CM

400/450 €

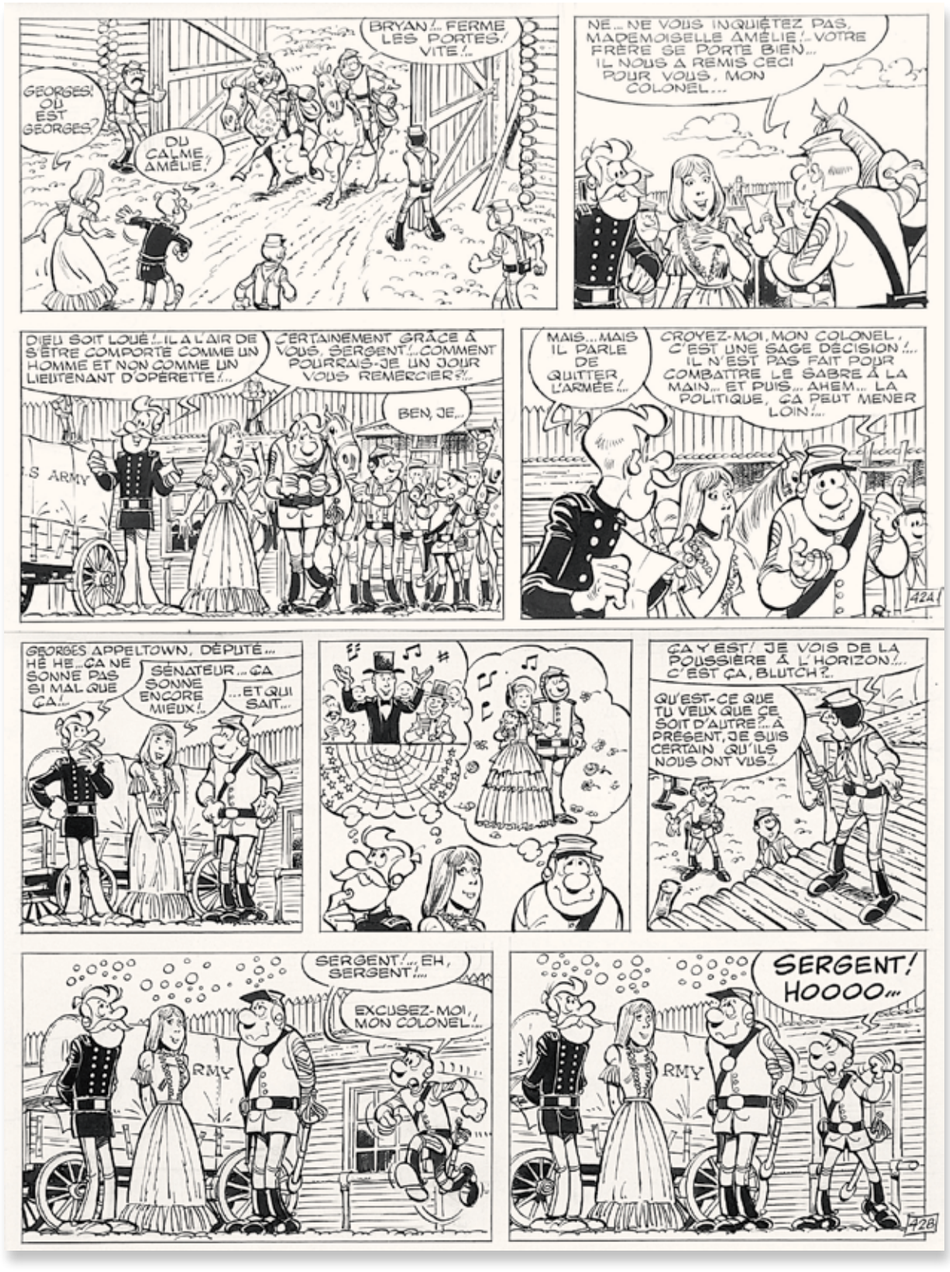


273 - NICOLE LAMBERT
LES TRIPLÉS
Dessin représentant les triplés et Toto
Édité par l'auteur en 1998 dans l'album «Les triplés». Aquarelle et aérographe sur papier. Encadré, signé
45,2 X 34,4 CM

600/700 €

274 - LAMBIL
LES TUNIQUES BLEUES. LE BLANC-BEC (T.14), DUPUIS
Planche 42 publiée dans le journal Spirou n°2095 du 8 juin 1978
Chesterfield amoureux avant l'orage...
Encre de Chine sur papier. Encadré
44 X 31 CM

3 000/3 200 €





275 - LAMBIL
LES TUNIQUES BLEUES
OUTLAW (T.4), DUPUIS 1973
Illustration pour le dos de couverture de l'album
Un classique. Chargez ! Les titres sont des reproduction collés sur l'original
Belle pièce de la première période de la série
Encre de Chine sur papier. Encadré, signé
31 X 21 CM

3 000/3 200 €

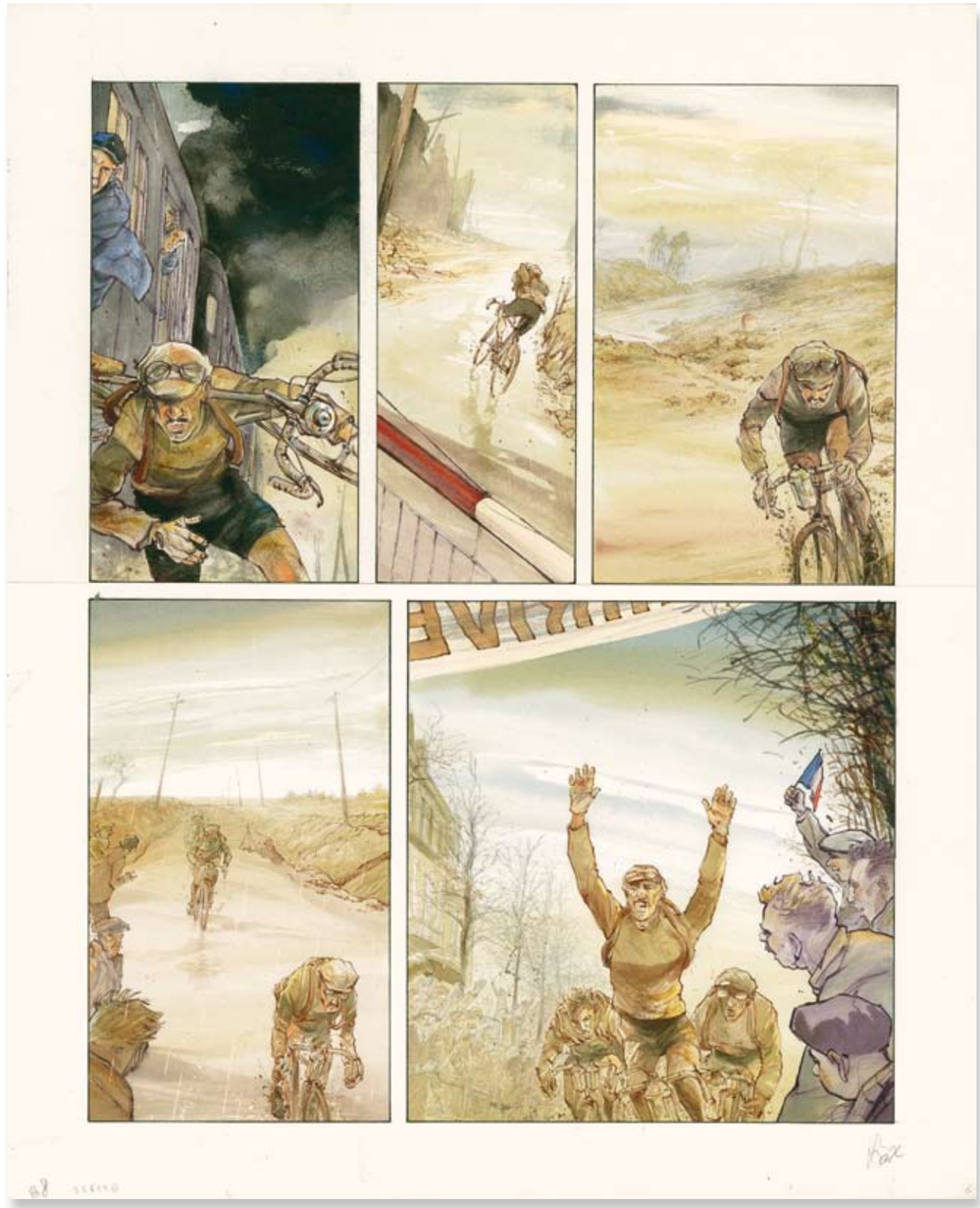


276 - LAX
PAIN D'ALOUETTE, FUTUROPOLIS
Illustration pour le coffret à paraître en mars 2011. Encre et aquarelle sur glacis d'acrylique blanc sur carton fort
50 X 37 CM

1 800/2 000 €

277 - LAX
PAIN D'ALOUETTE. PREMIÈRE ÉPOQUE (T.1), FUTUROPOLIS 2009
Planche 6. Une épopée humaine et sociale. Qu'on aime ou pas le vélo, Lax nous le fait aimer. La suite du bijou «L'Aigle sans orteils». Superbe travail d'aquarelle pour le premier album abouti en couleur directe de Lax. Une des plus belles pages de ce récit
Vivement la suite... Aquarelle, encres et gouache sur papier. Signé
37,5 X 29 CM

1 800/2 000 €



278 - LE GALL
THÉODORE POUSSIN
LA TERRASSE DES AUDIENCES TOME 2 (T.10), DUPUIS 1997
Couverture. Une des rares occasions d'acquérir une couverture de cette série phare qui compte cinq couvertures en couleur directe. Superbe composition
Encre de couleur et encre de Chine sur papier. Signé
32,5 X 24 CM

3 500/4 000 €





279 - LE GALL
THÉODORE POUSSIN
LA VALLÉE DES ROSES (T.7), DUPUIS 1993
Planche 19. Un album à part dans la série L'enfance de Poussin alias «Teddy des dunes", auprès de son grand-père juste avant la première guerre. Un souffle à la Pagnol pour cet épisode plein de poésie
Ici Teddy joue un mauvais tour à sa soeur
Le chef-d'œuvre de Le Gall
Aquarelle sur papier. Signé
40 X 30 CM

1 500/1 700 €

280 - LE GALL
THÉODORE POUSSIN
DUPUIS
Couverture du journal Spirou n°3262 du 18 octobre 2000 pour l'épisode «Novembre toute l'année». Pliure dans le coté gauche du fond noir. Encre de couleur sur papier. Signé
35,7 X 27,7 CM

1 000/1 200 €



281 - LEDROIT
XOCO. NOTRE SEIGNEUR L'ÉCORCHÉ (T.2), VENTS D'OUEST 1994
Page 46. Encre, crayon, acrylique
aérographe sur papier. Signé
62 X 44 CM

4 000/4 500 €



282 - LEDROIT
XOCO. PAPILLON OBSIDIENNE (T.1), VENTS D'OUEST 1994
Page 25 de ce polar noir dans les bas fonds de New York
Encre, crayon, acrylique, aérographe sur papier. Signé
62 X 43,5 CM

2 500/3 000 €



Le premier tome de Xoco est considéré comme le chef-d'œuvre de Ledroit. Les pages les plus travaillées sur lesquelles il s'investissait sur chaque détail. Avec cet album il a explosé les codes de la bd franco-belge et élevé son art au niveau des plus grands. Tout cet album est une fulgurance, un bijou entre BD européenne et comics. Une des plus belles planches de l'album. New York, les docks, la pluie et le visage de Mona.

283 - LEDROIT
REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE
HELLFIRE CLUB (T.6), NICKEL 2005
«Requiem et Rebecca»
Edité en affiche par la galerie Maghen, un dessin d'une force incroyable. Toute la symbolique de cet album. Mine de plomb Sur papier. Signé
45,5 X 31 CM

2 500/3 000 €



284 - LEDROIT
SHA
SOUL WOUND (T.2), SOLEIL 1997
Planche 25. Encre et acrylique sur papier. Signé
64,5 X 49,5 CM

900/1000 €



285 - LEDROIT
LES ARCANES DE LA LUNE NOIRE
GHORGHOR BEY (T.1), DARGAUD 2001
Couverture. Le personnage culte des Chroniques
Encre et acrylique sur papier. Signé
40 X 64 CM

3 500/4 000 €



286 - LEDROIT
REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE
HELLFIRE CLUB (T.6), NICKEL 2005
Page de titre
Superbe portrait de Thurim
Encre et acrylique sur papier. Signé
55 X 42,5 CM

2 500/2 700 €



287 - LEDROIT
REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE
RÉSURRECTION (T.1), NICKEL 2000
Illustration pour les planches 43 et 44
Une surface de 6 cm coté droit du dessin est un ajout
Une des plus belles composition de Ledroit pour Requiem
Encre et acrylique sur papier. Signé
49,9 X 70,7 CM

2 700/3 000 €



289 - LEFÈVRE
VOLEUR D'ENFANT, CHOCOLATS 2010
Couverture
Gouache sur papier. Signé
42,2 X 27,2 CM

400/450 €

288 - LEFÈVRE
«LA PÊCHE», 2010
Gouache sur papier. Signé
49 X 41,5 CM

500/600 €





290 - LELOUP
YOKO TSUNO
Années 80. Dessin promotionnel
pour les Editions Dupuis
Encre de Chine sur papier. Signé
17 X 8 CM

2 000/2 500 €



291 - LELOUP
YOKO TSUNO
Dupuis Années 80. Illustration réalisée
pour une publicité des éditions Dupuis
Encre de Chine sur papier. Signé
17 X 10 CM

2 200/2 500 €



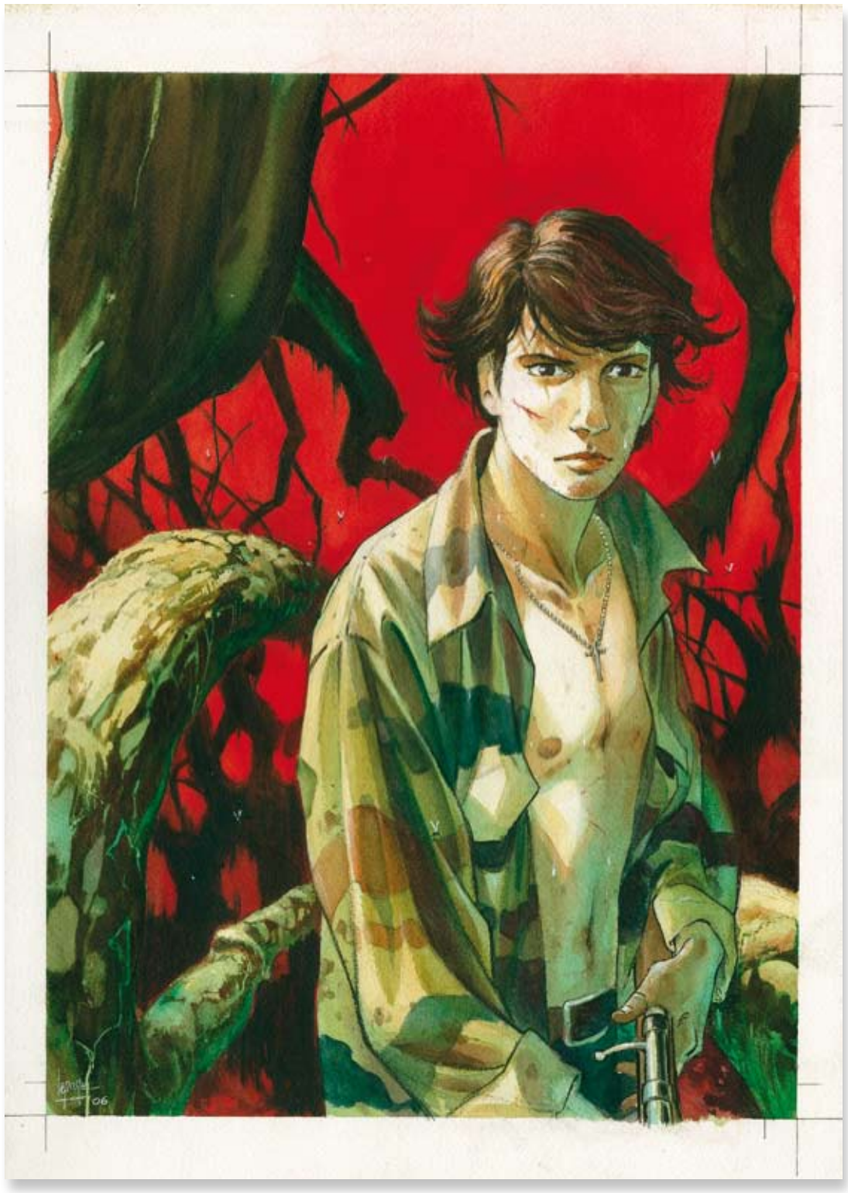
292 - LEO
TRENT, DARGAUD
Page de garde réutilisée en 4ème
de couverture de cette série
Encre de Chine sur papier
Encadré, signé
30 X 43,5 CM

400/450 €



293 - LEPAGE
MUCHACHO TOME 2, DUPUIS 2006
Publié dans la collection Aire Libre. Couverture
L'œuvre phare de Lepage. Celle qui l'a révélé en tant qu'auteur complet
La métamorphose de Gabriel : le séminariste fils de famille prend conscience
du monde qui l'entoure et passe dans le camps de la révolution. Une œuvre
humaniste, politique et sociale. On est happé par le regard de Gabriel
Une pièce exceptionnelle. Aquarelle sur papier. Signé
40,5 X 29 CM

6 000/6 500 €



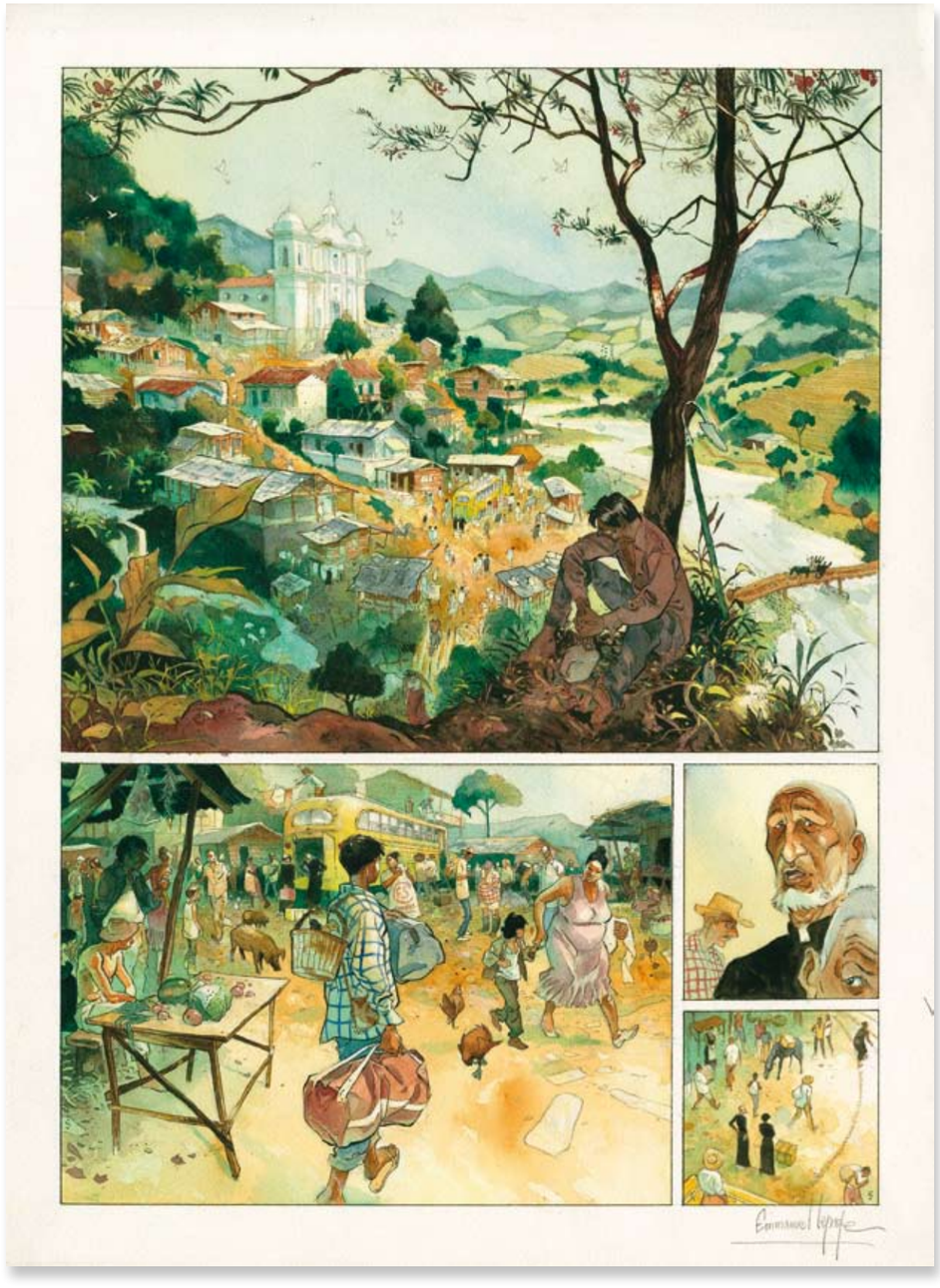
294 - LEPAGE
MUCHACHO TOME 2, DUPUIS 2006
Planche 3. Rustine sur la troisième case. La Lumière chez Lepage
Des tons ocres. Le village s'embrase, l'église brûle, la planche brûle
Une planche sublime. Aquarelle sur papier. Signé
50 X 36,2 CM

3 000/4 000 €



295 - LEPAGE
MUCHACHO TOME 1 (T.1), DUPUIS 2004
Planche 5
Une première case superbe
Aquarelle sur papier. Signé
50 X 35,9 CM

3 000/3 500 €



296 - LEPAGE
NÉVÉ
BLANC NÉPAL (T.4), GLÉNAT 1996
Deux versions (publiée et inédite) de la planche 2 toutes deux au format 43 x 30 cm. Photocopie en cases 1 et 5 de la planche éditée
Intéressant de voir les différences entre ces deux belles planches. Bel encrage et bel ensemble. Encre de Chine et gouache blanche sur papier. Signé

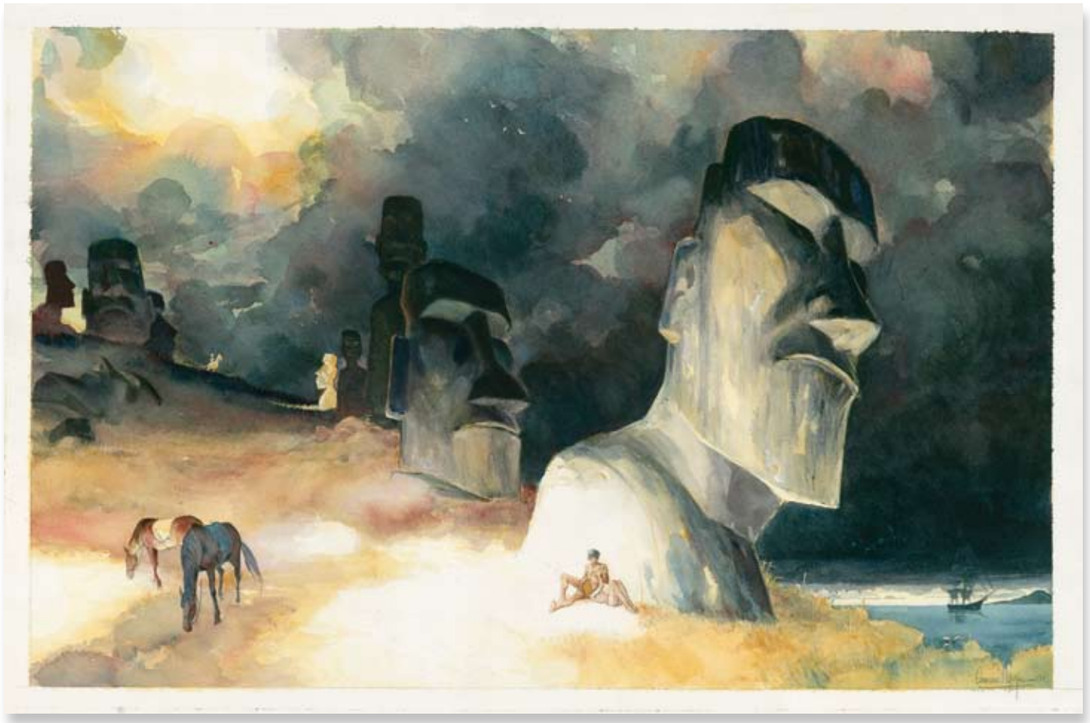
1 000/1 500 €





297 - LEPAGE
LES VOYAGES D'ANNA, DANIEL MAGHEN 2003
Dos de couverture du portfolio. La première version de «l'Ile de Pâques»
Un des dessins les plus spectaculaires de Lepage. Aquarelle sur papier. Signé
38 X 60 CM

2 000/2 300 €





298 - LIBERATORE
''NU AU MASQUE», 2008
Mine de plomb sur papier. Signé
44 X 29 CM

900/1 000 €



299 - LIBERGE
MONSIEUR MARDI-GRAS DESCENDRES
Planche 12. Encre de Chine
Sur papier. Signé
40 X 26 CM

450/500 €

300 - LIDWINE
LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS «L'AMI JAVIN»
Illustration pour un poster édité par Granit en décembre 2001
Le dessin le plus célèbre de la quête par Lidwine
Mine de plomb et pastels sur papier
Signé
40,8 X 29,5 CM

1 500/2 000 €



301 - LIDWINE
LA COMPAGNIE DES GLACES. JDRIEN-LIEN RAG (T.1), 2003
Couverture. Superbe travail sur la matière et la couleur
acrylique sur carton toilé. Signé
45,8 X 32,9 CM

1 800/2 000 €



302 - LIEBER
SPIDERMAN, 1978
Couverture pour le magazine publié en
Angleterre. Encre de Chine sur papier
44,5 X 28 CM

900/950 €



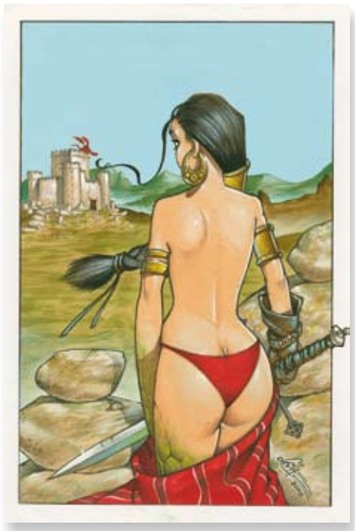
303 - LOCHE
ROBIN HOOD, SOLEIL 2002
Couverture Lanfeust Mag
Encre de Chine et encre de
couleur sur papier. Signé
28 X 21 CM

300/350 €



304 - LOCHE
ROBIN HOOD
MERRIADEK (T.1), SOLEIL 2001
Illustration pour ex-libris Fantasma-
gories. Encre de Chine et encre de
couleur sur papier. Signé
29,5 X 21 CM

300/350 €



305 - LOISEL

LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS

L'OEUF DES TÉNÈBRES (T.4), DARGAUD 1987

Planche 7. Un maître du neuvième art et une série devenue le livre de chevet de plusieurs générations. Belle planche avec Bragon, Pelisse et l'inconnu qui va bientôt devenir l'élu. Encre de Chine et gouache blanche sur papier. Signé

41 X 30,5 CM

4 000/4 200 €



306 - LOISEL

PETER PAN

OPIKANOBA (T.2), VENTS D'OUEST 1992

Planche 50. Peter et les sirènes

Un must. Encre de Chine et gouache blanche sur papier

42,5 X 30 CM

4 000/4 500 €



307 - MACHEROT
CHLOROPHYLLE, LE LOMBARD
Illustration pour la couverture du journal Tintin n°32 du 6 août 1963 pour l'épisode «Chloro à la rescousse»
Encre de Chine sur papier
19 X 20 CM

1 500/1 800 €





308 - MACHEROT
CHLOROPHYLLE, LE LOMBARD
planche 3 de l'épisode «Les croquillards» publiée dans le journal Tintin n°23 du 5 juin 1957
Encre de Chine sur papier
50,3 X 37 CM

3 000/3 500 €

309 - MACHEROT
CHLOROPHYLLE ET LES CONSPIRATEURS (T.2), LE LOMBARD
Planche 3 publiée dans le journal Tintin n°49 du 8 décembre 1954
Chlorophylle dans tous ses états sur cette belle planche à cinq strips de ce qui est considéré comme le meilleur album de la série.
Un découpage très serré avec encrage maîtrisé par cet auteur phare de la bande dessinée animalière. Encre de Chine sur papier. Signé
38,9 X 28,4 CM

5 000/5 500 €





310 - MACHEROT
PANTOUFLE
planche 12 du premier épisode (sc. René Goscinny) publié dans le journal Spirou n°1464 du 5 mai 1966
Encre de Chine sur papier
47,5 X 35,5 CM

1 000/1 200 €

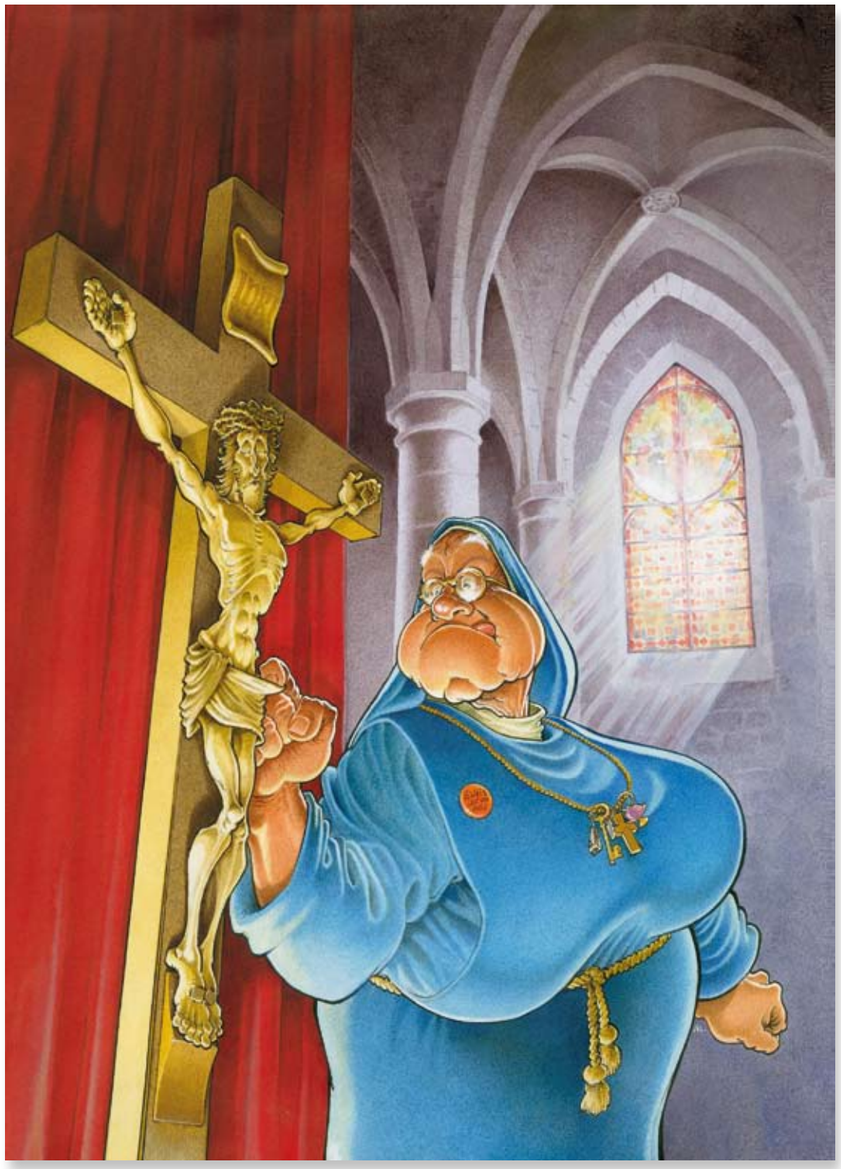


311 - MACHEROT
SIBYLLINE, DUPUIS
Planche 16 de l'épisode «Sibylline s'envole» publiée dans le journal Spirou en 1974
Encre de Chine sur papier
51 X 39 CM

800/900 €

312 - MAËSTER
SOEUR MARIE-THÉRÈSE DES BATIGNOLLES (T.1), FLUIDE GLACIAL 2004
La couverture, un petit bijou : tout l'univers de Maëster, pillier du célèbre magazine Fluide glacial
De son humour sophistiqué et de son trait fin sont nés des personnages mythiques tels qu'Athanagor Wurlitzer, obsédé sexuel non pratiquant, et la célèbre Soeur Marie-Thérèse des Batignolles, soeur pas très catholique, violente, droguée et alcoolique... Un personnage attachant !
Acrylique sur papier. Signé
40 X 28,5 CM

2 300/2 500 €



313 - MAËSTER
SOEUR MARIE-THÉRÈSE DES BATIGNOLLES
DIEU VOUS LE RENDRA (T.3), FLUIDE GLACIAL
Planche 4 de l'épisode «12 minutes de Sainte Vierge en plus» publié dans le Fluide Glacial n°173 du mois de novembre 1990. Encre de Chine sur papier. Signé
37 X 28 CM

800/850 €



314 - MAËSTER
SOEUR MARIE-THÉRÈSE DES BATIGNOLLES
DIEU VOUS LE RENDRA (T.3), FLUIDE GLACIAL
Planche 5 de l'épisode «12 minutes de Sainte Vierge en plus» publié dans le Fluide Glacial n°173 du mois de novembre 1990. Encre de Chine sur papier. Signé
37 x 28 cm

800/850 €



315 - MAËSTER
Affiche pour le festival d'Angers 2007. Un bel hommage au cinéma Gabin en Soeur Marie Thérèse
Acrylique sur papier. Signé
48 X 33,5 CM

1 300/1 500 €





316 - MAGNIN
MARY LA NOIRE
INTÉGRALE, DARGAUD 1995
Couverture. Une très grande illustratrice La plus belle illustration de ce diptyque
Encre de couleur et acrylique sur papier. Signé
36,8 X 53,5 CM

2 200/2 500 €



317 - MAGNIN
L'HÉRITAGE D'EMILIE
MAEVE (T.2), DARGAUD 2003
Planche 30. Superbe composition
Encre de couleur sur papier. Signé
23,5 X 32,5 CM

750/800 €



318 - MALFIN
FÉE CLOCHETTE
Hommage à Loisel
Mine de plomb sur papier. Signé
32,5 X 23 CM

700/750 €



319 - MALLIÉ
LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS
LA VOIE DU RIGE (T.7), DARGAUD 2010
Planche 33. Un virtuose à qui Loisel a confié sa série mythique. Le Rige froid comme la mort, un personnage de légende Beau découpage. Encre de Chine sur papier. Signé
41,2 X 29 CM

2 500/2 700 €

320 - MALLIÉ
LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS
Portrait de Mara, 2010
Technique mixte sur papier. Signé
40 X 31 CM

3 000/3 200 €



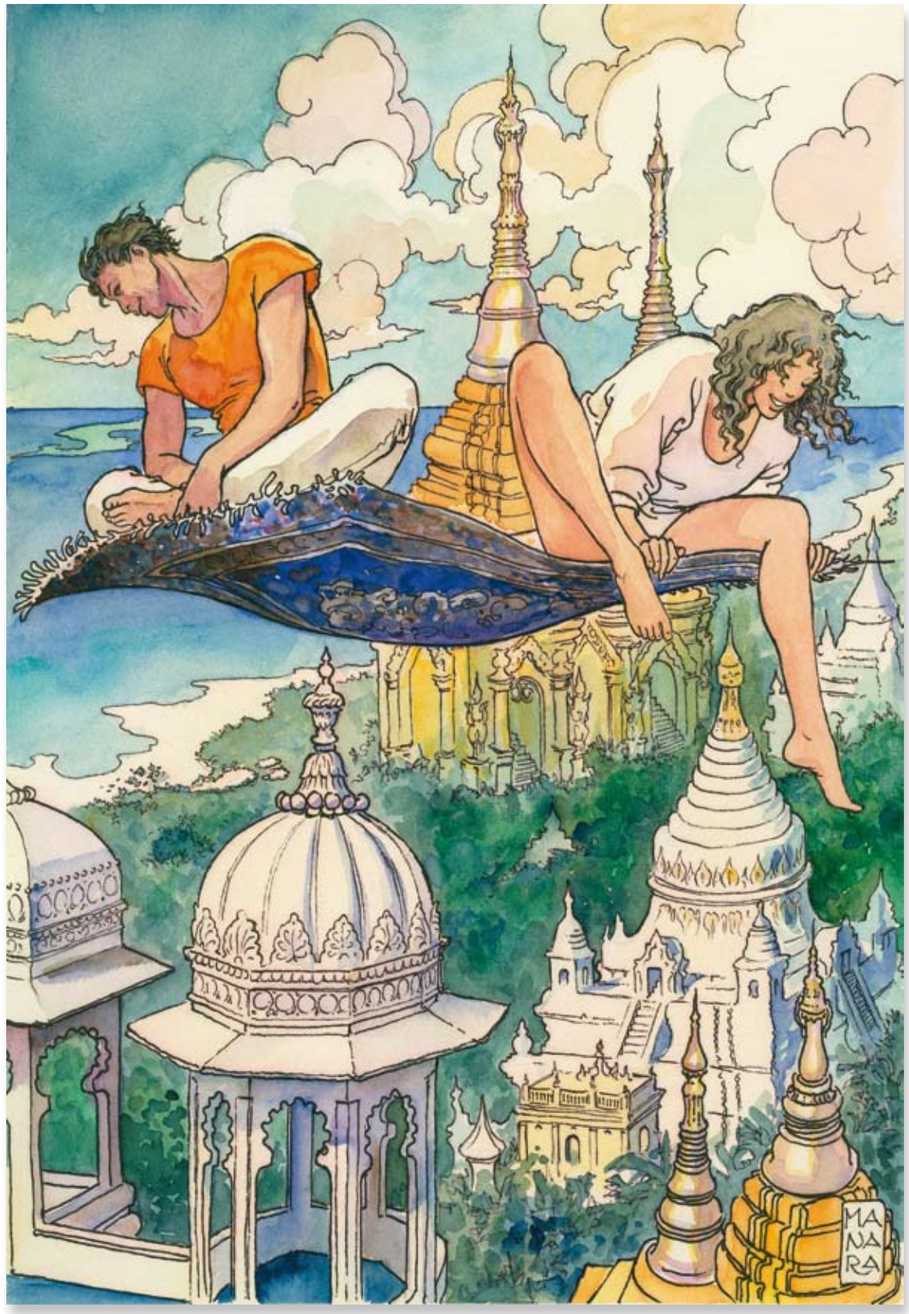
321 - MANARA
LA MÉTAMORPHOSE DE LUCIUS, LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1999
Planche 30, une planche Peplum. Superbe grande case
Encre de Chine et encre de couleur sur papier
62,5 X 42,5 CM

4 000/4 500 €



322 - MANARA
ORIENT, 2000
Encre de Chine et encre de couleur
sur papier. Signé
38,5 X 26,5 CM

2 700/3 000 €



324 - MANARA
ATTENTION TRAVAUX, 2002
Encre de couleur sur papier. Signé
36 X 24 CM

2 000/2 300 €



323 - MANARA
UN ÉTÉ INDIEN, CASTERMAN
Troisième strip de la planche 46 publié dans la revue «A suivre» en 1985. Le chef-d'œuvre de Manara scénarisé par Pratt. Superbe encrage
Encre de Chine sur papier. Encadré
20 X 46 CM

900/1 000 €



ƒ 325 - MARINI
LE SCORPION. LA MARQUE DU DIABLE (T.1), DARGAUD 2000
Planche 12. Superbe cadrage, découpage et magnifique dernière case
Le Scorpion en action. Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé
37 X 27 CM

3 000/3 500 €



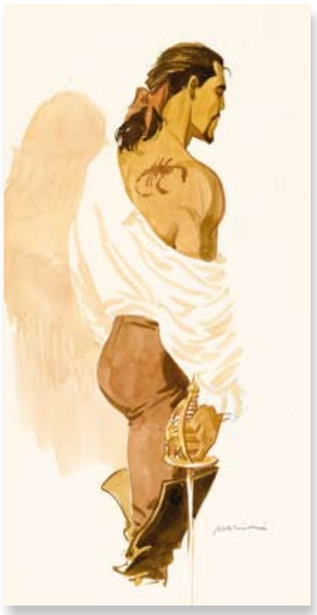
326 - MARINI
GIPSY. L'AILE BLANCHE (T.5), DARGAUD 1999
Planche 12. Un nouveau maître
Découpage, cadrage, rythme, maîtrise de la couleur la première série qui a révélé Marini
Encre de Chine, encre de couleur et mine de plomb. Signé
38 X 27,8 CM

2 500/3 000 €



327 - MARINI
LE SCORPION
LA MARQUE DU DIABLE (T.1), DARGAUD 2000
Edité dans le supplément de la première édition Superbe portrait du Scorpion. Aquarelle et mine de plomb sur papier. Encadré, signé
35,5 X 23 CM

1 500/2 000 €





328 - MARINI ET MEYNET
GIPSY ET TATIANA K, 1998
Edité en affiche par la librairie Raspoutine
Composition à deux mains. Elle se compose d'un original noir et blanc (45,5 x 33 cm) réalisé par les deux auteurs et d'une illustration couleur réalisée par Marini (36,8 x 29,5 cm) sur base d'un tirage de l'original noir et blanc. Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé

1 500/1 700 €



329 - MARTIN
ALIX. LA TIARE D'ORIBAL (T.4), LE LOMBARD
Crayonné original de la planche 2 qui sera publiée dans le journal Tintin n°43 du 26 octobre 1955. Ce type de planche crayonnée servait à l'auteur pour réaliser son encrage sur une nouvelle planche avec l'aide d'une table lumineuse. On remarquera les essais de mise en couleurs par l'auteur. Document rarissime car la plupart de ces planches ont été détruites dans les années 50. Aquarelle et mine de plomb sur papier. Signé
42 X 31 CM

3 000/3 500 €



331 - MATTOTTI
Silhouette réalisée pour le magazine Vanity
Technique mixte sur papier. Signé
100 X 64 CM

1 200/1 300 €





330 - MC BRIDE
L'UNIVERS DES DRAGONS
PREMIERS FEUX (T.1), DANIEL MAGHEN 2005
Page 52. Une des dernières illustrations réalisées par Angus McBride (1931-2007).
Cet illustrateur écossais dont le travail a été publié dans la monde entier a réalisé les images les plus mythiques du Seigneur des Anneaux dans les années 80. Gouache sur papier. Signé
34 X 26 CM

600/700 €



332 - MEYNET
DOUBLE M
LE CHAMOIS BLANC (T.6), DARGAUD 1999
Jaquette éditée par les éditions Daniel Maghen
Encre de Chine et encre de couleur sur papier
39 X 64,5 CM

2 000/2 500 €

333 - MEYNET
DOUBLE M, 1996
Carton d'invitation pour une exposition à la librairie Raspoutine
Encre de Chine, feutre et trame sur papier. Signé
16,5 X 24 CM

500/600 €



334 - MEYNET
«UMA», 2003
Illustrations du portfolio «Les Eternels» Edition HORIZON BD
Dessin de Mira à la mine de plomb et à l'encre au verso
Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé
33 X 29 CM

800/850 €



335 - MEYNET
TATIANA K., DARGAUD
Projet de couverture
Encre de Chine sur papier. Signé
31 X 27 CM

400/500 €





ƒ 336 - MEYNET
TATIANA K. LA BOITE DE PANDORE (T.1),
Couverture du Tirage de tête édité en 1998 par Raspoutine
Illustration noir et blanc à l'encre de Chine sur papier (29,5 x 60 cm) réalisée sur deux supports. Mise en couleur sur bleu à la gouache sur papier (46 x 57 cm)

1 500/1 800 €



337 - MÉZIÈRES
VALÉRIAN
BROOKLYN STATION-TERMINUS COSMOS (T.10), DARGAUD
Planche 11 publiée dans le journal Pilote n°82 de mars 1981
Valérian dans le lit d'un palace parisien avec une espionne...
On souffre pour Laureline. Encre de Chine sur papier. Signé
47 X 37 CM

4 000/4 500 €



ƒ 338 - MÉZIÈRES
VALÉRIAN
LES CERCLES DU POUVOIR (T.15), DARGAUD
Planche 9. C'est en voyant les planches de cet album que Luc Besson intégra l'univers de Jean Claude Mézières dont le célèbre taxi de Bruce Willis dans le film «Le Cinquième Élément». Encre de Chine sur papier. Signé
46 X 37 CM

3 000/3 500 €



339 - MÉZIÈRES
VALÉRIAN
Ensemble d'illustrations reprenant les personnages principaux de la série et réalisées pour une scène de marché de «Les astéroïdes de Shimballil», projet de vidéo-bd du début des années 80 L'image du guerrier est reproduite dans l'album «Les mauvais rêves» publié aux éditions Dargaud en 2000 Une très belle pièce. Encre de Chine et aquarelle sur papier. Signé
47 X 37,8 CM

3 500/4 000 €



340 - MÉZIÈRES
VALÉRIAN
L'AMBASSADEUR DES OMBRES (T.6)
DARGAUD
Première planche publiée dans le mensuel Pilote n°14 de juillet 1975
Encre de Chine sur papier
47 X 37,8 CM

1 500/1 700 €



341 - MICHETZ
KOGARATSU
«Geisha», 2010. Encre de couleur et encre de Chine sur papier. Signé
47,7 X 29 CM

1 200/1 500 €





342 - MICHETZ
KOGARATSU
« Kogaratsu», 2010
Encre de couleur et encre de Chine sur papier. Signé
46,5 X 27 CM

1 200/1 500 €



343 - MICHETZ
KOGARATSU, 2007
Portrait de femme. Aquarelle, mine de plomb et encre de Chine sur papier. Signé
23,5 X 14,5 CM

75/100 €



344 - MICHETZ
KOGARATSU
LA STRATÉGIE DES PHALÈNES (T.9), DUPUIS
Planche 14 publiée dans le journal Spirou n°3260 du 4 octobre 2000. Un maître de l'encrage et de l'ellipse. Belle planche
Encre de Chine et mine de plomb
47,7 X 33,3 CM

450/500 €

345 - WALTER MINUS
«XAVIERA»
Encre de Chine. Signé
29,5 X 21 CM

150/180 €



346 - WALTER MINUS
PIN UP
Gouache et encre de Chine
Encadré, signé
26,5 X 14 CM

250/280 €





347 - MIRALLÈS
DJINN. AFRICA (T.5), DARGAUD 2005
Planche 21. Accompagnée de 6 crayonnés sur calque qui correspondent à l'encrage de chaque case. La planche couleur est un tirage de ces crayonnés qui est mis en couleur par l'auteur
Aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé
38 X 27 CM

1 000/1 100 €



348 - MIGNOLA
FAHRD AND MAUSER
Episode 2 planche 5. Encrage de Al Williamson. Edité en France sous le titre
«Le Cycle des épées» par Delcourt
Encre de Chine sur papier. Signé
51,5 X 34,4 CM

400/450 €

349 - MITACQ
LA PATROUILLE DES CASTORS
L'INCONNU DE LA VILLA MYSTÈRE (T.3), DUPUIS 1958
Quatrième de couverture
Indications de couleur au dos à la gouache
Encre de Chine sur papier. Signé
29,5 X 21 CM

900/1000 €





351 - MITACQ
LA PATROUILLE DES CASTORS
LE TRAÎTRE SANS VISAGE (T.9), DUPUIS
Planche 8 publiée dans le journal Spirou n°1164 du 4 août 1960. Magnifique planche de ce grand maître qui a marqué le journal spirou pendant 25 ans. A voir avec un éclairage au dos de la planche les indications de couleur à la gouache donnent une deuxième vie à l'original. Superbe !
Encre de Chine sur papier
50 X 36 CM

1 400/1 500 €





350 - MITACQ
LA PATROUILLE DES CASTORS
LE TRAÎTRE SANS VISAGE (T.9)
DUPUIS 1962
Planche 18. Indications de couleur au dos à la gouache. Une planche de la meilleure période de Mitacq avec tous les Castors. Encre de Chine sur papier. Signé
51 X 36 CM

1 500/1 700 €



352 - MITACQ
JACQUES LE GALL
LE SECRET DES TEMPLIERS (T.6), DUPUIS
Planche 17 parue dans Pilote en 1965-66 et Spirou en 1977. Encre de Chine et lavis sur papier
44 X 28 CM

1 100/1 200 €



353 - MITACQ
LA PATROUILLE DES CASTORS
LE HAMEAU ENGLOUTI (T.8), DUPUIS
Planche 40 publiée dans le journal Spirou n°1142 du 3 mars 1960 Indications de couleurs au dos à la gouache. Un découpage et un encrage exceptionnel
Encre de Chine sur papier. Signé
50,5 X 36 CM

1 500/1 700 €





354 - MITTON
VAE VICTIS.
CRITOVAX, AU-DELÀ DE L'IGNOMINIE
TOME 14, SOLEIL 2004
Planche 23. Encre de Chine
sur papier. Signé
39 X 28 CM

150/200 €





355 - MITTON
BLEK LE ROC, 1990
Couverture Kiwi n°418
Est joint le calque avec les indications de
couleur. Encre de Chine sur papier. Signé
22 X 20,5 CM

150/200 €

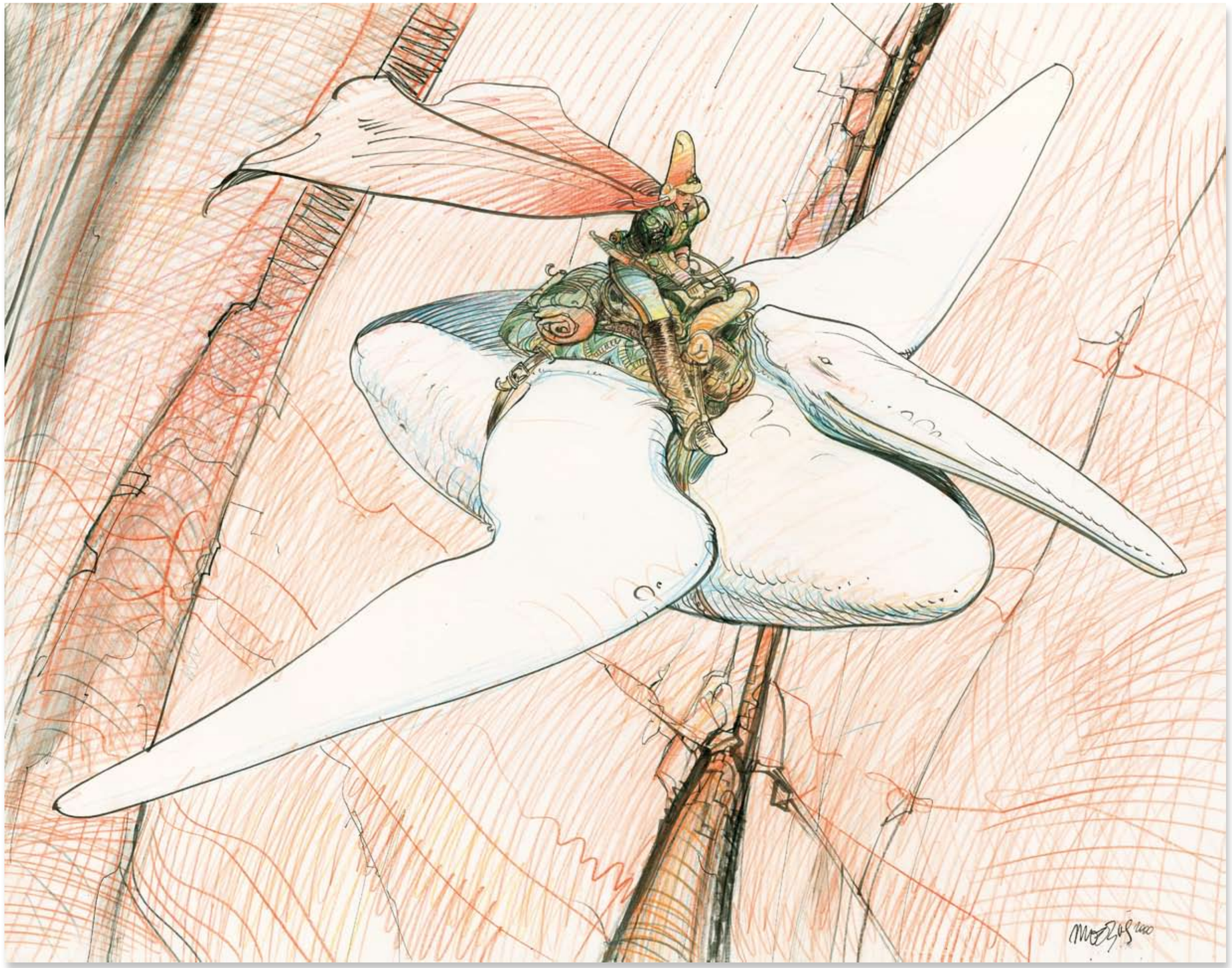


356 - MOEBIUS
ARZACH, 1996
Dessin inspiré de la couverture de l'album paru aux Etats-Unis
Encre de Chine sur papier. Signé
28,9 X 22,4 CM

2 500/3 000 €



357 - MOEBIUS
«ARZACH», 2000
Le personnage mythique de Moebius
Pastel et crayons de couleur sur papier. Signé
50 X 65 CM
7 000/8 000 €



358 - MOEBIUS

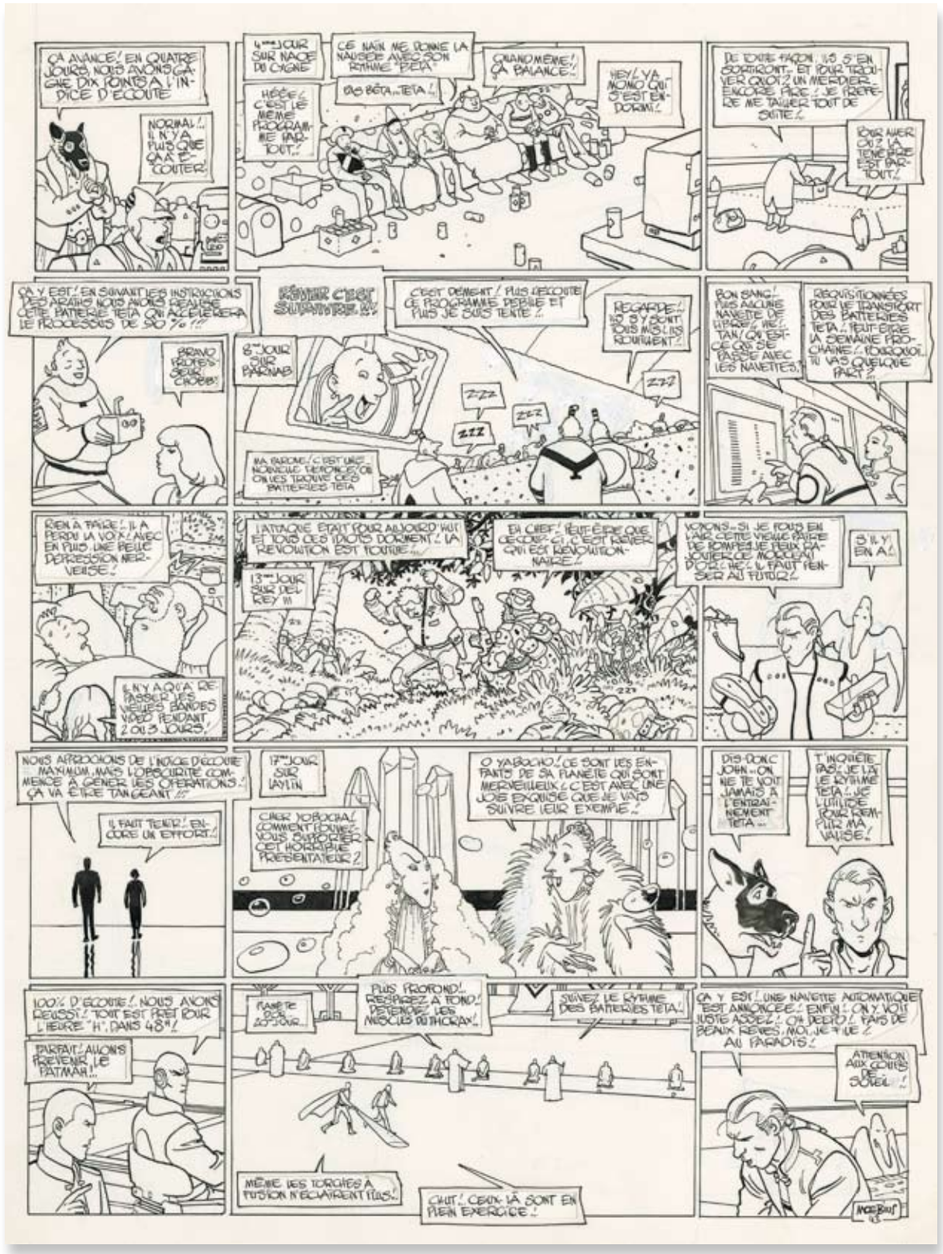
L'INCAL. LA 5ÈME ESSENCE : GALAXIE QUI SONGE (T.5), HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1988

Planche 43, Superbe découpage

Encre de Chine sur papier. Signé

41 X 32 CM

3 000/3 500 €



359 - MOEBIUS

L'INCAL. CE QUI EST EN BAS (T.3), HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1983

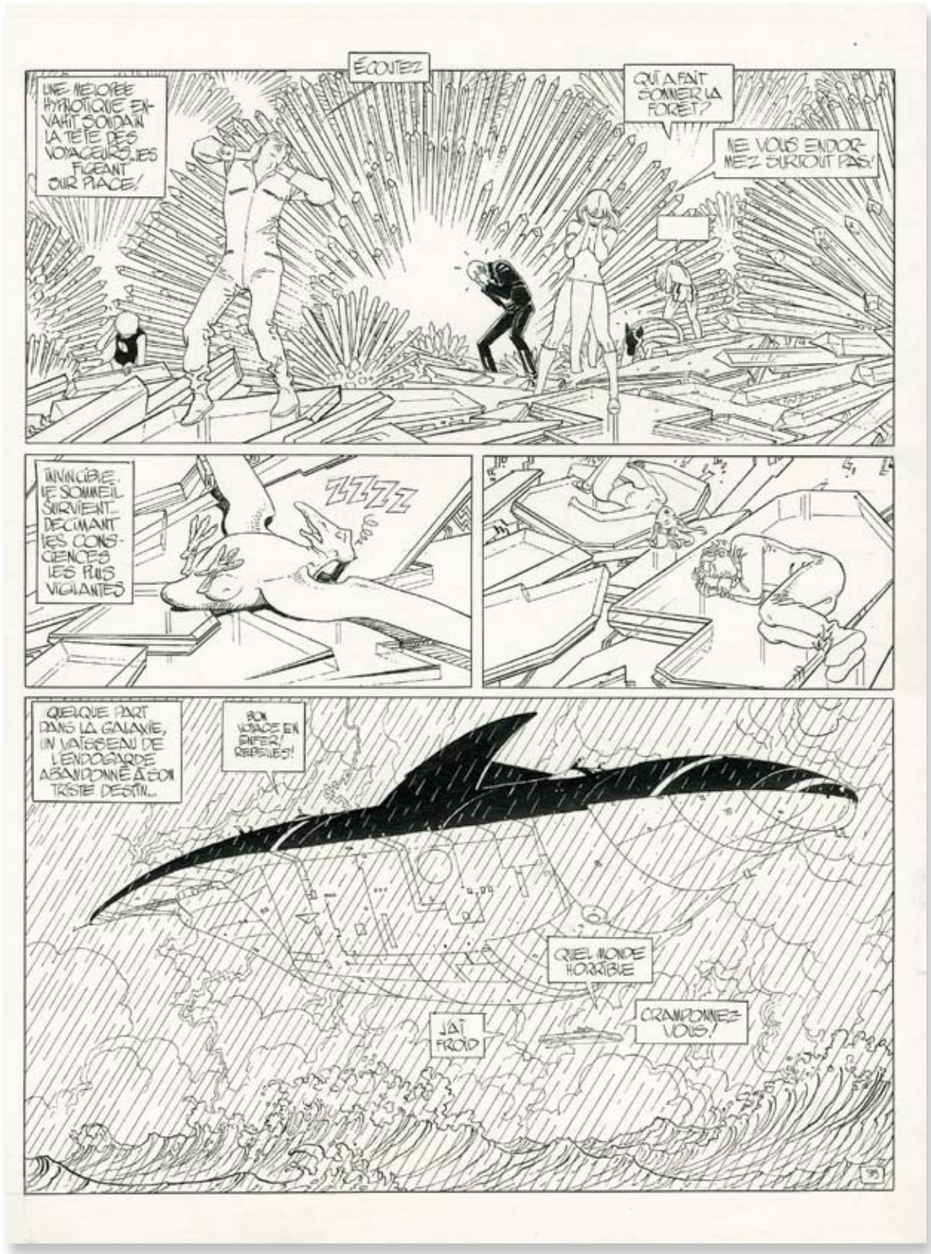
Planche 39 Accompagnée de sa mise en couleur sur bleu

(25 x 19,5 cm) Tous les personnages de cette série majeure

Encre de Chine sur papier

37,1 X 28,4 CM

4 000/4 200 €





361 - MOEBIUS
L'INCAL HS - LES MYSTÈRES DE L'INCAL
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1989
«Au coeur de l'inviolable Meta Bunker»
Planche 6, où nous est révélé un épisode majeur de la jeunesse du Méta Baron. Ce récit sera repris et redessiné par Juan Gimenez dans le premier tome de «La Caste des Méta-Barons»
Une planche marquante
Encre de Chine sur papier. Encadré, signé
41 X 31 CM

3 800/4 000 €



360 - MOEBIUS
ASTERIX ET OBELIX, 2001
Illustration hommage à Uderzo réalisée pour une vente caritative. publié en page 103 du Hors série «L'histoire secrète d'Astérix» du magazine Lire en 2004. Encre de Chine et aquarelle sur papier
Encadré, signé
34 X 25 CM

6 000/6 200 €

362 - MOEBIUS
EDENA, 1994
Tiré du portfolio Rumbas édité par Stardom
Superbe illustration du maître
Aquarelle, encre de couleur sur papier. Signé
18,6 X 10,9 CM

2 500/3 000 €





363 - MOEBIUS
JOHN DIFOOL ET DEEPO, 2000
Encre de Chine et lavis sur papier
Encadré, signé
27 X 17 CM

1 000/1 200 €

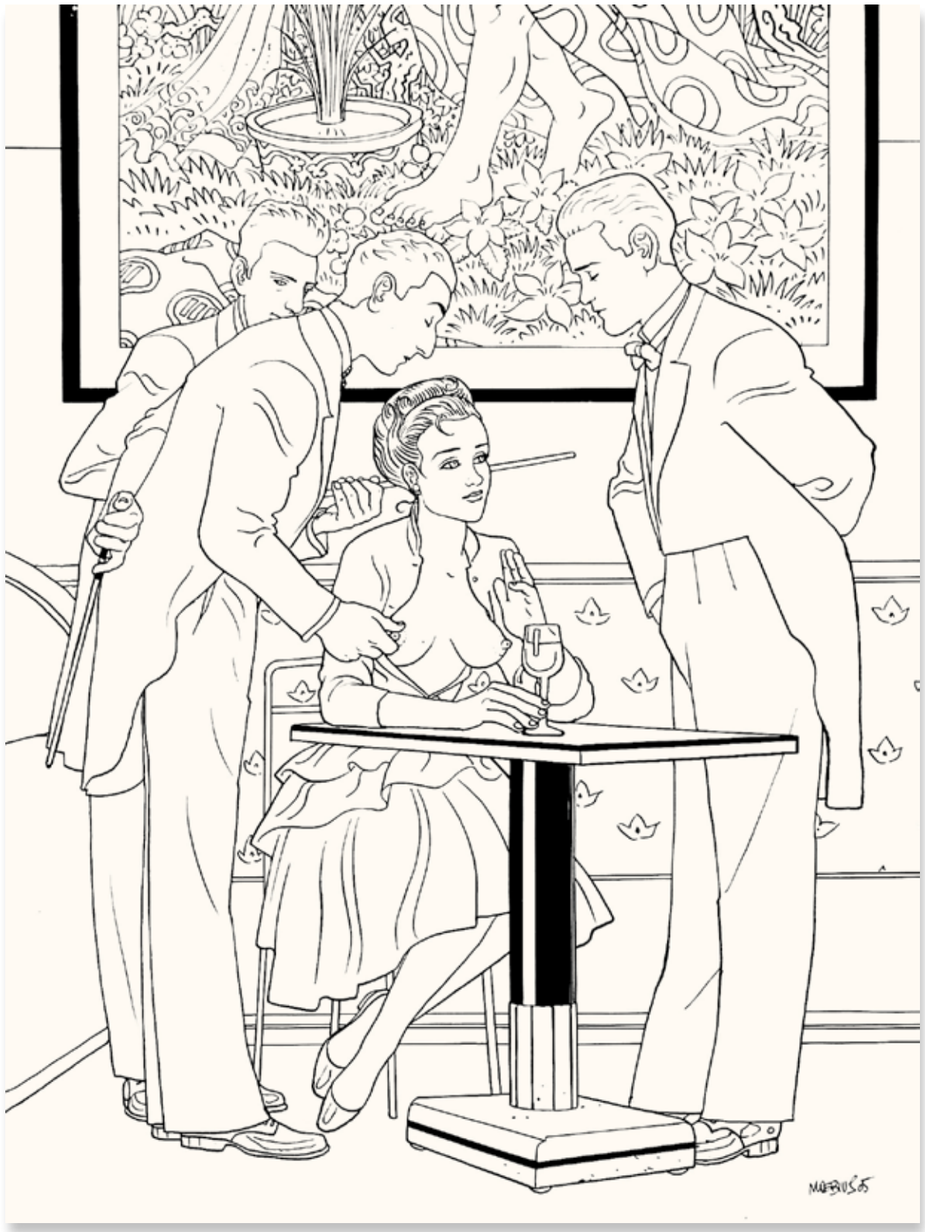


364 - MOEBIUS
THE COORDINATOR, 1992
Trading card éditée par Comic Images
Encre de Chine sur papier. Signé
14,5 X 10,7 CM

500/600 €

365 - MOEBIUS
PINCE ME, 2005
Encre de Chine sur papier
Encadré, signé
41 X 30 CM

6 000/6 300 €



366 - MOGUÉROU
L'HEURE DES FÉES
AU BORD DES CONTINENTS 2007
Fée sur champignon
Huile sur papier. Signé
35 X 12 CM

700/750 €



367 - MOGUÉROU
LE GRAND LIVRE DES KORRIGANS
AU BORD DES CONTINENTS 2004
Fée rêveuse au clair de lune
Pascal Moguérou est le Spécialiste des Mondes Féeriques. Sa vision de l'Ankou, des fées et Dryades fait référence. Ses images sont collectionnées sous toutes les formes, figurines, livres, cartes... Cet original est une des images les plus populaires du «Hausman breton». Huile sur papier. Signé
50 X 44 CM

900/1000 €



368 - MONGE
CELTIC FAERIES, AU BORD DES CONTINENTS 2007
«DAOINE SIDHE OU THE LITTLE FOLKS OF FAERIES»
Un illustrateur génial considéré comme un maître par Rosinski, Loisel ou Hausman
Ce virtuose de la lumière et de la couleur réussit à rendre la moindre des émotions
Ces denières années, il a accumulé les récompenses les plus prestigieuses
Aquarelle et gouache avec rehauts d'acrylique sur papier. Signé
44 X 32,5 CM

6 000/6 300 €



370 - MONGE
A LA RECHERCHE DE FÉERIE
AU BORD DES CONTINENTS 2002
LUTINS AU TONNEAU
Mine de plomb sur papier. Signé
25 X 30 CM

160/180 €



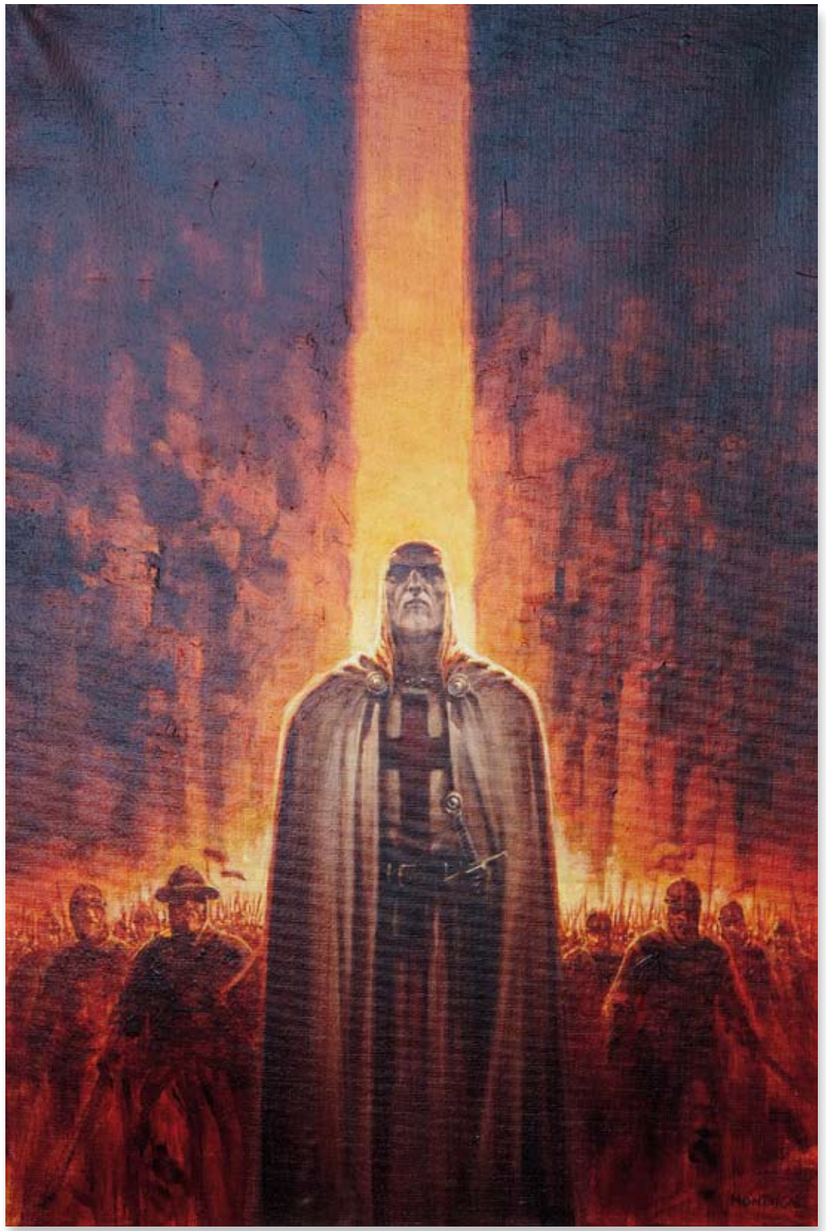
369 - MONGE
A LA RECHERCHE DE FÉERIE
LA RÉVÉLATION (T.1)
AU BORD DES CONTINENTS 2002
Fée jouant du violon. Gouache et
encre de couleur sur papier. Signé
27,5 X 43 CM

2 000/2 500 €



371 - MONTAIGNE
LE CINQUIÈME ÉVANGILE. L'ANTRE DE CERBÈRE (T.2), SOLEIL 2009
La pièce majeure de l'un des dessinateurs les plus talentueux de la nouvelle
génération, dans la veine d'un Lauffray ou Alex Alice
Huile sur toile. Signé
81 X 53,5 CM

1 500/1 800 €





372 - MORRIS
LUCKY LUKE, 1972
Strip de cinq cases réalisé pour une association caritative belge et reproduite pour des autocollants vendus au profit de l'association. Comme à son habitude, Lucky Luke fait démonstration de ses talents pour tirer plus vite que son ombre et dans toutes les positions qui soient
Pièce rarissime, les planches Lucky Luke par Morris sont quasiment introuvables. Est joint le calque de mise en couleur
Encre de Chine sur papier. Encadré, signé
10,5 X 54 CM

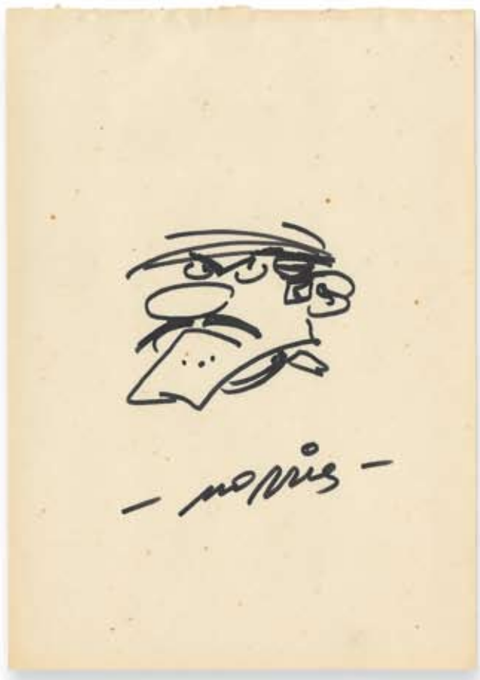
7 000/7 500 €



373 - MORRIS
LUCKY LUKE
Trois portraits : Lucky Luke, Jolly Jumper et Joe Dalton. Feutre sur papier. Encadré, signé
9 X 22,7 CM

700/750 €







374 - MUNUERA
SPIROU ET FANTASIO
AUX SOURCES DU Z (T.50), DUPUIS 2008
Planche 2. Mouvement, cadrage, découpage : Munuera a fait la synthèse entre le comics et le franco-belge. Superbe planche avec Zorglub
Encre de Chine, crayon bleu et trame sur papier
54 X 39 CM

1 500/2 000 €



375 - MUNUERA
SPIROU ET FANTASIO
Paris sous Seine, 2010
Aquarelle sur papier
44,5 X 62,5 CM

3 000/3 200 €

376 - NEURAY
NUIT BLANCHE
LE ROSSIGNOL DE KOURSK (T.2)
GLÉNAT 1991
Planche 31. Rustines en case 6
Encre de Chine sur papier. Signé
42,2 X 30,5 CM

200/250 €



377 - OGER
NATANAËL ET BETTY, 2002
Publié en 2004 dans le portfolio «L'univers de Tiburce»
édité par la galerie Maghen. Huile sur toile. Encadré, signé
50 X 70 CM

800/1 000 €



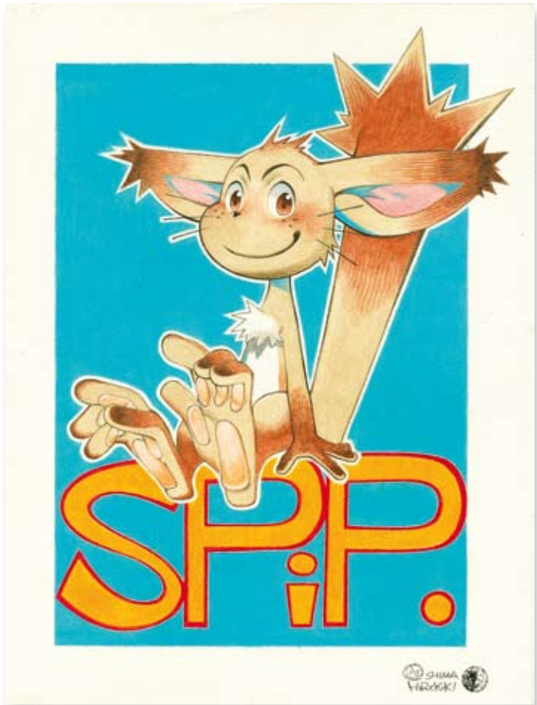


378 - OGER
GORN
LES YEUX DE BRUME (T.10), VENTS D'OUEST 2005
Planche 23. Superbe planche en 3 strips
Encre de couleur et encre de Chine sur papier. Signé
59 X 41 CM

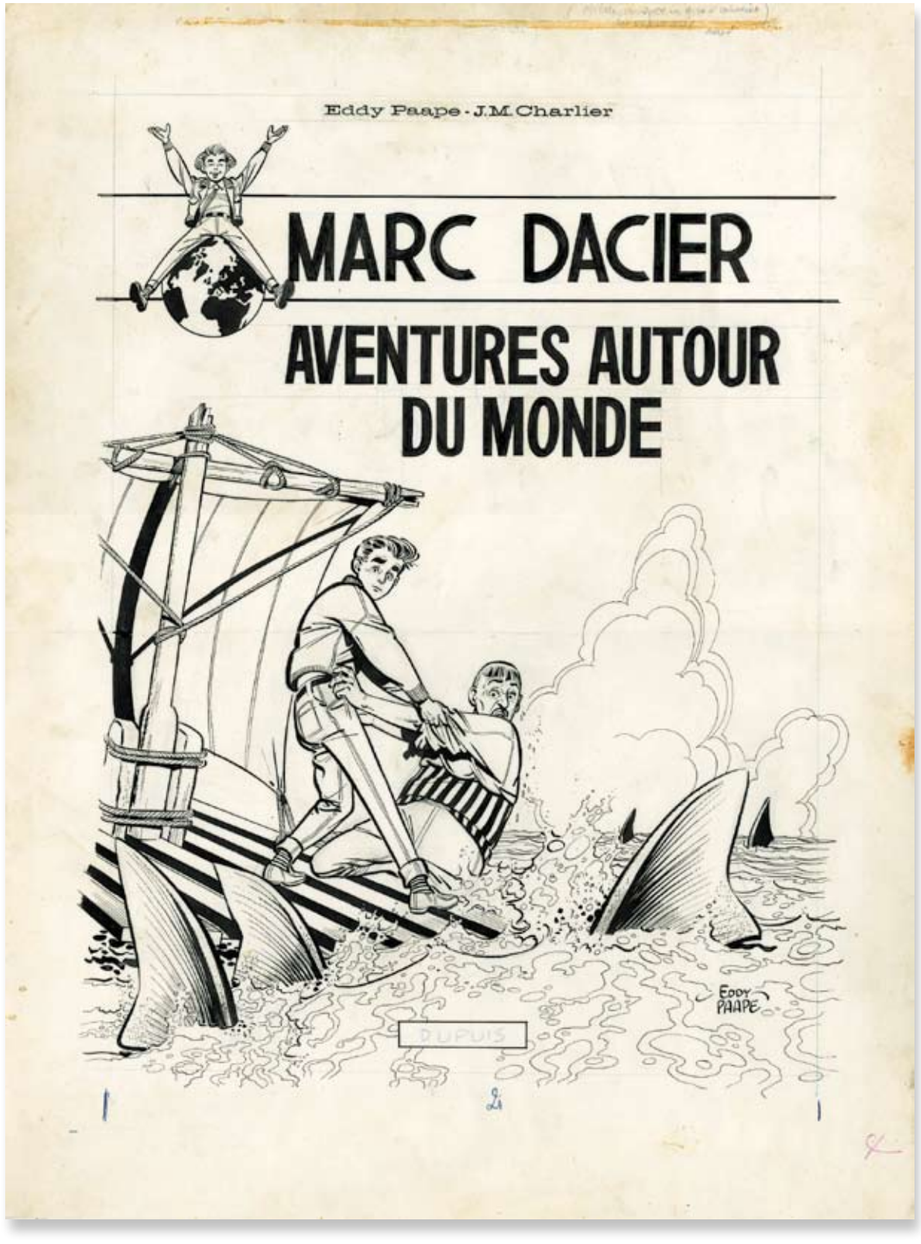
1 000/1 200 €

379 - OOSHIMA
SPIP, 2006
Un mangaka publié dans la série «Spirou et Fantasio», tome 49 Z «Le guide de l'aventure à Tokyo»
Crayons de couleur sur papier. Signé
39,5 x 25,5 cm

450/500 €



380 - PAAPE
MARC DACIER
AVENTURES AUTOUR DU MONDE (T.1), DUPUIS 1960
Couverture. La première couverture de la série scénarisée par Charlier
Pliure au milieu du dessin. Belle pièce. Encre de Chine sur papier. Signé
40 X 30 CM
2 500/2 700 €



381 - PAAPE
MARC DACIER
AU-DELÀ DU PACIFIQUE (T.3), DUPUIS
Première planche de l'épisode publiée dans le journal Spirou n°1118 du 17 septembre 1959. Indications de couleurs au dos à la gouache. A voir avec un éclairage au dos. Superbe
Encre de Chine sur papier. Signé
51 X 36 CM
1 000/1 200 €



383 - PAAPE
VALHARDI
Planche 11 de l'épisode «Le roc du diable» publiée dans le journal Spirou n°585 du 30 juin 1949
Encre de Chine et gouache sur papier. Signé
44,5 X 33 CM
900/1 000 €



382 - PAAPE
VALHARDI. LE RAYON SUPER-GAMMA (T.4), DUPUIS
Planche numérotée 80 de l'épisode «Le rayon Super-Gamma» publiée dans Spirou n°786 du 7 mai 1953. La meilleure période graphique de Paape. Force de l'encrage et du découpage. Indications de couleur au dos à la gouache. Encre de Chine. Signé
56 X 28,5 CM
1 200/1 400 €



384 - PALUMBO
SLEEP, 2010
Auteur parmi les plus talentueux de la nouvelle génération d'illustrateurs américains
Il a réalisé des couvertures de livre, de comics, de magazine, des affiches de cinéma pour Heavy Metal Magazine, Lucasfilm (dont la peinture de Star Wars a été acheté par Georges Lucas), Marvel Entertainment et Wizards of the Coast
Huile sur papier. Signé
63 X 40 CM

2 000/2 200 €



385 - PARRAS
LE LIÈVRE DE MARS (T.2), GLÉNAT 1994
Planche 16
Encre de Chine sur papier
50 X 37 CM

420/450 €





386 - PEETERS
LUPUS
VOLUME 2, ATRABILE 2004
Planche 41
Encre de Chine sur papier
40 X 28 CM

250/300 €

387 - PELLÉ
ORBITAL. RAVAGES (T.4), DUPUIS 2010
Planche 42. Un univers à la Valérian. Un grand encreur et coloriste, tous les personnages de cette saga sur cette très belle planche. Encre de couleur et crayons de couleur sur papier
46 X 38 CM

1 000/1 100 €





388 - PELLÉ
ORBITAL. RAVAGES (T.4), DUPUIS 2010
Planche 16
Nina, un personnage fort et original
Superbe découpage
Encre de couleur et crayons de couleur sur papier
47 X 46 CM

1 000/1 100 €





389 - PELLEJERO
DIETER LUMPEN, 1985
Couverture du magazine Cairo (Espagne). Un héros entre Humprey Bogart et Corto qui a fait le bonheur de (A suivre). Rare, couverture en couleur semi directe. Deux pièces : une illustration à l'encre de Chine (29,2 x 24,5 cm) et un tirage de l'ilustration, mis en couleur à la gouache par l'auteur (31 x 26 cm). Signé

800/900 €

391 - PENDANX
JÉRONIMUS, 2009
«Batavia dans la tempête»
Un grand auteur. Chaque case est traitée comme une peinture tout en conservant le sens narratif propre au neuvième art. Chapeau l'artiste !
La plus belle illustration de cette série
Acrylique sur papier. Encadré, signé
74,5 X 108 CM

1 300/1 400 €





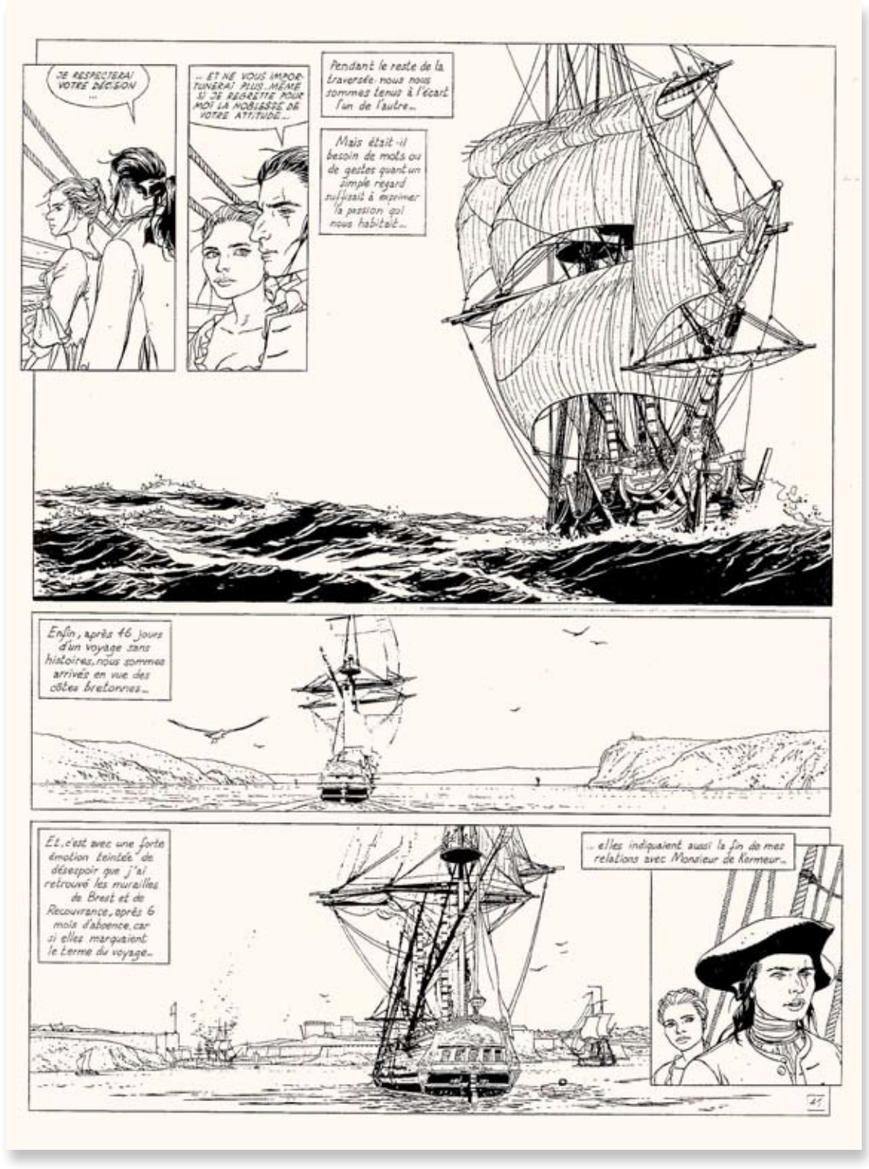


390 - PELLERIN
L'ÉPERVIER
CAPTIVES À BORD (T.4), DUPUIS
Planche 17 publiée dans le journal Spirou n°3202 du 25 août 1999. Accompagné de sa mise en couleur sur bleu à la gouache par l'auteur
Encre de Chine sur papier. Signé
46 X 34 CM

900/1 000 €

392 - PELLERIN
L'ÉPERVIER. LES LARMES DE TLALOC (T.6), DUPUIS
Planche 41. Publié dans le Numéro 3462 du journal spirou du 18/08/2004
Accompagné de sa mise en couleur sur bleu à la gouache par l'auteur
Un maître formé par Joubert. Un dessin juste et précis servi par un superbe encrage
Cet auteur complet (dessin, scénario, couleur) passe 3 ans sur chaque album
C'est un perfectionniste qui a le soucis du moindre détail
La grande série de bd maritime, une référence graphique et historique
Parmi les plus belles planches de l'auteur. Encre de Chine sur papier. Signé
44 X 33,5 CM

2 500/3 000 €



393 - PELLERIN
L'ÉPERVIER, DUPUIS 2005
Couverture de l'intégrale du 1er cycle
Le plus beau dessin de l'Epervier jamais mis en vente. La mer, les bâteaux, les ciels jaunes de Pellerin. Une merveille
Encre de couleur sur papier. Signé
37,5 X 56,5 CM

6 000/7 000 €







394 - PEYO
JOHAN ET PIRLOUIT
Deuxième page d'un récit complet de 4 pages paru le
26 mars 1964 dans le journal Spirou n°1354 spécial Pâques.
Pièce exceptionnelle. Encre de Chine sur papier
39,4 X 28,2 CM

45 000/50 000 €



Ce récit, sans texte, a fait l'objet d'un concours intitulé «Qu'est-ce qu'il dit, mais qu'est-ce qu'il dit ?» dans lequel il fallait compléter les bulles. Quatre mois plus tard, il a été publié à nouveau dans les Spirou n°1373 et 1374 (1964) pour les résultats du concours. Dans l'histoire Pirlouit promet à Johan de ne plus se mettre en colère... peine perdue ! Une des rares planches de Johan et Pirlouit sur le marché. Entièrement réalisée par Peyo qui réalisait à cette époque à la fois le crayonné et l'encrage de Johan et Pirlouit. Une ligne et un encrage exceptionnels, des portraits magnifiques de Johan, un Pirlouit dans tous ses états.



395 - PEYO
JOHAN ET PIRLOUIT
LA GUERRE DES 7 FONTAINES (T.10), 1961
Demi planche 1B inédite (4 cases)
Arrivée de Johan et Pirlouit dans la forêt
Rare version inédite avec un beau travail de décor
La mine de plomb mêlée à l'encre de Chine révèle la finesse du trait de Peyo
Encre de Chine et mine de plomb sur papier
19,1 X 28 CM

27 000/28 000 €



396 - PEYO
JOHAN ET PIRLOUIT
LE SIRE DE MONTRÉSOR (T.8), 1960
Page de titre
Accompagné d'un calque avec les indications de couleur. Magnifique dessin d'ambiance entièrement réalisé par Peyo. Encre de Chine sur papier
16 X 11,5 CM

3 500/3 800 €



397 - PEYO
LES SCHTROUMPFS
Illustration d'annonce pour la publication la semaine suivante de l'épisode «Un schtroumpf pas comme les autres». Publiée en page 35 du journal Spirou n°1603 du 2 janvier 1969
Accompagné du calque des indications couleur
Belle pièce. Encre de Chine et encre de couleur sur papier
40 X 29,8 CM

3 500/4 000 €





398 - PEYO
JOHAN ET PIRLOUIT
Paru le 19 mars 1959 dans spirou 1092
Carte à jouer Johan
La moitié inférieure du dessin est une copie
Très beau dessin entièrement réalisé par Peyo
8,5 X 5,7 CM

1 500/1 700 €



399 - PEYO
JOHAN ET PIRLOUIT 1954
Page publicitaire pour le journal Spirou publiée en page 48 des premiers albums de Johan et Pirlouit
Dans les années 50, les auteurs maison étaient sollicités pour réaliser des publicités originales pour le journal Spirou. Pièce rare pour ce Peyo de l'âge d'or des éditions Dupuis
Encre de Chine sur papier
10 X 20 CM

1 500/1 800 €



400 - PEYO
LES SCHTROUMPFS
L'APPRENTI SCHTROUMPF (T.7), DUPUIS 1971
Illustration pour la page de titre de l'album
Encre de Chine et mine de plomb sur papier
15 X 24 CM

5 000/5 300 €





401 - PIROTON
JESS LONG
DUPUIS
Planche 20 de fin de l'épisode «K.O. pour l'éternité» (sc. Tillieux) publiée dans le journal Spirou n°1739 du 12 août 1971
Encre de Chine sur papier. Signé
49 X 41 CM

250/300 €

402 - POWELL
THE GOON (T.33), DARK HORSE COMICS 2010
Planche 16
Éric Powell a rencontré le succès en créant «The Goon», série acclamée par les critiques qui a reçu de nombreux Eisner Awards. Elle est actuellement adaptée en long métrage animé par David Fincher, réalisateur et producteur de Seven et Fight Club. Une très belle planche
Encre de Chine et encre de couleur sur papier
Signé
33,5 X 22,5 CM

900/1000 €



403 - PRATT

SERGENT KIRK

Planche de l'épisode «Jinetes de Venganza» (Les cavaliers de la vengeance) publié originellement dans la revue argentine Mysterix n°465 du 17 octobre 1957
La planche étant réalisée au format dit à l'italienne, celle-ci a été découpée et remontée pour coïncider au format standard des albums franco-belges
Encre de Chine et gouache sur papier

27,5 X 23,5 CM

1 500/2 000 €



404 - PRATT

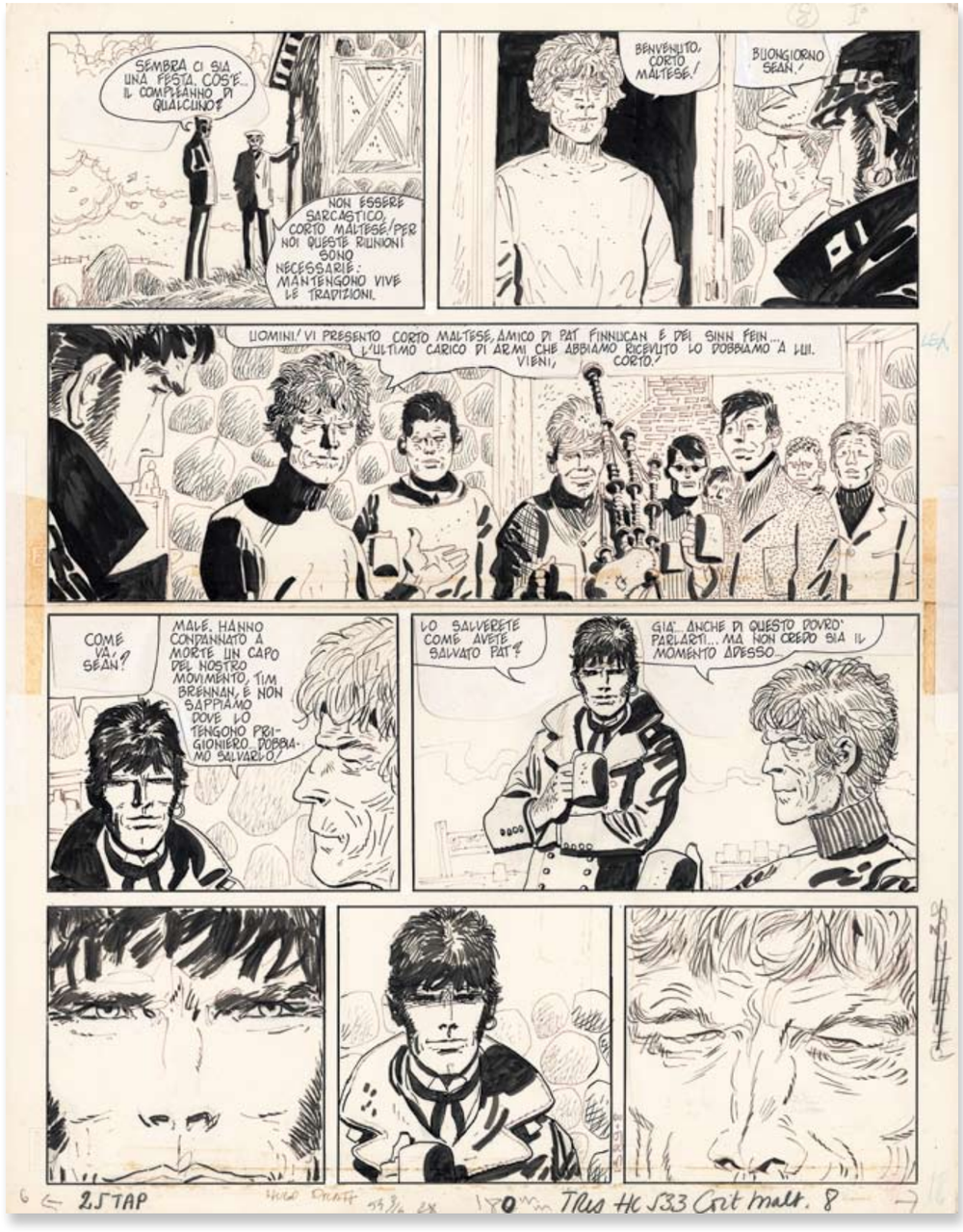
CORTO MALTESE

LES CELTIQUES (T.6), CASTERMAN

Concert en O mineur pour harpe et nitroglycérine planche 8 publiée dans Pif n°151 du 10 janvier 1972. Quand Corto se mêle au Sinn Feinn, le parti nationaliste irlandais, la situation ne peut que devenir explosive ! Une belle planche du maître, dont un très beau deuxième strip et deux superbes portraits de Corto en cases 6 et 7. Feutre et encre de Chine. Encadré, signé

43,5 X 32,8 CM

28 000/30 000 €



405 - PRATT
JESUIT JOE, 1978
Strip de la deuxième histoire éditée dans le Jesuit Joe
paru en 2008 chez Casterman qui comprend les 2 histoires
Encre de Chine sur papier. Encadré
13 X 31 CM

1 700/1 800 €



406 - PRATT
ERNIE PIKE, 1957
Planche originale en trois cases de l'épisode «La longue marche»
(titre original «Corea») publiée en 1957 dans la revue argentine Hora Cero
La planche étant réalisée au format dit à l'italienne, celle-ci a été découpée
et remontée pour coïncider au format standard des albums franco-belges
Est joint un certificat d'authenticité de Cong SA
Encre de Chine sur papier. Encadré
21,7 X 33 CM

1 400/1 600 €



407 - PRUGNE
CANOË BAY, DANIEL MAGHEN 2009
Planche 64. La poésie et la force d'un Pratt ou d'un Manara dans un univers entre
«Fort Wheeling» et «l'Eté Indien». Prugne se révèle comme un maître de la lumière et de
la narration. Le rouge sur les tuniques anglaises, la neige du nouveau continent et un
portrait sublime d'indien. Une des plus belles planches de l'auteur
Aquarelle sur papier. Encadré
45 X 35 CM

2 000/2 200 €



408 - PRUGNE

«SEUL», 2010
Projet de couverture pour «Frenchman»
album à paraître en 2011
Aquarelle sur papier. Signé
58,5 X 44 CM

1 700/2 000 €



409 - PRUGNE

«LA RIVIÈRE», 2010
Illustration pour «Frenchman» album à paraître en 2011
L'eau, la forêt, les indiens, les sujets chers à l'auteur
Aquarelle sur papier. Signé
33 X 58,5 CM

1 700/2 000 €



410 - QUIÉVREUX

LA MUE, CARABAS 2007
Planche 17
Accompagnée de la mise en couleur
sur bleu à la gouache (39,5 x 27,5 cm)
Bel encrage. Encre de Chine sur papier
Signé
41 X 28 CM

200/230 €



411 - RAMOS

WILDCATS
Wildstorm (DC Comics) 1999
Episode «Balance of Terror». Couverture alternative
Encrage Sandra Hope. Encre de Chine sur papier. Signé
43 X 29 CM

450/500 €



412 - RAMOS

WOLVERINE, MARVEL 2006
Episode 44, page 9
Un grand talent du comics
Encre de Chine sur papier. Signé
39,8 X 26,2 CM

450/500 €



413 - REDING
VINCENT LARCHER
OLYMPIC 2004 (T.1), LE LOMBARD
Planche 29 publiée dans le journal Tintin en 1967. La scène dramatique de cette planche a inspiré l'auteur pour la couverture de l'album
Encre de Chine sur papier. Encadré
48 X 36 CM

300/350 €



414 - REMACLE
LE VIEUX NICK ET BARBE-NOIRE
Planche 12 de l'épisode «La prise de Canapêche»
Publiée dans le journal Spirou n°1731 du 17 juin 1971. Encre de Chine sur papier
38,7 X 30 CM

200/250 €



415 - RENAUD
JESSICA BLANDY
RÉPONDEZ MOURANT, DUPUIS 2004
Projet de couverture
Encre de Chine sur papier. Signé
32,5 X 24 CM

400/450 €



416 - ROBA
BOULE ET BILL
Planche publicitaire pour l'appareil Pocket Instamatic de Kodak publiée à l'occasion des fêtes de communion, dans les journaux Tintin n°17 du 23 avril 1974 n°19 et 20 des 7 et 14 mai 1974. Très belle planche avec Boule et Bill présents dans chaque case. On y retrouve la souplesse du trait, l'expressivité et l'humour qui font le génie de Roba
Les planches de Roba sont très rares sur le marché. Pièce exceptionnelle
Encre de Chine sur papier. Signé
41,5 X 28 CM

16 000/17 000 €



417 - ROBA
BOULE ET BILL, 2000
Carton d'anniversaire pour les 70 ans
de l'auteur. Encre de Chine. Encadré, signé
10 X 14 CM

1 500/1 800 €



418 - ROBA
BOULE ET BILL, 1972
Strip en cinq cases réalisé pour une association
caritative belge et reproduit pour des autocollants
vendus au profit de l'association
Encrage d'une subtile finesse avec un découpage
efficace pour ce gag en une bande. Accompagné
du calque avec les indications de mise en couleur
réalisées au crayon de couleur. Pièce rarissime
Encre de Chine sur papier. Encadré, signé
09 X 38 CM

6 500/7 000 €



419 - ROBA
BOULE ET BILL, 1972
Couverture du journal Spirou n°1799
Tout l'humour de Roba, Bill heureux
comme un nabab... Superbe encrage
Une pièce magnifique. Rare occasion
de pouvoir acquérir une couverture
de Roba. Encre de Chine sur papier
Encadré, signé
20 X 14,5 CM

12 000/13 000 €



420 - ROGER
JAZZ MAYNARD
ENVERS ET CONTRE TOUT (T.3), DARGAUD 2009
Planche 46. La nouvelle génération espagnole (Toledano, Lafebre, Corominas, Fernandez...) le considère comme le plus doué d'entre eux comme le plus grand encreur depuis Bernet
Ses originaux sont stupéfiants, ses découpages entre le manga, le comics et la bd traditionnelle en font un des grands espoirs du neuvième art
Un futur très grand !
Superbe planche de fin
Encre de Chine sur papier. Signé
54 X 38,1 CM

1 300/1 500 €



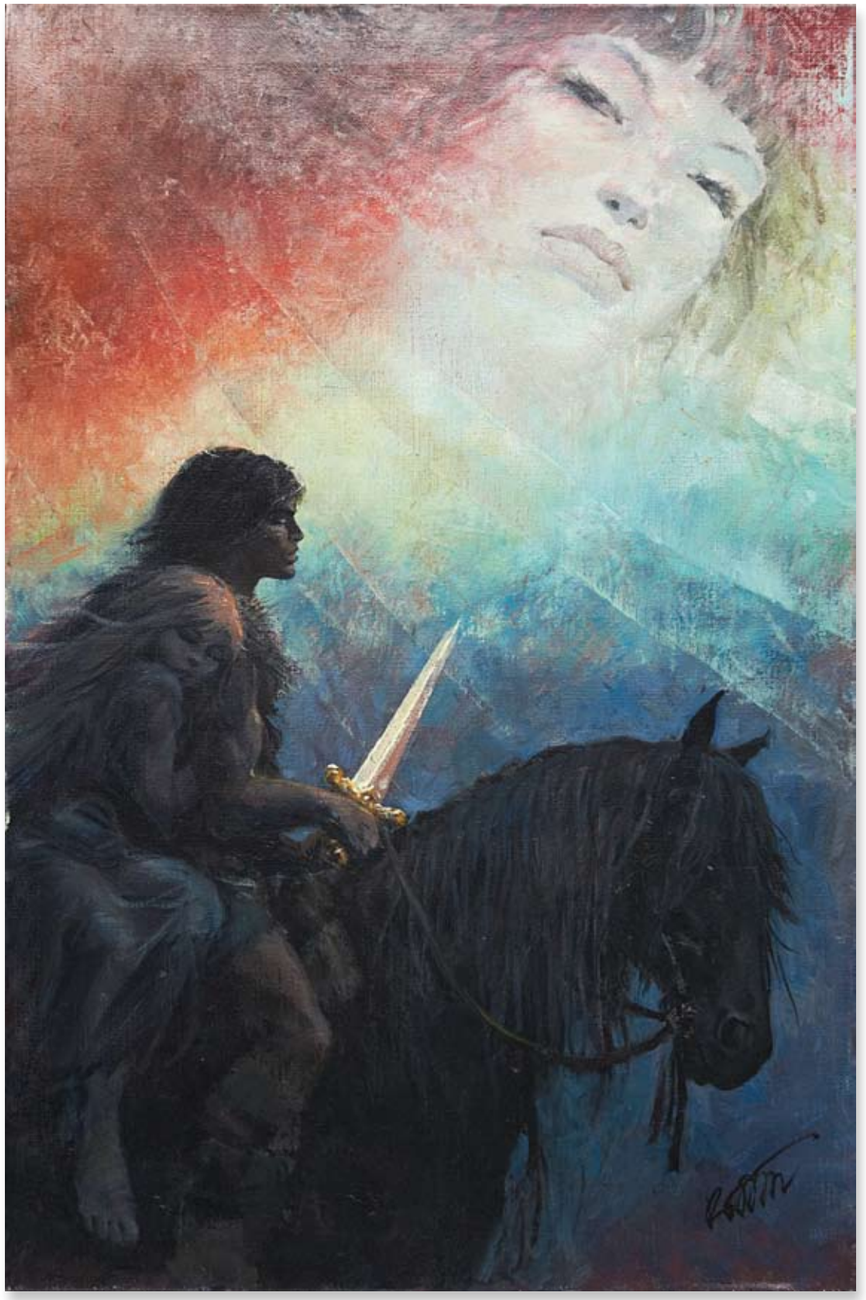


421 - ROGER
JAZZ MAYNARD
ENVERS ET CONTRE TOUT (T.3), DARGAUD 2009
Couverture. Jazz et Théo, ça va saigner !
Le trait nerveux de Roger
Encre de Chine sur papier. Signé
38 X 28 CM

1 500/1 800 €

422 - ROSINSKI
THORGAL. «KRISS»
Réalisée pour le catalogue d'exposition de la galerie Espace BD à Bruxelles en décembre 1986
Une image forte et romantique. Aaricia dans les bras d'un Thorgal prêt à en découdre. En arrière plan, comme dans un cauchemar, plane l'ombre menaçante de Kriss de Valnor
Huile sur toile. Encadré, signé
60 X 40 CM

11 000/12 000 €



423 - ROSINSKI

THORGAL. LA CITÉ DU DIEU PERDU (T.12), LE LOMBARD

Planche 15 publiée dans le journal Tintin n°595 du 3 février 1987

L'encrage, le découpage et les cadrages cinématographiques de Rosinski

Cette planche fonctionne de manière autonome. Elle a un début et une fin

Thorgal est présent dans presque toutes les cases. Cet album fait partie du cycle de Qâ qui est considéré comme le meilleur cycle de la série

Une des planches les plus spectaculaire de Thorgal

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier. Signé

46 X 33,5 CM

8 000/8 500 €



242 - TAJAN

424 - ROSINSKI

THORGAL. LES ARCHERS (T.9), LE LOMBARD

Cinquième planche de cet album plusieurs fois récompensé, pour beaucoup le meilleur de la série. Publié dans le journal Tintin n°462 du 17 juillet 1984

Thorgal en pleine tempête. Une planche d'une force et d'une intensité dramatique incroyables. Le dessin est admirable de richesse, de dynamisme et de lisibilité

Pièce exceptionnelle. Encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier. Signé

43 X 33 CM

8 000/8 500 €



TAJAN - 243



425 - ROSINSKI
LA COMPLAINTE DES LANDES PERDUES
KYLE OF KLANACH (T.4), DARGAUD 1998
Illustration pour la couverture du tirage de tête
(Le titre est une reproduction). Beau portrait de ce personnage. Gouache, pastel, encre de couleur
Sur papier. Signé
30 X 17 CM

3 400/3 700 €

426 - ROSINSKI
LA COMPLAINTE DES LANDES PERDUES
Illustration inédite, 1993
Mine de plomb et pastels sur papier. Signé
27 X 36 CM

2 000/2 300 €



427 - ROSSBACH
PALLAS, 2010
Jean-sébastien Rossbach est l'un des illustrateurs de fantasy et de fantastique les plus côtés. En France il a illustré les couvertures de la série Hyperion de Dan Simmons, le Trône de fer, l'Assassin Royal, de nombreuses couvertures pour Flammarion, Gallimard, Bragelonne... Co-auteur du beau-livre Merlin paru chez Soleil, il a illustré des jeux de rôle, des jeux de cartes et récemment des couvertures de comics (Avengers Academy, Witchblade, the Punisher). Ses travaux sont régulièrement publiés dans Spectrum, la référence de l'illustration Son médium est l'informatique. Il a réalisé deux illustrations en traditionnel spécialement pour cette vente
Aquarelle et gouache sur papier. Signé
41 X 31 CM

700/750 €





428 - ROSSBACH
WHITE HEAT, 2010
Aquarelle et crayons de couleur
Sur papier. Signé
39 X 29 CM

700/750 €

429 - ROSSI
CAPITAINE LA GUIBOLE, ALBIN MICHEL 2000
Illustration pour le dos de couverture
Acrylique sur papier. Signé
37,7 X 27,5 CM

1 000/1 100 €



430 - ROSSI
UNE AVENTURE DE JIM CUTLASS
L'HOMME DE LA NOUVELLE-ORLÉANS (T.2), CASTERMAN
Planche 29 parue dans «A suivre» n°151 du mois d'août 1990
Découpage et encrage superbes. Encre de Chine sur papier
39 X 28,5 CM

500/600 €



431 - RYSSACK
INTÉRIM
Double planche gag publiée dans le journal Pilote n°667 du 17 août 1972. Dans la veine du magazine Mad
Deux belles planches 36,7 x 29 cm
Encre de couleur et encre de Chine sur papier

300/350 €





432 - SAINT-OGAN
ZIG ET PUCE AU FAR-WEST
publié dans le journal Zorro n°245 du 18 février 1951. Inédit en album
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier. Encadré
31,6 X 29 CM

1 600/1 700 €



433 - SALVÉRIUS
LES TUNIQUES BLEUES. LA GRANDE PATROUILLE (T.9), DUPUIS
Page 7 publiée dans le Spirou n°1678 du 11 juin 1970. Demi-planche supérieure du 4ème gag «tata rata tata...». Salvérius, créateur de la série avec Raoul Cauvin est mort en 1972
Gag très important car on y retrouve l'ébauche des personnages qui feront le succès de la série
A noter Raoul Cauvin en soldat balayeur. Les planches des Tuniques bleues par Salverius sont rarissimes sur le marché. Pièce exceptionnelle. Encre de Chine sur papier
19,2 X 32,2 CM

1 800/2 000 €



434 - SANDOVAL
BLACK SNAKES, 2010
Un virtuose mexicain, auteur entre autre du «Cadavre et le sofa» chez Paquet. il a créé son propre univers. Un surdoué de la lumière et de la couleur
Aquarelle sur papier. Signé
25,5 X 19 CM

400/450 €



435 - SANDOVAL
TROLL, 2010
Aquarelle sur papier. Signé
26,5 X 18,5 CM

400/450 €





436 - SAVARD
DICK HÉRISSON
LE VAMPIRE DE LA COSTE (T.4)
DARGAUD 1990
Couverture
Un des meilleurs albums de la série
Encre de Chine sur papier. Signé
31 X 25 CM

500/550 €

ƒ 437 - SCHUITEN
LES CITÉS OBSCURES
LES MURAILLES DE SAMARIS (T.1), CASTERMAN
Planche 39 parue dans (A Suivre) n°56 du mois de septembre 1982
Moment clé de cet album majeur. Superbe découpage et encrage
Encre de Chine sur papier
46,5 X 34,5 CM

3 500/4 000 €



438 - SÉGUR
LÉGENDES DES CONTRÉES OUBLIÉES
LA SAISON DES CENDRES (T.1), DELCOURT 1994
Projet de couverture édité en affiche
Superbe illustration avec les trois héros
de la série. Un des plus beaux dessin de Ségur
Encre de couleur sur papier. Signé
58,5 X 50 CM

2 000/2 300 €



439 - SÉGUR
LÉGENDES DES CONTRÉES OUBLIÉES
LE PAYS DES SONGES (T.2), DELCOURT 1989
Planche 16
Le best-seller d'Heroic Fantasy qui a marqué
une génération et lancé les éditions Delcourt
Ségur avait 10 ans d'avance en terme de
narration et de maîtrise de la couleur. Très
belle planche. Encre de couleur sur papier.
Encadré, signé
38 X 27,5 CM

1 000/1 100 €



440 - SÉGUR
KROC LE BÔ, DELCOURT 1990. «LA JEUNESSE DE KROC»
Double planche 3 et 4 de l'album. La bd culte des années
80-90 parue dans Casus Belli, le magazine du jeu de rôle puis
directement en album. Un humour décalé !
Encre de Chine et crayons de couleur sur papier. Signé
44,5 X 62,2 CM

700/800 €



441 - SERPIERI
DRUUNA
LA PLANÈTE OUBLIÉE (T.7), BAGHEERA 2000
Planche 25. Une Druuna pulpeuse à souhait et
un superbe encrage. Encre de Chine et encre de
couleur sur papier. Signé
36,7 X 25,5 CM

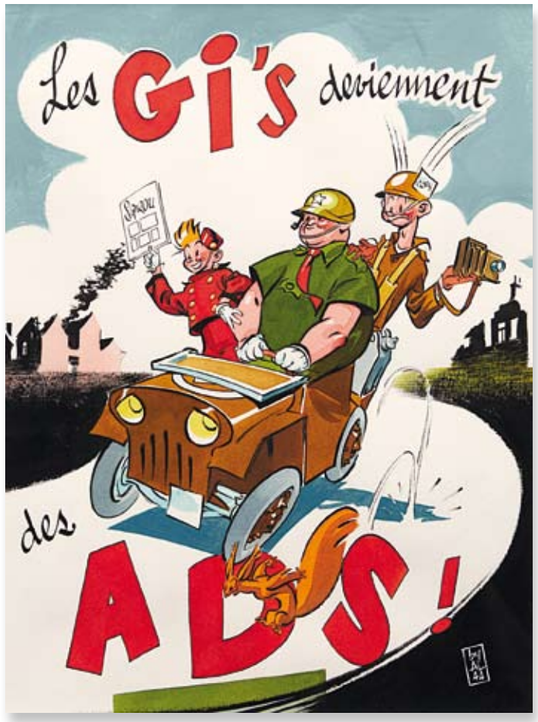
2 500/2 700 €





442 - SERPIERI
DRUUNA
MANDRAGORA (T.5), BAGHEERA 1995
Planche 50
Un superbe dessin classique. Serpieri, le maître
de l'école italienne au service de l'érotisme
Encre de Chine sur papier. Signé
36 X 27 CM

1 300/1 500 €



444 - SEVERIN
«LES GI'S DEVIENNENT DES ADS»
Hommage à Spirou et Fantasio
Encre de couleur sur papier. Encadré, signé
36 X 26 CM

450/500 €



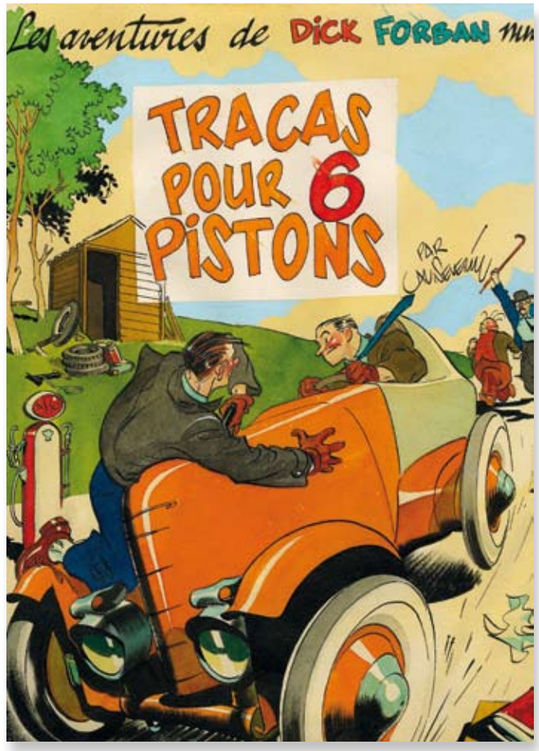
445 - SIRIUS
GODEFROID DE BOUILLON, DUPUIS 1950
Première Planche
Encre de Chine, crayon
gouache sur papier
57 X 31 CM

650/700 €

446 - SIRIUS
L'ÉPERVIER BLEU
LA PLANÈTE SILENCIEUSE (T.8), DUPUIS
Planche 6 de l'épisode publiée
dans le Spirou n°741 du 26 juin 1952
Indications de couleur à la gouache au
dos de la planche. Encre de Chine et
gouache blanche sur papier
52 X 36 CM

650/700 €





443 - SEVERIN
LES AVENTURES DE DICK FORBAN
NUMERO 2. TRACAS POUR 6 PISTONS
Hommage à Maurice Tillieux pour une
exposition organisée à l'occasion des
20 ans de son décès à Huy en 1998
Aquarelle sur papier. Signé
36 X 27 CM

350/380 €



447 - SIRIUS
L'ÉPERVIER BLEU
LA PLANÈTE SILENCIEUSE (T.8), DUPUIS
Planche 20 de l'épisode publiée dans le
journal Spirou n°755 du 2 octobre 1952
Indications de couleur à la gouache au dos
de la planche. Encre de Chine et gouache
blanche sur papier
51 X 35,5 CM

800/900 €

448 - SMITH
ILLUSTRATION POUR WARHAMMER 40000
Les dessins de Smith pour Warhammer et Warhammer 40000 sont connus dans le monde entier Il est LA star de Games Workshop, la compagnie qui édite les figurines et jeux de plateaux vendus à des millions d'exemplaires. Les œuvres de Smith sont collectionnées par les illustrateurs et auteurs de bd eux-mêmes. Un des dessins les plus marquants de ce formidable illustrateur
Acrylique sur papier. Signé
55,5 X 76 CM

3 000/3 500 €



449 - SMITH
CHAOS WARRIOR, 2003
Couverture Games Workshop
Acrylique sur papier. Signé
36,7 X 54,6 CM

1 900/2 200 €

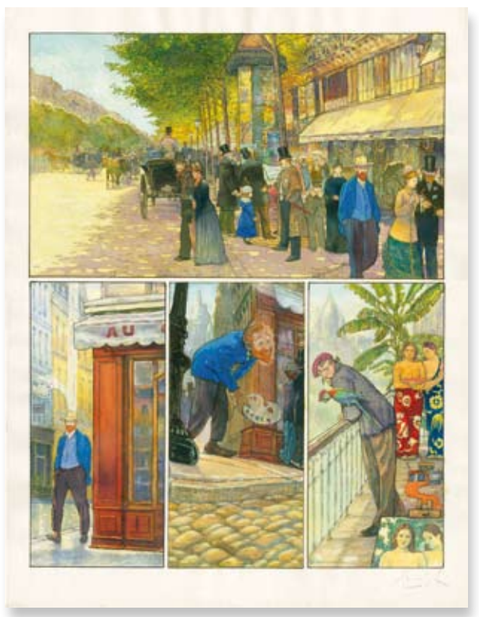


450 - SMUDJA
LE BORDEL DES MUSES
MIMI ET HENRI (T.2), DELCOURT 2005
Illustration de page de titre. La magie de l'amour. Lautrec et Mimi alias Audrey Hepburn. Magnifique illustration
Aquarelle sur papier
47,5 X 36 CM

600/700 €

451 - SMUDJA
VINCENT ET VAN GOGH, 2003
Planche 4
Le meilleur album de Smudja
Où nous apprenons que c'est le perroquet de Gauguin qui peint les œuvres de son maître. Idem pour Van Gogh : c'est le chat Vincent, son double qui est le génie. Une déclaration d'amour aux impressionnistes. Chaque case fait référence à une peinture célèbre
Aquarelle sur papier. Signé
55,5 X 42 CM

1 300/1 400 €





452 - SMUDJA
VINCENT ET VAN GOGH, DELCOURT 2003
Illustration réalisée pour un ex-libris de la librairie Fantasmagories. Signée au dos. Le chat et Vincent superbe composition. Huile sur carton toilé
35 X 25 CM

500/600 €



453 - SOREL
ALGERNON WOODCOCK
L'OEIL FÉ (T.2), DELCOURT
Projet de couverture réalisé en 2002
Aquarelle et mine de plomb sur papier
Encadré, signé
55 X 43,5 CM

700/800 €



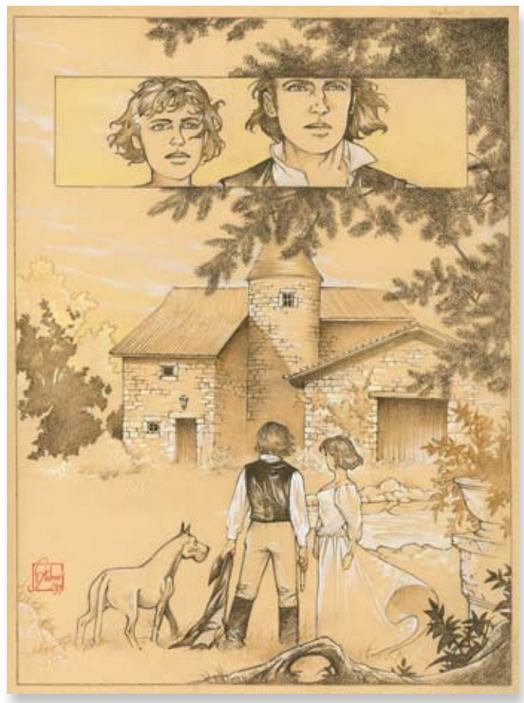
454 - SOREL
MENS MAGNA
TITANIC (T.3), SOLEIL 1998
Planche 35. Encres de couleur
Sur papier. Signé
55 X 40 CM

350/400 €



455 - ERIC STALNER
LE FER ET LE FEU, 1999
Illustration inédite. Pastel et crayons
de couleur sur papier. Signé
44 X 32 CM

200/250 €



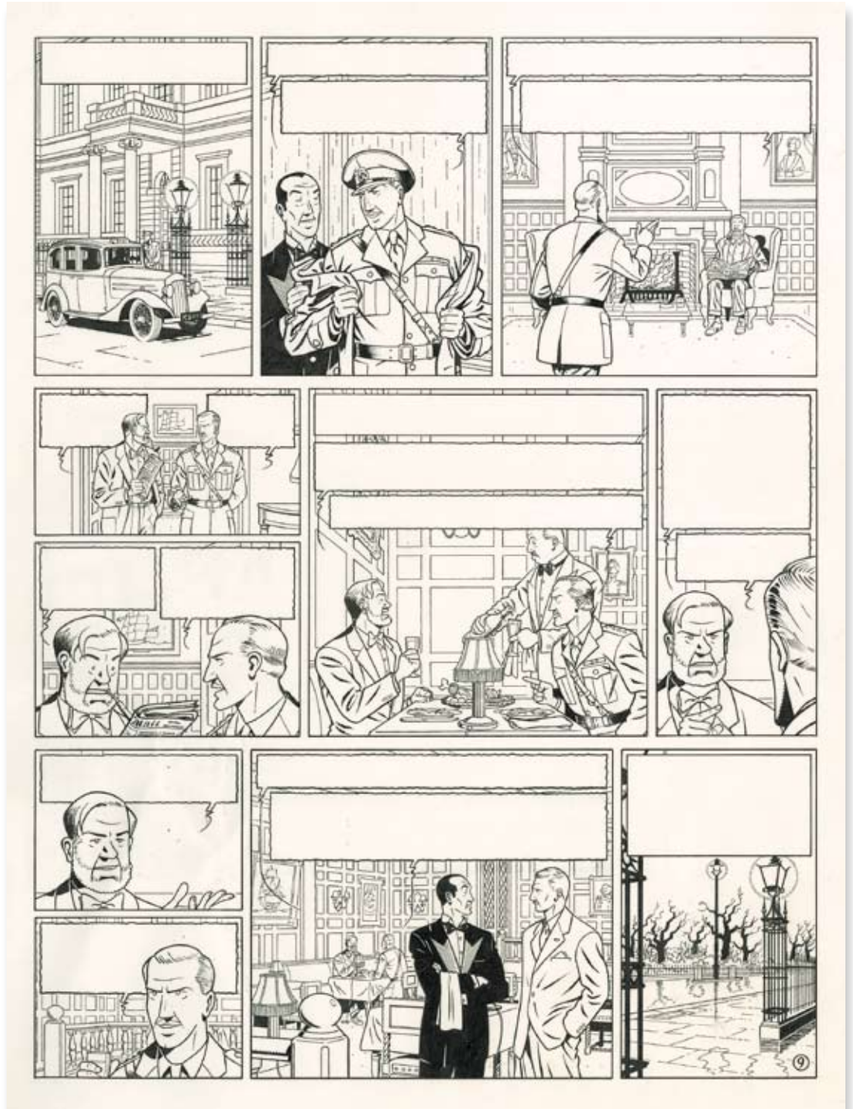
456 - STASSEN
LE BAR DU VIEUX FRANÇAIS (T.2), DUPUIS 1993
Publié dans la collection Aire Libre
Planche 27. Encre de Chine et acrylique sur papier
37 X 28 CM

550/600 €



457 - STERNE
BLAKE ET MORTIMER
LA MALÉDICTION DES TRENTE DENIERS (T.19), BLAKE ET MORTIMER
Planche 9 inédite réalisée en 1999. Sterne était un dessinateur de grand talent
Un trait mi-réaliste mi-humoristique, de la grande aventure, de l'humour
Il est décédé prématurément en 2006, et n'a pu achever cet album. Cette planche est
une planche d'essai, la première de René Sterne quand il a été sollicité par Dargaud la
première fois et que Juillard avait été finalement choisi. René Sterne a réalisé seulement
3 planches inédites. Cette pièce est la seule sur le marché. Une ambiance londonienne,
un encrage élégant et précis : du pur Jacobs !
(le papier est gondolé sur 4 cm entre la case 5 et 8)
Encre de chine sur papier
43,5 X 32,5 CM

4 000/5 000 €



458 - SWOLFS
LÉGENDE. LES FORÊTS PROFONDES (T.2), SOLEIL 2004
Couverture
Swolfs est un grand feuilletoniste et un grand dessinateur réaliste. Ses encrages et découpages du «Prince de la nuit» ou de «Légende» créent des pages superbes.
Il est particulièrement inspiré par les châteaux, la forêt, les ambiances gothiques, les loups, la neige. Si son noir et blanc est très efficace, il est considéré comme l'un des meilleurs illustrateurs de couverture de la bande dessinée. Maîtrise de l'acrylique, composition, lumière, émotion : ses couvertures sont superbes. Cette couverture en est un bon exemple. Une pièce exceptionnelle. Acrylique sur papier. Signé

50,5 X 36,3 CM

6 000/6 500 €



459 - SWOLFS
LE PRINCE DE LA NUIT
LA LETTRE DE L'INQUISITEUR (T.2), GLÉNAT 1993
Couverture
Toutes les couvertures de la série sont dans des collections privées
Celle-ci est l'une des plus fortes Une belle lumière et des tons ocres pour un prince de la nuit plus menaçant que jamais
Acrylique sur papier. Signé
38,5 X 34,5 CM

5 000/6 000 €





460 - SWOLFS
LE PRINCE DE LA NUIT
RETOUR À RUHENBERG (T.6), GLÉNAT 2001
Planche 11
Le prince de la nuit en action !
Encre de Chine sur papier. Signé
55 X 40 CM

1 000/1 100 €

461 - SWOLFS
LE PRINCE DE LA NUIT, 2000
Illustration éditée par la librairie
Raspoutine en tiré à part
Lavis sur papier. Encadré
31,5 X 19,5 CM

600/650 €





462 - SWOLFS
DURANGO
COLORADO (T.11), ALPEN PUBLISHERS 1992
Planche 23, Accompagnée de sa mise en couleur sur bleu
à la gouache (sans film) au format 25 x 18,5 cm
Encre de Chine sur papier. Signé
53 X 41 CM

500/600 €

463 - TABARY
TOTOCHE
LE GRAND VOYAGE (T.4), TABARY
Couverture pour l'édition de 1991
Encre de Chine sur papier
Encadré, signé
29 X 23 CM

1 000/1 100 €



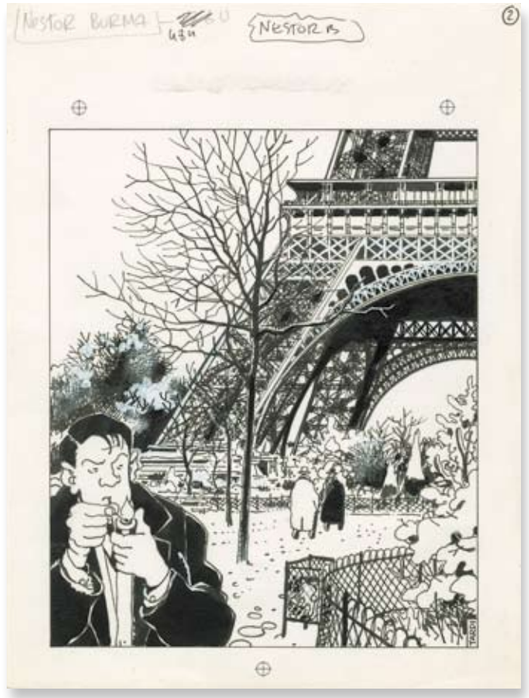


464 - TARDI
NESTOR BURMA
PORTRAIT DE NESTOR BURMA, 2001
Encre de Chine sur papier. Encadré, signé
26 X 19 CM

900/1 000 €

465 - TARDI
NESTOR BURMA, CASTERMAN 1990
«Nestor Burma dans le VIIème arrondissement»
Illustration éditée en sérigraphie par «Images Nouvelles». Beau portrait de Burma
Encre de Chine et gouache blanche
Sur papier. Signé
24 X 20 CM

3 000/3 500 €





466 - TARDI
NESTOR BURMA. UNE GUEULE DE BOIS EN PLOMB (T.3), CASTERMAN
Planche 11 prépubliée dans le (A Suivre) n°135 d'avril 1989. Deux pièces : planche noir et blanc à l'encre de Chine, reproduction de ce noir et blanc sur un tirage mis en couleur par l'auteur aux encres de couleur
Format 28 x 19 cm chaque. Signé

1 500/1 800 €





467 - TARQUIN
LANFEUST DE TROY
LE FRISSON DE L'HARUSPICE (T.5), SOLEIL 1997
Planche 3. Un classique de l'Heroïc Fantasy. Très belle grande case avec Hebus le troll. Encre de Chine et crayons de couleur sur papier. Signé
40 X 29 CM

1 800/2 000 €



468 - TAYMANS
CAROLINE BALDWIN
LA DERNIÈRE DANSE (T.4), CASTERMAN 1999
Planche 19. Feutre sur papier. Signé
39 X 27,5 CM

200/250 €

469 - TERPANT
PIRATES
PALOMA (T.4), CASTERMAN 2005
Planche 38. Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Encadré
43 X 31 CM
300/400 €





470 - TIBET
RIC HOCHET
DÉFI À RIC HOCHET (T.3), LE LOMBARD
Planche 38 publiée dans le Tintin n°6 du 11 février 1964. Une superbe planche de ce classique du journal Tintin Ric Hochet sa Porsche et une énigme Cadrage, mouvement, découpage encrage, tout est réuni dans cette planche. Encre de Chine sur papier
Signé
37 X 27,8 CM
2 000/2 200 €

471 - TIBET
CHICK BILL
LE CHAUD FAUVE ET LE FAUX CHAUVE (T.17), LE LOMBARD
Planche 33 publiée dans le journal Tintin en 1975. Les personnages majeurs de la série sont présents dans chaque case. Bel encrage. Encre de Chine sur papier
46,5 X 30,5 CM
1 500/1 700 €



472 - TILLIEUX
GIL JOURDAN. LES MOINES ROUGES (T.7), DUPUIS
Planche 14 de l'épisode publiée dans le journal Spirou n°1270 du 16 août 1962
Une planche d'ambiance de la meilleure période de Gil Jourdan
Encre de Chine sur papier
39 X 28 CM

7 000/7 500 €



Une énigme dans un endroit perdu de province, Libellule et son chapeau improbable et la pluie, toujours la pluie... Tillieux est un un génie narratif et un très grand dessinateur. Il arrive à créer une atmosphère à nulle autre pareille. L'avant-dernière case où les protagonistes partent au loin, en ombre chinoise, suivis de la vache est un chef-d'œuvre. A voir absolument, les indications de couleurs au dos à la gouache. Une merveille à éclairer par transparence ou avec une lampe base tension. De légères traces d'adhésifs sur les bordures.

473 - TILLIEUX
GIL JOURDAN
LE GANT À TROIS DOIGTS (T.9), DUPUIS
Planche 25 de l'épisode publiée dans le journal Spirou n°1401 du 18 février 1965
Les voitures par Tilliieux
Une dynamique incroyable
Encre de Chine sur papier
47 X 36 CM

3 000/3 200 €





474 - TILLIEUX
GIL JOURDAN
LE GRAND SOUFFLE (T.11), DUPUIS
Planche 21 de l'épisode «Le grand souffle» publiée dans le journal Spirou n°1563 du 28 mars 1968.
Encre de Chine sur papier
48,5 X 39 CM

3 500/3 800 €



475 - TILLIEUX
MARC JAGUAR
LE LAC DE L'HOMME MORT, DUPUIS
Planche 39 publiée dans le journal
Risque-Tout n°39 de 1956
Encre de Chine sur papier
66,5 X 38,5 CM
1 800/2 000 €



476 - TILLIEUX
FÉLIX
Planche 8 publiée dans Heroic Album n°14
de 1951 pour la 19e aventure de Felix
«Une tête doit tomber». Encre de Chine
et crayons de couleur sur papier
47,9 X 32 CM
700/800 €

477 - TISSERON
SHANGAÏ, DRUGSTORE 2010
«Yu Xin». Peinture réalisée
d'après le tome 1 «l'Enfant de la pluie»
Un virtuose de l'illustration
Acrylique sur toile. Encadré, signé
130 X 80 CM
1 500/€

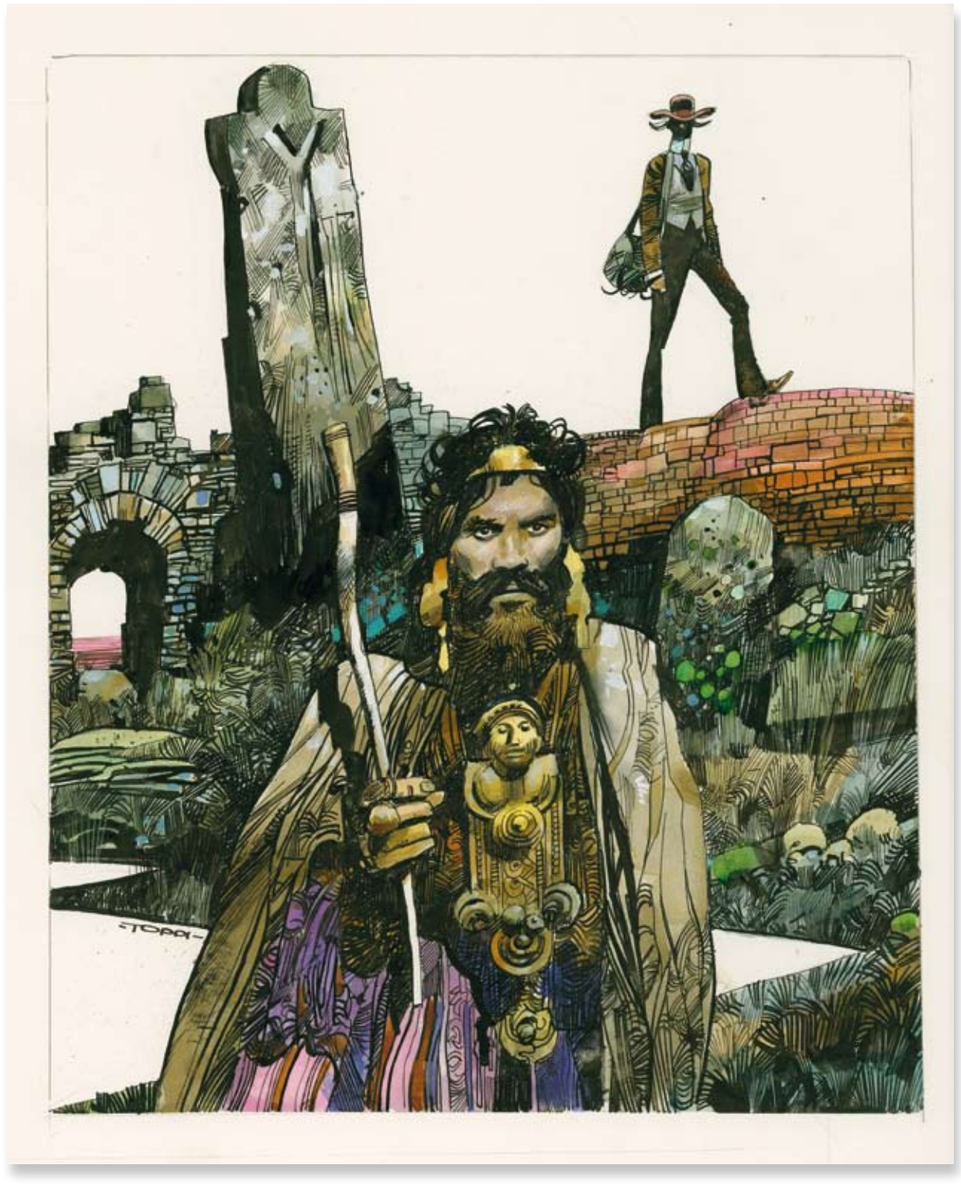


478 - TISSERON
ALICE, 2010
Encres et acrylique sur toile
Encadré, signé
80 X 130 CM
1 300/1 500 €



479 - TOPPI
LE COLLECTIONNEUR
LE SCEPTRE DE MUIREDEAGH (T.2), MOSQUITO 1998
Couverture. Né en 1932, Sergio Toppi fut partie prenante de l'évolution de la bande dessinée transalpine dans les années 70. Dans les années 80, il a développé dans les plus grandes revues italiennes un style profondément original et novateur. Il publie deux incontournables, Le Collectionneur et Sharaz-De. Un génie de l'envergure d'un Pratt ou Breccia, qui a influencé la plupart de nos auteurs. Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé
33,8 X 28 CM

2 500/2 700 €



480 - TOPPI
UN PEU PLUS À L'OUEST, MOSQUITO 2009
Superbe portrait d'indien
Encre de Chine et encre de couleur
sur papier. Signé
34,5 X 29 CM

1 800/2 000 €



481 - TOPPI
SCIENCE FICTION, MOSQUITO
Planche 8. Encre de Chine sur papier
Encadré, signé
41 X 28,8 CM

1 000/1 200 €



482 - TOTA
AQUABLUE. PROJET ATALANTA (T.5), DELCOURT 1998
Planche 8. Encre de Chine
sur papier. Signé
31 X 22,8 CM

200/250 €



484 - TURIN
CHARLES À L'ÉCOLE DES DRAGONS, LE SEUIL 2010
«Eternuement». Encre de Chine et encre de couleur. Sur papier. Signé
12 X 27,5 CM

250/300 €



485 - TURIN
CHARLES À L'ÉCOLE DES DRAGONS, SEUIL 2010
«Tête d'école». Un traitement de la couleur exceptionnelle
Turin ose utiliser des couleurs chaudes et ça marche !
Un univers poétique et un humour décalé. Un grand illustrateur
Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé
56 X 81 CM

1 200/1 400 €



483 - TURF
LA NEF DES FOUS, DELCOURT 2008
Illustration pour le certificat d'une
statuette éditée par Hazgaard éditions
Encre de Chine et encre de couleur sur papier
Signé
21 X 22 CM

400/450 €



486 - UDERZO

JEHAN PISTOLET ET L'ESPION (T.3), ALBERT ET RENÉ

Planche 34 publiée le 28 octobre 1954 dans la Libre Junior n°43 (planche numérotée 122)
Du 100% Uderzo scénarisé par Goscinny, à l'époque où il dessinait 4 à 5 pages par semaine sur plusieurs séries ! Une page-gag qui se suffit à elle même. Une belle dynamique. Pistolet présent dans presque toutes les vignettes. Une très belle case en ombre chinoise où Goscinny représenté dans la série, serre la main de Pistolet. Signé Uderzo et Goscinny
Encre de Chine sur papier. Signé

49,2 X 40,8 CM

4 500/5 000 €





ƒ 487 - UDERZO

MARCO POLO (T.1), MICHEL DELIGNE

Planche 31 du premier épisode (sc. Octave Joly) publiée dans La Libre Junior n°44 du 29 octobre 1953. Signée par les auteurs
A la même période que Pistolet et Belloy.
Encre de Chine sur papier

54 X 44 CM

1 800/2 000 €

488 - UDERZO

ASTERIX

Dessin publié en 1997 dans le journal «L'Union». Feutre sur papier. Encadré, signé

19,7 X 13,6 CM

4 000/4 200 €





489 - VALLÉE
IL ÉTAIT UNE FOIS EN FRANCE
HONNEUR ET POLICE (T.3), GLÉNAT 2009
Planche 12. Un très beau découpage
Une planche d'une grande lisibilité
Encre de Chine sur papier. Signé
41 X 29,5 CM

750/850 €



490 - VALLÉE
IL ÉTAIT UNE FOIS EN FRANCE
HONNEUR ET POLICE (T.3), GLÉNAT 2009
Planche 28. Tout l'esprit de la série
Une mise en scène percutante. Superbe travail de Vallée sur le visage de Joseph en case 7. Encre de Chine sur papier. Signé
41 X 29,5 CM

750/850 €

491 - VALLÉE
IL ÉTAIT UNE FOIS EN FRANCE
HONNEUR ET POLICE (T.3), GLÉNAT 2009
Couverture. Sans doute la meilleure série contemporaine. Le destin exceptionnel d'un commerçant juif qui essaye de sauver sa famille pendant l'occupation. Inspiré de faits réels
Un dessin précis, un encrage fort. Sylvain Vallée fait jouer tous les sentiments à ses personnages avec dextérité et maestro. Une belle lumière et une belle profondeur de champ pour cette couverture
PREMIERE VENTE DES ORIGINAUX DE «Il ETAIT UNE FOIS EN FRANCE» DE VALLEE
Acrylique sur papier
51 X 41 CM

1 800/2 000 €



492 - VANCE

XIII. TREIZE CONTRE UN (T.8), DARGAUD 1991

Planche 33. Une image culte, le baiser de Jones!

Une planche rare

Encre de Chine sur papier. Signé

45,5 X 34 CM

4 000/4 200 €



493 - VANCE

XIII. SPADS (T.4), DARGAUD 1987

Planche 10. La pluie qui coule sur les visages de XIII et Betty

Un passage fort de cet album majeur. Une des plus belles planches de la série

Encre de Chine sur papier. Signé

55 X 41,5 CM

4 000/4 200 €





494 - VANCE

BRUCE J. HAWKER, 2003

«Messager pour Nelson»

Côtre anglais. Dessin pour un début de chapitre de «Signac 314», le prochain album de Bruce J. Hawker sur lequel travaillait l'auteur. Reproduit dans le catalogue de l'exposition du Musée de la Marine de Den Helder aux Pays-Bas (2003) «Bruce J.Hawker de William VANCE». Une des plus belles marines de l'auteur. Aquarelle et gouache sur papier

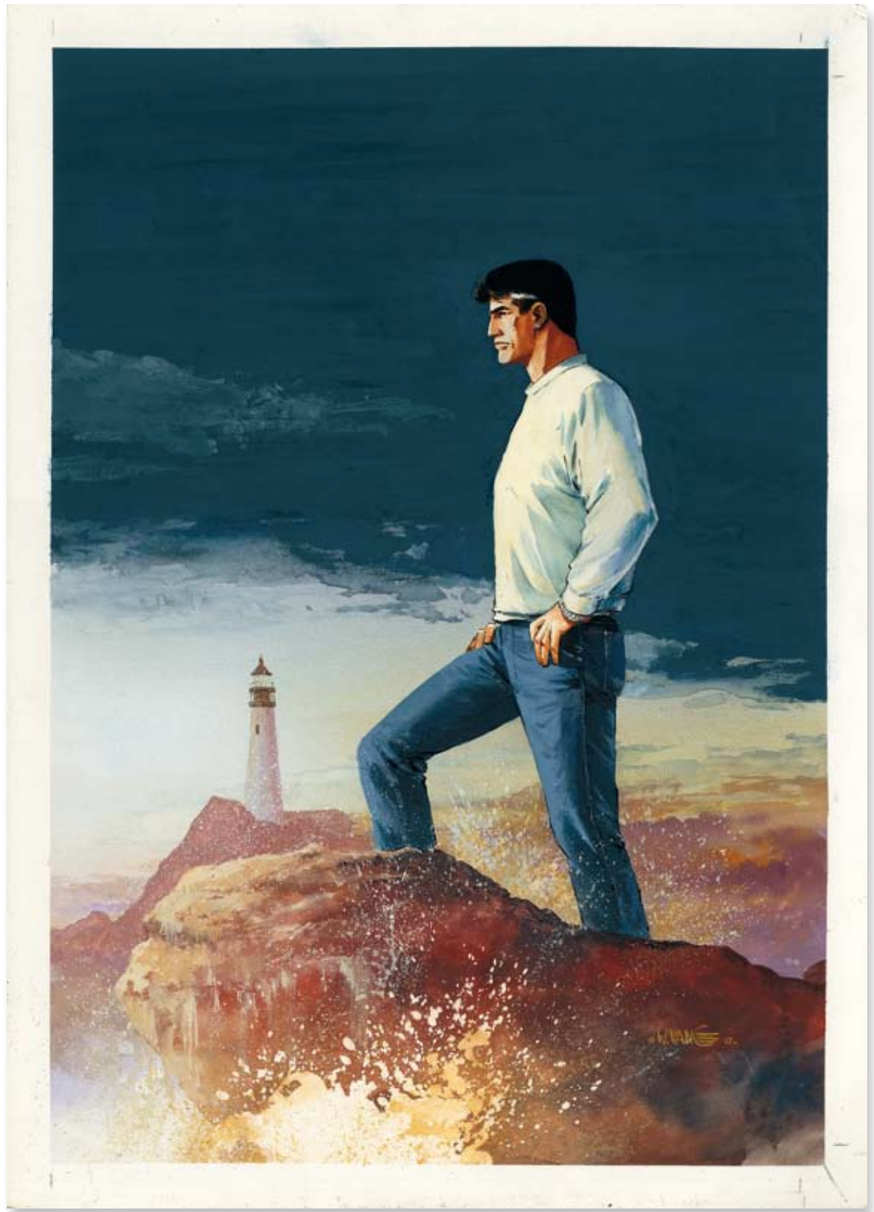
Signé

47 X 59,5 CM

7 000/8 000 €

495 - VANCE
XIII. LE DERNIER ROUND (T.19), 2007
Couverture du tirage de tête
A quoi pense XIII face à l'océan?
Se remémore-t-il le début de l'aventure quand il fut retrouvé à moitié mort sur cette plage ? Un superbe dessin d'ambiance
Toutes les couvertures de XIII sont dans des collections privées
Pièce rare. Aquarelle et gouache sur papier. Signé
46,8 X 32,5 CM

10 000/12 000 €



496 - VANCE
«XIII & BRUCE J. HAWKER», 2002
Couverture du Bodoï n°51 d'avril 2002
Rare illustration représentant les deux héros de papier de Vance. Un superbe dessin. Encre de Chine et acrylique sur papier. Signé
40,5 X 32,5 CM

7 000/7 500 €



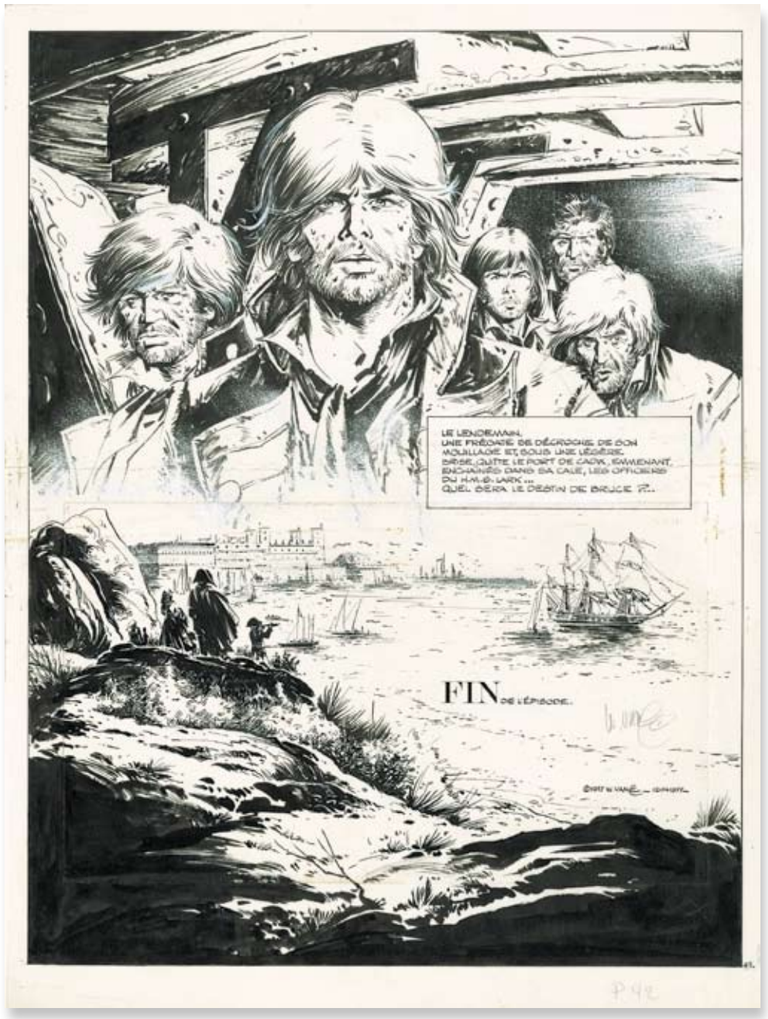
497 - VANCE
THE XIII MYSTERY - L'ENQUÊTE (T.13), DARGAUD 1999
Page 55 : XIII, Jones, Betty sur une barque. Hommage au film «The African Queen» (dixit Vance)
C'est également une célèbre scène de Spads. Un dessin d'une grande finesse
Aquarelle sur papier. Encadré, signé
12,5 X 36 CM

1 500/1 800 €



498 - VANCE
BRUCE J. HAWKER
CAP SUR GIBRALTAR (T.1)
Planche 42 de fin
Le bas de la planche fut publié dans Femme d'Aujourd'hui n°39 du 27 septembre 1977, la planche complète en 1979 dans le Nouveau Tintin. Rustine sur la partie inférieure. Bruce Hawker prisonnier. Une très belle scène maritime en toile de fond. Toute la finesse de l'encrage de Vance
Encre de Chine sur papier
43 X 32,5 CM

1 000/1 100 €

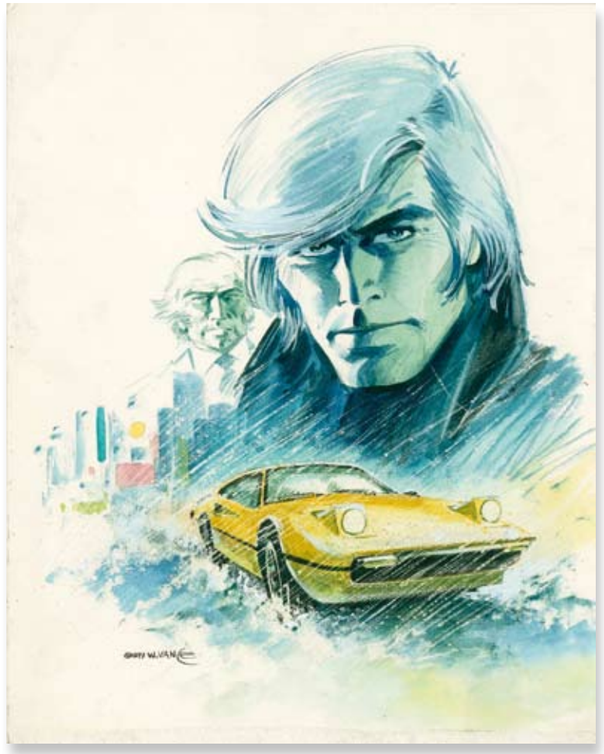


499 - VANCE
BRUCE J. HAWKER. PRESS GANG (T.3)
Projets de couverture
Deux illustrations recto verso
29 x 25 cm et 19,5 x 20 cm
Mine de plomb sur papier. Signé
36,5 X 27,8 CM

400/450 €







500 - VANCE
BRUNO BRAZIL
Illustration pour la couverture du journal Tintin n°29 du 19 juillet 1977 pour l'épisode «Dossier Bruno Brazil»
Aquarelle sur papier. Signé
27,5 X 21,7 CM

1 000/1 200 €



501 - VANCE
BOB MORANE
L'EMPEREUR DE MACAO (T.27), DARGAUD 1980
Planche 15 publiée dans le Nouveau Tintin Belge n°8 du 20 février 1979. Un bijou d'encrage
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier. Signé
32 X 24 CM

450/500 €

502 - VANDERSTEEN

RIKKI ET WISKE

Planche 27, pièce de collection

Encre de Chine et crayons de couleur sur papier

23 X 18 CM

7 000/8 000 €



La série Rikki et Wiske a été créée par Willy Vandersteen pour le journal De Nieuwe Standaard en 1945. Elle met en scène Rikki un jeune boxeur anversois et sa sœur Wiske ainsi que leur tante Sidonie. Dès le deuxième album, l'auteur décide de mettre en avant un autre jeune garçon, Suske, qui sera partie intégrante de la famille, pour faire la série Suske et Wiske (Bob et Bobette) dont plus de 300 albums publiés à ce jour. La toute première histoire présentée ici est entièrement réalisée par Willy Vandersteen, surnommé par Hergé, le Bruegel de la Bande dessinée.

503 - VANDERSTEEN

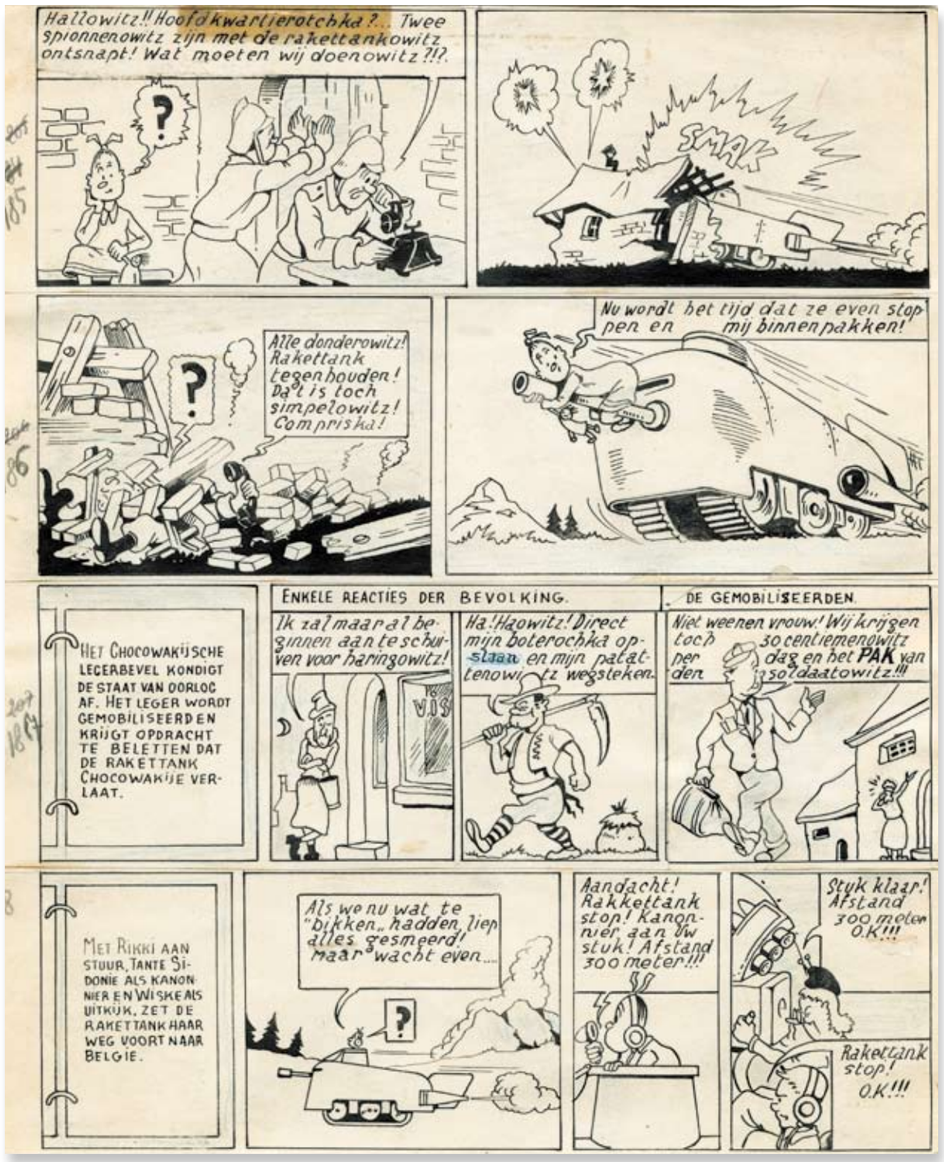
RIKKI ET WISKE

Planche 47

Encre de Chine et crayons de couleur sur papier

23,3 X 19 CM

6 000/7 000 €



Willy Vandersteen, à l'instar d'Hergé, va très vite s'entourer d'assistants et créer un studio qui produira des centaines d'albums pour des séries telles que Le Chevalier Rouge, Bessy, Karl May, Jérôme etc. Les collectionneurs marquent une nette préférence pour les albums portant la griffe de Vandersteen, où il a réalisé les dessins au crayon lui-même. Pour cette première histoire, le crayonné et l'encrage sont de l'auteur. L'intrigue est typique des histoires d'aventures d'après-guerre : les deux jeunes héros doivent récupérer les plans d'un tank volés par des espions de la Chocovaquie. Pièce de collection.

504 - VANDERSTEEN
LES JOYEUX LURONS (DE VROLIJKE BENGELS)
Planche des années 50 publiée dans Bravo
Encre de Chine. Signé
32 X 29,3 CM

1 500/1 700 €



505 - VANDERSTEEN
DE RODE RIDDER, LE CAVALIER ROUGE
Planche publiée aux éditions Standaard dans les années 60. Encre de Chine sur papier
45 X 32 CM

550/600 €



506 - VANDERSTEEN
ROBERT ET BERTRAND
DOCUMENTS SECRETS (T.6), ERASME 1976
Planche 2. Encre de Chine et crayons de couleur sur papier
45 X 33,2 CM

1 500/1 800 €



288 - TAJAN



507 - VANDERSTEEN
BESSY
LE SEIGNEUR DE ROBSON ROCKIES (T.6)
Planche 15 (De schrik van Robson Rockies)
Publiée dans les journaux La Libre Belgique et De Standaard en 1955 (crayon Willy Vandersteen encrage Karel Verschuere)
Encre de Chine et crayons de couleur sur papier
43,5 X 32 CM

800/850 €



508 - VANDERSTEEN
BESSY. L'ÉTALON FANTÔME (T.9)
Planche 6 (De Spookhengst). Publiée dans les journaux La Libre Belgique et De Standaard en 1955 (crayon Willy Vandersteen - encrage Karel Verschuere). Encre de Chine et crayons de couleur sur papier
23 X 16,5 CM

750/800 €

509 - VARENNE
GULLY TRAVER, CASTERMAN 1993
Planche 5 inédite. Magnifique planche
Effectivement Sylvie Guillem est une
danseuse fatale... Un Varenne romantique
et inspiré. Encre de Chine et trame sur calque
Signé
48 X 36 CM

600/650 €





510 - VARENNE
GULLY TRAVER, CASTERMAN 1993
Planche 73. Une superbe scène de ballet
L'art et la grâce de la danseuse étoile habite
aussi Varenne. Ferait un bon diptyque avec
la planche précédente. Encre de Chine et
trame sur calque. Signé
48 X 36 CM

600/650 €



511 - VARENNE
FEMME AUX BAS BLANCS, 2010
Le plexiglas amène une lumière supplémentaire à
l'œuvre de Varenne. Technique mixte sur Plexiglas
80 X 50 CM

1 900/2 000 €

512 - VARENNE
«LA FEMME ET SON MYSTÈRE», 2009
d'après Botticelli «Vierge à l'enfant» 1468
Varenne détourne les classiques de la
peinture pour les réinterpréter à sa manière,
subtile et sensuelle
Technique mixte sur Plexiglass. Signé
80 X 50 CM

1 900/2 000 €



513 - VATINE
AQUABLUE
Couverture pour la revue «Amstrad 100/100» numéro 22 de janvier 1990. La seule illustration couleur représentant Nao en armure
Pièce rare. Encres de couleur et acrylique
Sur papier. Signé
40 X 29,2 CM

1 500/1 700 €



514 - VATINE
AQUABLUE
NAO (T.1), DELCOURT 1988
Planche 13. Un classique
Le grand succès de science-fiction des années 80-90 qui fut l'un des premiers best-seller des éditions Delcourt.
Un dessinateur surdoué du cadrage et découpage qui arrêtera la série pour lancer la collection série B. Encre de Chine et Feutre sur papier. Signé
43 X 32 CM

700/750 €


PWOOO

516 - VICOMTE
SASMIRA
L'APPEL (T.1), HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1997
«Stan». illustration pour la sérigraphie du tirage de tête. Est jointe la sérigraphie. Une scène romantique de l'album. Encre de Chine sur papier. Signé
28 X 20 CM

400/450 €





517 - VICOMTE
VIRAGES, DANIEL MAGHEN 2005
«Sasmira». Projet de couverture de ce beau livre biographie en images de Laurent Vicomte
Pastel, mine de plomb, crayons de couleur sur une copie papier du crayonné. Signé
27,5 X 19 CM

400/450 €



518 - VINK
LE MOINE FOU
LES MATINS DU SERPENT (T.6), DARGAUD 1993
Planche 7. Superbe découpage
Belle gamme de couleur
He Pao sous tous les angles
Aquarelle sur papier. Signé
40 X 30 CM

800/900 €

519 - VINK
LES VOYAGES DE HE PAO
UN MATIN POUR TOUT HORIZON (T.5)
DARGAUD 2010
Planche 15. Le tigre est extraordinaire. L'eau, la forêt, la végétation, dès que Vink installe sa caméra dans la nature l'enchantement est proche...
La plus belle planche de cet album
Aquarelle sur papier
36 X 27 CM

1 100/1 300 €



520 - VINK
LE MOINE FOU
LE BROUILLARD POURPRE (T.3), 1987
Dos de couverture de la 1ere édition
Superbe illustration
Aquarelle sur papier. Signé
24 X 10,5 CM

600/700 €



521 - VINK
LES VOYAGES DE HE PAO
UN MATIN POUR TOUT HORIZON (T.5), DARGAUD 2010
«Orage sur le fleuve»
illustration pour la double planche 12-13. La poésie la lumière, la grâce du dessin de Vink inspirent un sentiment de quiétude et de douceur. Le dernier album de la saga de He Pao commencée en 1984
Aquarelle sur papier. Signé
42 X 65 CM

2 000/2 200 €





522 - WALTHÉRY
NATACHA
UN TRÔNE POUR NATACHA (T.5), DUPUIS
Planche 21 de l'épisode (sc. Tillieux) publiée dans le journal Spirou en 1974
Un auteur incontournable à sa meilleure période
Un trait enlevé et une Natacha sublime
Encre de Chine sur papier. Signé
39,5 X 30 CM

4 000/4 200 €

523 - WALTHÉRY
NATACHA, DUPUIS 1985
Portrait de Natacha
Encre de Chine sur papier. Signé
28 X 20,2 CM

350/400 €





f 524 - WEINBERG
Dan Cooper
LA VRILLE (T.37), DARGAUD 1989
Planche 11
Encre de Chine sur papier
44 X 31,5 CM

300/400 €



525 - WENDLING
LES LUMIÈRES DE L'AMALOU
THÉO (T.1), DELCOURT 1990
Planche 18
Encre de Chine sur papier. Signé
34,5 X 26 CM

1 500/1 700 €

526 - WENDLING
LES LUMIÈRES DE L'AMALOU
THÉO (T.1), DELCOURT 1990
Couverture. Une dessinatrice exceptionnelle considérée comme une virtuose par Moebius, Pellerin, Loisel... Elle a marqué la bd et l'illustration par la souplesse, la fluidité et le dynamisme de son trait. Pièce rare, Claire Wendling a réalisé très peu de couvertures en couleur directe. Pliée sur la partie basse à 9 cm du bord
Acrylique sur papier. Signé
38 X 29,4 CM

3 000/3 200 €



527 - WILL
PLEIN FEUX SUR WILL
MICHEL DELIGNE 1975
Couverture
Encre de Chine et gouache blanche sur papier. Signé
32 X 24 CM

3 000/3 200 €





528 - WILL
TIF ET TONDU
Illustration réalisée pour une carte postale des éditions Dupuis destinée à l'attention des lecteurs
Encre de Chine sur papier
9 X 15 CM

1 000/1 200 €

ƒ 529 - WILL
Magnifique portrait de femme, 1971
Lavis sur papier. Signé
41 X 31 CM

2 000/2 500 €

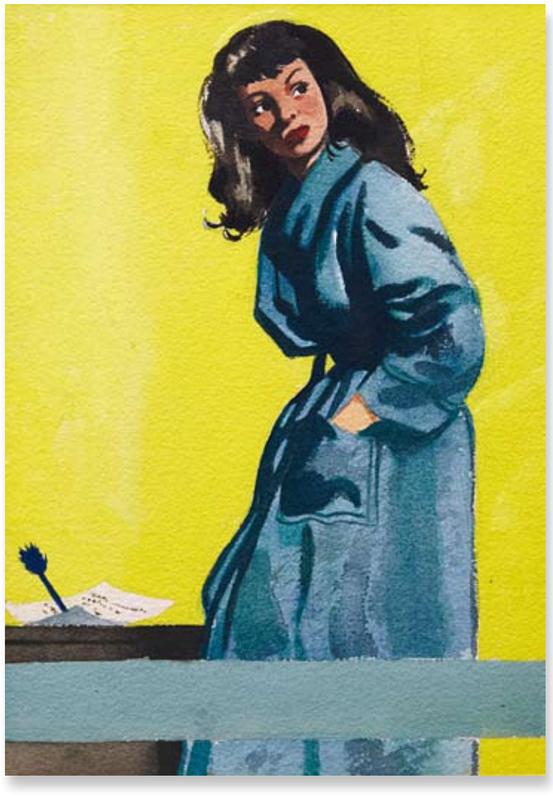


530 - WILL
ISABELLE, 1999
Scène de l'album «Un empire de dix arpents».
Calendula et l'Oncle Hermes pénétrant dans une maison de joie
Une aquarelle lumineuse d'un Will au sommet de son art
pour cette série créée en collaboration avec Franquin,
Delporte et Macherot. Will est un maitre de l'illustration
et aussi un grand peintre. Sa carrière a évolué avec les
chefs-d'œuvre «La 27ème Lettre» et «L'Appel de l'Enfer»
Son talent brut, son génie de la couleur s'est révélé
Aujourd'hui il est collectionné aussi bien par les amateurs
de bd franco-belge que par les passionnés de «moderne»
Une très belle pièce. Aquarelle sur papier. Signé
31 X 35 CM

5 000/5 500 €

531 - WILL
Couverture du roman «La Maison de la Peur» de
Ed. Woodward publié dans la Collection Jaune (n°94)
des éditions Dupuis en 1950.
Pièce non représentative de son auteur, mais datant de
la période où Will résida avec la famille Gillain (Jijé) à
Cassis dans le Sud de la France.
36,5 X 25,5 CM

800/850 €







532 - WILL
TIF, TONDU ET ISABELLE
Probablement réalisé pour un catalogue des éditions Dupuis au début des années 1970
Encre de Chine sur papier
11 X 11 CM

1 200/1 300 €

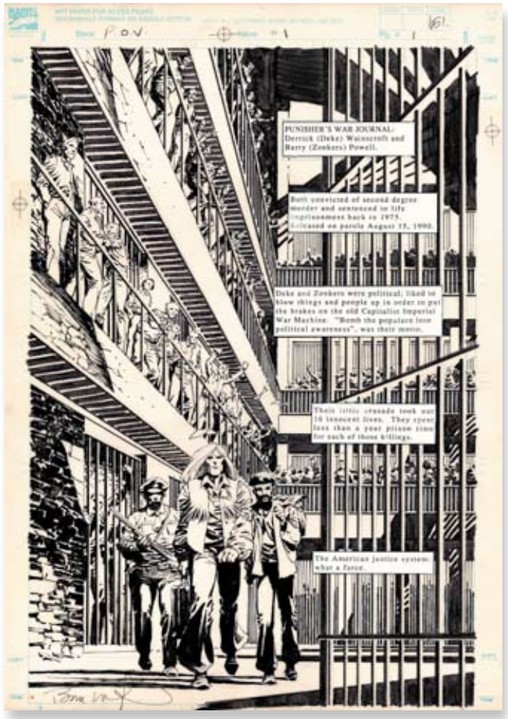
533 - WILL
TIF ET TONDU
PASSEZ MUSCADE (T.06)
DUPUIS 1958
Illustration d'en-tête
de la première planche
Superbe illustration avec M. Choc
Encre de Chine sur papier. Signé
11,2 X 27 CM

800/1000 €



534 - WRIGHTSON
PUNISHER P.O.V.
FORESIGHT (T.1), MARVEL 1991
Première page
Feutre et encre de Chine sur papier.
Encadré, signé
45 X 29,5 CM

400/450 €





535 - WRIGHTSON
BATMAN THE CULT
BOOK ONE, DC COMICS 1988
Planche 28
Encre de Chine sur papier
50 X 33 CM

750/800 €

536 - XAVIER
NOMADE, 2010
Illustration réalisée spécialement pour cette vente et à paraître en affiche
Dessin noir et blanc de Phillipe Xavier à l'encre de Chine au format 38,2 x 52,5 cm
Edition d'un tirage du dessin noir et blanc qui est mis en couleur par Jean-Jacques Chagnaud à l'aquarelle au format 37,5 x 51,5 cm
Tous les personnages de la série. Un encrage et une composition sublime
Un dessinateur surdoué à l'encrage fin et précis dans la lignée de Delaby
Mis en couleur par Chagnaud, le complice de Xavier qui apporte une seconde vie à son dessin
Jean-Jacques Chagnaud est considéré comme l'un des meilleurs coloristes de la BD
Pour la première fois avec Nomade, Chagnaud travaille en couleur semi directe sur des tirages des originaux noir et blanc de Xavier
Signé

1 500/2 000 €







537 - XAVIER
NOMADE. LE LOMBARD 2010 (SORTIE LE 30 OCTOBRE)
Planche 17 à l'encre de Chine par Xavier format 42 x 31 cm et sa mise en couleur semi-directe à l'aquarelle par Chagnaud format 27,5 x 20,5
Le dynamisme, l'énergie, la force de Xavier formé au comics
Mais aussi la finesse, la souplesse et l'élégance de son trait
Une mise en couleur éblouissante de Chagnaud dans les tons ocres et bleus. Signé

1 000/1 100 €





538 - XAVIER
NOMADE, LE LOMBARD
Planche 20 à l'encre de Chine par Xavier format 42 x 31 cm et sa mise en couleur semi-directe à l'aquarelle par Chagnaud format 27,5 x 20,5 cm. Signé

1 000/1 100 €





539 - YEAGLE
MANDY, 2010
Dean Yeagle est un illustrateur qui a enthousiasmé et enflammé des générations de lecteurs à travers les aventures de sa pin-up Mandy, publiées dans Playboy. Jamais vulgaire, il a un humour décalé qui le fait apprécier par un public qui dépasse le circuit habituel de la bd. Sa technique de pastels et d'aquarelle, sa maitrise de la mine de plomb en font un auteur collectionné dans le monde entier
Une sensibilité, de l'humour et un dessin souple et élégant. Crayon de couleur et rehauts de pastel sur papier de couleur. Signé
56 X 39 CM

1 300/1 400 €



540 - YOANN
TOTO L'ORNITHORYNQUE ET LES PRÉDATEURS (T.3), DELCOURT 1999
Illustration réalisée pour un ex-libris de la librairie Fantasmagories
Acrylique sur papier. Encadré, signé
24,5 X 17,5 CM

450/500 €

541 - YOANN
TOTO L'ORNITHORYNQUE
LE LION MARSUPIAL (T.7), DELCOURT 2008
Planche 12
Yoann est un virtuose qui a enthousiasmé public et auteurs dès la sortie du premier Toto. Un graphisme génial et innovant. Des couleurs chaudes à l'acrylique rarement vues et un souffle, une énergie terrible dans son dessin
Il faut découvrir les originaux de Yoann. Il y a un travail de matière superbe. Le nouveau dessinateur de la série Spirou et Fantasio
Une planche sans bulle tout en mouvement
Acrylique sur papier. Signé
37 X 28 CM

1 000/1 100 €

542 - YSLAIRE
SAMBRE
FAUT-IL QUE NOUS MOURIONS ENSEMBLE... (T.4), GLÉNAT 1996
Planche 12. Deux parties :
Planche noir et blanc à l'encre de Chine et au feutre sur calque format 40,5 x 28,5 cm
Edition d'un tirage de la planche noir et blanc, mis en couleur par Yslaire aux encres de couleur au format 40,5 x 28,5 cm. Les deux parties forment l'original. Yslaire a bouleversé la bd avec Sambre. Très belle planche avec Julie
Encre de Chine et encre de couleur sur papier

2 000/2 500 €







SOMMAIRE

ADAMOV 3
AIDANS 4
ALIDOR 4
AOUAMRI 4
ARINOUCHKINE 6
ARNO 7
ASLAN 7
ATTANASIO 8
BADER 9
BAJRAM 9
BARA 9
BARBIER 10
BATEM 10-11
BÉHÉ 12
BENOIT 12
BERNET 13
BERTHET 14-16
BESS 16
BIANCHI 17-18
BIDOT 18
BILAL 19-23
BISLEY 23
BLANC-DUMONT 24-25
BLUTCH 26
BONHOMME 26
BONIN 26
BONNER 26-27
BONNET 28
BOUCQ 29-31
BOURGOUIN 32
BOUVERET 33
BUSCEMA 34
BYRNE 34
CADELO 35
CATEL 35
CAZA 36
CECIL 36-37
CÉZARD 38
CHABOUTÉ 39
CHAILLET 39
CHALAND 40
CHARLES 41-43
CHARLET 44
CIVIELLO 44
CLERC 45
COLMAN 46-47
COMÈS 48
CONRAD 49
COSEY 50-51
CRAENHALS 52
CREPAX 53
CRISSE 54-55
CROMWELL 56
DAINTON 57
DANY 58-59
DARROW 60
DAVODEAU 60
DE CRÉCY 60
DE LA VILLEFROMOIT 60
DE MOOR BOB 61
DE MOOR JOHAN 62
DE PINS 62
DE SPIEGELEER 63
DE VINCENTIIS 63
DELABY 64
DERIB 65-66
DETHOREY 67
DEVOS 67
DIMITRI 68
DODIER 68
DRUILLET 69-70
DUCHAZEAU 71
DUPA 71
DUPUY & BERBERIAN 71
EDIKA 72
EISNER 72
ERSEL 73
F'MURR 73
FAURE 73
FERRONNIÈRE 74
FLAO 75
FLOC'H 75
FOLLET 75
FOURNIER 76-78
FRANCQ 79-80
FRANK 81-81
FRANQUIN 82-89
FREZZATO 90
GAJIC 90
GAL 90-91
GAZZOTTI 92
GEERTS 92
GIBRAT 94-98
GIRAUD 99-102
GOETZINGER 103
GONZALEZ 104
GOS 104
GOTLIB 105
GRAFFET 106
GREG 107
GRENSON 108
GRIFFO 109
GRUN 110
GUARNIDO 111-112
GUÉRINEAU 112
GURNEY 112-113
HARDY 114
HAUSMAN 114
HENNINOT 115
HERGÉ 116-117
HERMANN 118-119
HITTE 120
HUBINON 121-122
JACOBS 123-126
JAMAR 126
JANRY 127
JEAN 128
JIDEHEM 128
JIJÉ 129-131
JOUBERT 132-133
JOUVRAY 134
JUILLARD 134-140
KAS 141-142
KAWA 143
KIDBY 143
KIKO 144
KRAEHN 145-145
LACOMBE 146-147
LAFEBRE 148
LAMBERT 148
LAMBIL 149-150
LAX 150-151
LE GALL 152-153
LEDROIT 154-159
LEFÈVRE 159
LELOUP 160
LEO 160
LEPAGE 161-164
LIBERATORE 165
LIBERGE 165
LIDWINE 166-167
LIEBER 167
LOCHE 167
LOISEL 168-169
MACHEROT 170-172
MAËSTER 173-174
MAGNIN 175
MALFIN 176
MALLIÉ 176-177
MANARA 178-180
MARINI 181-182
MARTIN 183
MATTOTTI 184
MC BRIDE 184
MEYNET 185-186
MÉZIÈRES 187-189
MICHETZ 190-191
MIGNOLA 192
MINUS 192
MIRALLÈS 192
MITACQ 193-195
MITTON 196
MOEBIUS 197-205
MOGUÉROU 206
MONGE 207-208
MONTAIGNE 209
MORRIS 210-211
MUNUERA 212-213
NEURAY 214
OGER 215
OOSHIMA 215
PAAPE 216-217
PALUMBO 218
PARRAS 218
PEETERS 218
PELLÉ 219
PELLEJERO 219
PELLERIN 220-223
PENDANX 220
PEYO 224-228
PIROTON 229
POWELL 229
PRATT 230-232
PRUGNE 233-234
QUIÉVREUX 235
RAMOS 235
REDING 236
REMACLE 236
RENAUD 236
ROBA 237-239
ROGER 240
ROSINSKI 241-244
ROSSBACH 245
ROSSI 246
RYSSACK 246
SAINT-OGAN 247
SALVÉRIUS 247
SANDOVAL 248
SAVARD 248
SCHUITEN 249
SÉGUR 250
SERPIERI 251
SEVERIN 252
SIRIUS 253
SMITH 254
SMUDJA 255
SOREL 256
STALNER 256
STASSEN 256
STERNE 257
SWOLFS 258
TABARY 281
TARDI 281-282
TARQUIN 283
TAYMANS 283
TERPANT 284
TIBET 284-285
TILLIEUX 286-288
TISSERON 289
TOPPI 270-272
TOTA 272
TURF 272
TURIN 273
UDERZO 274-275
VALLÉE 276-277
VANCE 278-285
VANDERSTEEN 286-289
VARENNE 290-291
VATINE 292
VICOMTE 293-294
VINK 295-296
WALTHÉRY 297
WEINBERG 298
WENDLING 299
WILL 300-304
WRIGHTSON 305
XAVIER 306-307
YEAGLE 308
YOANN 308-309
YSLAIRE 309

Ce catalogue a été réalisé par la Galerie Maghen
Photogravure et composition Benoit Guilloux
Documentation François Deneyer, Daniel Maghen
Relecture François Deneyer

Conception graphique Vincent Odin

Imprimé par Drukkerij Gees Offset

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000.
Tajan agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.
En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.
Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.
Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.
Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque
Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.
Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.
Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.
Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.
Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €.
Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.

Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client.
Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.
Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur,

Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

CONVERSION DE DEVISES
La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 21% HT du prix d'adjudication jusqu'à 20 000 €, 20% de 20 001 € jusqu'à 600 000 € et de 12% HT sur la tranche supérieure à 600 000 €, la TVA au taux de 19,6% (5,5% pour les livres) étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.
f : Des frais additionnels de 5,5% HT (soit 5,802 TTC pour les livres, 6,578% TTC pour les autres lots) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ff : Des frais additionnels de 19,6% HT (soit 23,44% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

PAIEMENT
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en € pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € frais et taxes compris par vente,
- En espèces en € pour les commerçants jusqu'à un montant égal ou inférieur à 750 € frais et taxes compris par vente.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA ;

BANQUE HSBC
3, rue La Boétie, 75008 Paris, France
Compte : **00502009705 74**
Code banque : **30056**
Code guichet : **00050**
Code SWIFT : **CCFRFRPP**
IBAN : **FR76 30056 00050 00502009705 74**

La caisse de la Société Tajan est ouverte aux jours ouvrables de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30.
T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents.
Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION
L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.
Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

ENLÈVEMENT DES ACHATS
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.
Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Tajan, de quelque manière que ce soit.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS
Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.
A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.
Tajan ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

MENTIONS LÉGALES
Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.
Pour toutes les reproductions d'éléments de l'œuvre d'Hergé :
© Hergé/Moulinsart 2010

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.
Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

GENERAL TERMS
These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES
The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects.
Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan.
In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS
Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.
Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.
Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.
In the style of: the work is no longer a period work.
Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES
The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.
If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS
Absentee bid forms may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.
This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.
If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Tajan under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €200.
As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.
In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client.
Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

BIDS
For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Tajan prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of January 6th 1978, as amended by the Act of August 6th 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.
In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

CURRENCY CONVERSION
Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER
The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 21% excl. tax of the sale price on the first €20 000, 20% excl. tax after €20 000 and up to €600 000, 12% excl. tax for the portion above €600 000.

In addition, VAT shall be charged at the rate of 19.6% (5.5% for books). Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.
f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5% (i.e., 5.802% inclusive of VAT for books, 6.578% incl. VAT for the other lots) will be charged to the buyer.
ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 19.6% (i.e.23.44% incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.
If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.
Payments may be made by one of the following methods:
- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- Individuals may pay up to €3 000 inclusive of costs and taxes per sale in cash.
- Trade clients may pay up to €750 inclusive of costs and taxes per sale in cash.
- Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Tajan SA;

BANQUE HSBC
3, rue La Boétie, 75008 Paris, France
Account: **00502009705 74**
Bank code: **30056**
Sort code: **00050**
SWIFT code: **CCFRFRPP**
IBAN: **FR76 30056 00050 00502009705 74**

Tajan's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.
T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 36.

Buyers may only take possession of items sold after Tajan has received full payment of the sale price and the related commission and costs.
As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.
It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

Tajan reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
  - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
  - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Tajan also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.
Tajan reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.
In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.
In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.
If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.
Tajan shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.

MENTIONS LÉGALES

Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.
Pour toutes les reproductions d'éléments de l'œuvre d'Hergé :
© Hergé/Moulinsart 2010

TAJAN

RECEVOIR NOS ACTUALITÉS PAR EMAIL

Vous souhaitez recevoir une information actualisée sur nos ventes, nos événements, la parution ou la mise en ligne de nos catalogues ?
Il vous suffit de remplir ce formulaire. Pour une information personnalisée, indiquez vos centres d'intérêt.

To be put on our database for further and personalized information, simply fill out form below.

1 ENREGISTREMENT / *REGISTRATION*

❖ EMAIL _____

❑ M. / *Mr* ❑ Mme / *Mrs* ❑ Mlle / *Ms*

NOM / *First Name* _____ Prénom / *Surname* _____

Société / *Company* _____

Adresse / *Address* _____

_____

Tél / *Phone* _____ Fax _____

2 VOS CENTRES D'INTÉRÊT / *YOUR INTERESTS*

- ❑ ART CONTEMPORAIN - *CONTEMPORARY ART*
- ❑ ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE - *IMPRESSIONIST & MODERN ART*
- ❑ ARTS DÉCORATIFS DU 20e SIÈCLE - *20TH CENTURY DECORATIVE ARTS*
- ❑ DESIGN - *DESIGN*
- ❑ TABLEAUX ANCIENS ET DU 19e SIÈCLE - *OLD MASTER & 19TH CENTURY PAINTINGS*
- ❑ DESSINS 1500-1900 - *16TH TO 19TH CENTURY DRAWINGS*
- ❑ ESTAMPES - *OLD & MODERN PRINTS*
- ❑ MEUBLES ET OBJETS D'ART DES 18e ET 19e SIÈCLES - *18TH & 19TH CENTURY FURNITURE & DECORATIVE ARTS*
- ❑ HAUTE ÉPOQUE - *MIDDLE AGES*
- ❑ CÉRAMIQUE - *CERAMICS*
- ❑ ORFÈVRERIE - *SILVER*
- ❑ ART RUSSE - *RUSSIAN ART*
- ❑ ARTS D'ORIENT, TABLEAUX ORIENTALISTES - *ORIENTAL ART & ORIENTALIST PAINTINGS*
- ❑ ARTS D'ASIE - *ASIAN ART*
- ❑ ARCHÉOLOGIE - *ANTIQUITIES*
- ❑ BIJOUX - *JEWELRY*
- ❑ MONTRES - *WATCHES*
- ❑ LIVRES ANCIENS ET MODERNES, MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES - *BOOKS, MANUSCRIPTS & AUTOGRAPHS*
- ❑ PHOTOGRAPHIE - *PHOTOGRAPHS*
- ❑ VINS ET SPIRITUEUX - *WINES*
- ❑ ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES - *ARMS & MILITARIA*
- ❑ BANDES DESSINÉES - *COMIC BOOKS*
- ❑ AFFICHES - *POSTERS*
- ❑ JOUETS - *POSTERS*
- ❑ VENTES NON CATALOGUÉES - *NON-CATALOGUED SALE*

- ❑ TOUTES LES SPÉCIALITÉS - *ALL CATEGORIES*

3 PRÉCISIONS (OBJETS, ARTISTES) / *PRECISIONS (ITEMS, ARTISTS)*

Les conditions d'utilisation des données enregistrées sont à votre disposition sur / *Terms and conditions are available on* **www.tajan.com**

TAJAN SA
Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Sylvie Boulte
Secrétaire Général
Nicolas de Moustier
Directeur Général
Jean-Jacques Wattel
Directeur des Départements

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Elsa Kozlowski
Elsa Marie-Saint Germain
Aurélie Vandevoorde

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN

Julie Ralli
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Paul-Arnaud Parsy
T. +33 1 53 30 30 32
parsy-pa@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Constance Lemasson
T. +33 1 53 30 31 07
lemasson-c@tajan.com

Anne Perret
T. +33 1 53 30 31 06
perret-a@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU XXE SIÈCLE
DESIGN

Catherine Chabrillat
T. +33 1 53 30 30 52
chabrillat-c@tajan.com

Lorraine Aubert
T. +33 1 53 30 30 86
aubert-l@tajan.com

Jean-Jacques Wattel
Expert
T. +33 1 53 30 30 58
wattel-jj@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE
DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Aurélie Vandevoorde
T. +33 1 53 30 31 04
vandevoorde-a@tajan.com

LIVRES ET ESTAMPES
PHOTOGRAPHIES

Elsa Marie-Saint Germain
T. +33 1 53 30 30 48
mariesaintgermain-e@tajan.com

BIJOUX ET MONTRES

Gabrielle Moral
T. +33 1 53 30 30 51
moral-g@tajan.com

Géraldine Richard
T. +33 1 53 30 30 50
richard-g@tajan.com

Chantal Beauvois
Expert Bijoux
T. +33 1 53 30 30 29

MOBILIER ET OBJETS D'ART
DES XVIIE, XVIIIE ET XIXE SIÈCLES
CÉRAMIQUE ET ORFÈVRERIE
HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Clémence Artur
T. +33 1 53 30 30 84
artur-c@tajan.com

ARTS D'ASIE
ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

ARCHÉOLOGIE
ARTS PREMIERS

Elsa Marie-Saint Germain
T. +33 1 53 30 30 48
mariesaintgermain-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

BANDES DESSINÉES

Paul-Arnaud Parsy
T. +33 1 53 30 30 32
parsy-pa@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES

Dominique Legaliot
T. +33 1 53 30 30 42
legaliot-d@tajan.com

Murielle Corbières
T. +33 1 53 30 30 16
corbieres-m@tajan.com

EN RÉGIONS

Sud-Ouest - Bordeaux
Alexis Maréchal
T. +33 5 56 48 01 80
marechal-a@tajan.com

Champagne-Ardenne - Reims
Ariane Brissart
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

Rhône Alpes - Lyon
François David
T. +33 6 74 66 50 98
david-f@tajan.com

Sud - Monte-Carlo
Dominique Legaliot
T. +33 6 03 12 41 72
legaliot-d@tajan.com

MARKETING ET COMMUNICATION
RELATIONS CLIENTS
ABONNEMENTS CATALOGUES

Christine Freeland
T. +33 1 53 30 30 61
freeland-c@tajan.com

RELATIONS PRESSE

Romain Monteaux-Sarmiento
T. +33 1 53 30 30 68
monteauxsarmiento-r@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul
T. +33 1 53 30 30 91
robinchampigneul-l@tajan.com

DIRECTION CAISSE ET COMPTABILITÉ

Dan Anidjar
T. +33 1 53 30 30 36
T. +33 1 53 30 30 27

MAGASIN

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03
T. +33 1 53 30 30 09

TAJAN

Précisez le type d'enchère (téléphone ou ordre d'achat) **/ Choose the bid form** (telephone or absentee bids)

❑ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM****

_____
Téléphone pendant la vente / *Telephone during the auction*

❑ **ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM****

BANDE DESSINÉE

Espace Tajan - Samedi 16 octobre 2010
Vente N° 9520

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR WWW.TAJAN.COM

PALIERS D'ENCHÈRES

de 1 000 à 2 000 €	par 100 ou 200, 500, 800 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de 5 000 à 15 000 €	par 500 ou 1 000 €
de 15 000 à 30 000 €	par 1 000 ou 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 5 000 ou 10 000 €
Au-dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Ces paliers sont donnés à titre indicatif.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €.
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat : un Relevé d'Identité Bancaire, et copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.
Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessus aux limites indiquées en €.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over €200.
***Please sign and attach** this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and a photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number.)*
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

Formulaire à nous faire parvenir au plus tard deux jours avant la vente.
This absentee bid form should be received by us no later than two days before the sale.

Date _____

Signature obligatoire / *Required signature*

* Champs requis / *Mandatory fields*
** Les limites ne comprenent pas les frais légaux / *These limits do not include fees and taxes*

1 INFORMATIONS CLIENT / *CUSTOMER DETAILS*

N° Client Tajan / *Tajan Customer Number* _____
Nom et Prénom / *Name & First Name* _____
Adresse / *Address* _____
_____
Tél / *Phone* _____ Portable / *Mobile* _____
Fax (Important) _____
Email _____
Nous serions heureux de vous informer de nos ventes futures, accepteriez vous de recevoir des informations par email ? oui non

2 INFORMATIONS BANCAIRES / *BANK DETAILS*

Banque / *Name of Bank* _____
Adresse de la banque / *Address of Bank* _____
_____
Numéro de compte / *Account Number* _____
Chargé de clientèle / Name of *Account Officer* _____
Téléphone de la banque / *Bank Telephone Number* _____

3 ENCHÈRES / *BIDS*

Lot N°	Description du lot / Lot description	Limite en € / Top limit of bid in € **

Faxer à / *Please fax to* +33 1 53 30 30 12

TAJAN

ART D'APRÈS-GUERRE ET CONTEMPORAIN
Mercredi 17 novembre 2010 - Espace Tajan



ERRÓ (NÉ EN 1949)
SANS TITRE, 2009
Pot en céramique
Signé, daté et numéroté 2/8
Édition Stéphane Klein
40 X 28,5 X 28,5 CM

Pour toute information sur cette vente, veuillez contacter

Julie Ralli +33 1 53 30 30 55 - ralli-j@tajan.com
Paul-Arnaud Parsy +33 1 53 30 30 32 - parsy-pa@tajan.com

Galerie et Editions
DANIEL MAGHEN .com
47 Quai des Grands Augustins
75006 Paris - tel 01 42 84 37 39
du mardi au samedi 10h30/19h

5000 PLANCHES & DESSINS ORIGINAUX DE 300 AUTEURS








Collection Atomium No 2
Yves Chaland
"Le Testament de Godefroid de Bouillon"
© Editions Magic-Strip
All rights reserved
ISBN 2-8035-0050-7
Y. Chaland








PARADE


REFRESHME




13












NAPAAN!




VENEZ VITE VOIR PAGE 3 CE QUI FAIT COURIR ZONIE.
NOUS, ON SAIT BRRRR!


NIGHT-Club NOCTURNE
el FLAMINGO
SERGE CLERC





BONNE ANNEE 98
AUX LECTEURS

PÊCHE INTERDITE
RÉSERVE