

# TAJAN

## BANDE DESSINÉE

Samedi 16 octobre 2010 à 14h

Espace Tajan  
37 rue des Mathurins 75008 Paris

### Exposition

#### Espace Tajan

37 rue des Mathurins 75008 Paris - T. +33 1 53 30 30 30

Exposition partielle du mardi 5 au mardi 12 octobre de 10h à 18h

Exposition complète du mercredi 13 au vendredi 15 octobre de 10h à 18h  
et samedi 16 octobre de 10h à 12h

### Responsable du Département

#### Paul-Arnaud Parsy

T. +33 1 53 30 30 32

F. +33 1 53 30 30 12

parsy-pa@tajan.com

### Expert

#### Daniel Maghen

T. +33 6 07 30 31 66

dm@danielmaghen.com

47 quai des grands augustins 75006 paris

### Commissaire-Preneur habilité

#### Elsa Kozlowski

Catalogue visible sur notre site internet [www.tajan.com](http://www.tajan.com)

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN S.A. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295

*Hergé, Franquin, Peyo, Pratt, Bilal...*

*La simple évocation de ces noms suscite l'excitation auprès des amateurs et collectionneurs de Bande Dessinée. Depuis quelques années, le 9e Art s'impose comme un art majeur et ses auteurs sont considérés comme les nouveaux maîtres graphiques des temps modernes.*

*Tajan a été dans les années 90 une des premières maisons de ventes à tenter le pari de la Bande Dessinée. Dépositaires de cette tradition et forts de notre expérience, nous avons souhaité poursuivre cette aventure en faisant appel à Daniel Maghen, véritable précurseur dans la vente d'originaux. Son expérience, son sérieux et sa passion dévorante pour le 9e Art sont reconnus ; son expertise est un gage de sérieux et d'exigence.*

*Grâce à cette collaboration, nous sommes fiers de vous proposer plus de 500 lots provenant directement d'auteurs et de collections privées, dont beaucoup sont inédits. Chacun d'entre vous, collectionneur débutant ou confirmé, peut y trouver son bonheur. Excellentes enchères à tous !*

L'équipe Tajan

1 - ADAMOV

LES EAUX DE MORTELUNE

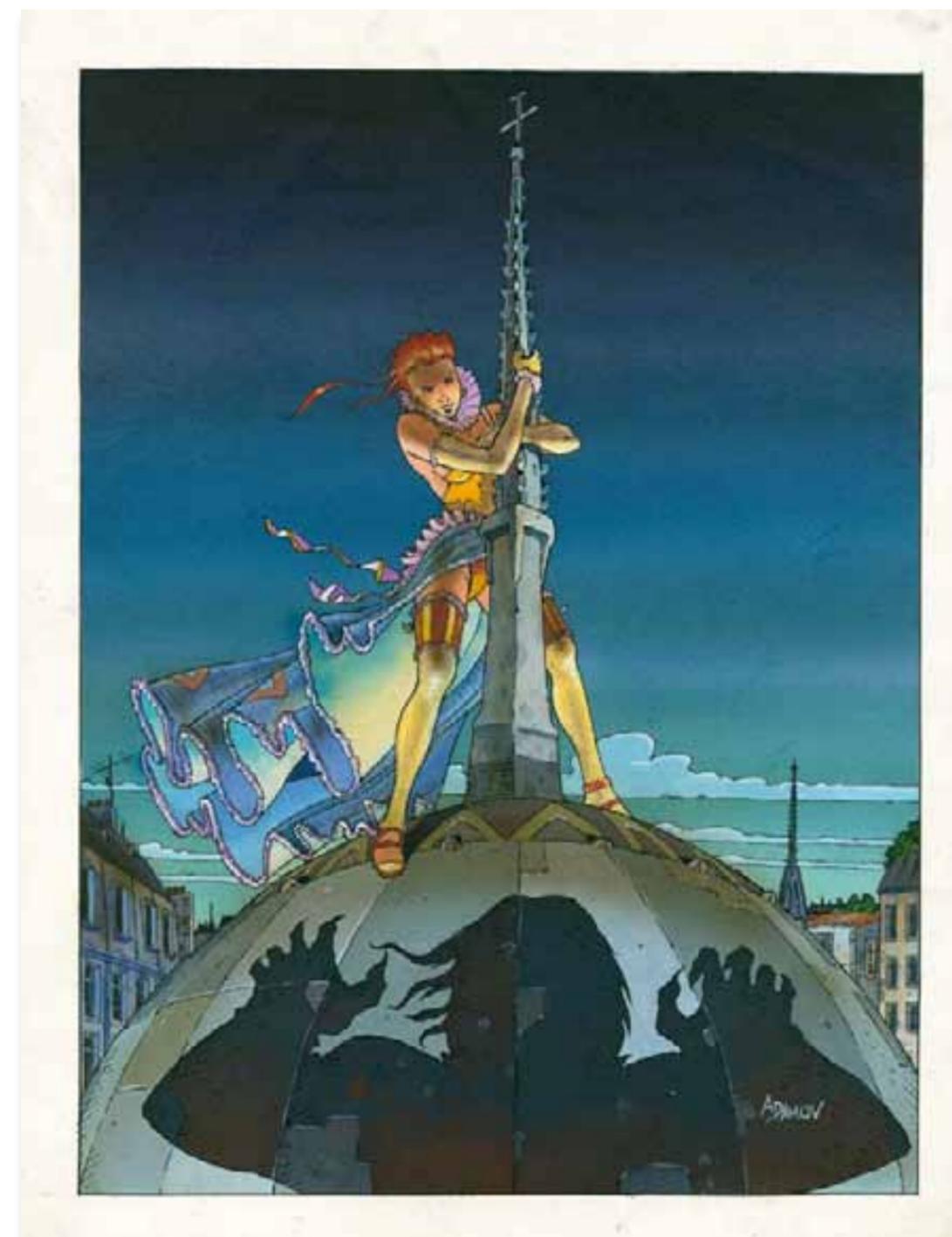
LA MORT DE NICOLAS (T.8), GLÉNAT 1997

Une des plus belles couvertures de cette série majeure des années 80-90

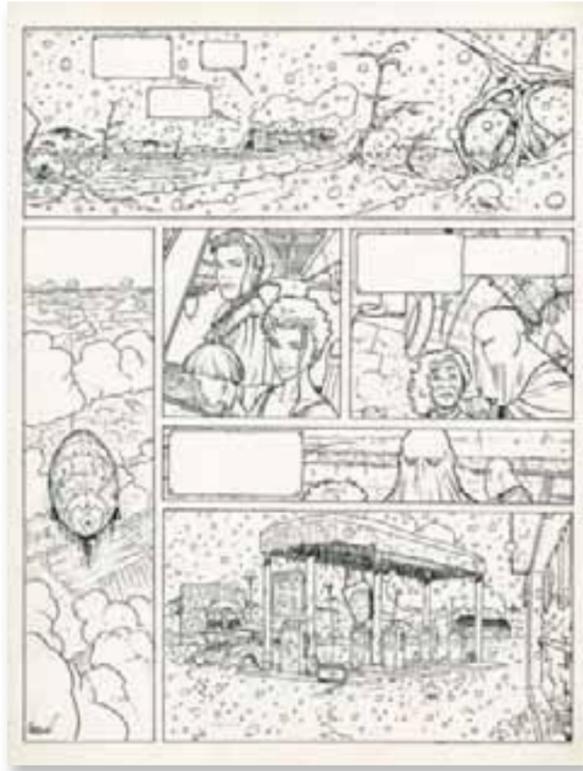
Gouache et encre de couleur sur papier. Signé

39,2 X 30,4 CM

1 800/2 000 €



2 - ADAMOV  
 LES EAUX DE MORTELUNE  
 LES YEUX DE NICOLAS (T.4), GLÉNAT 1990  
 Planche 30 de l'album  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 40,6 X 32,3 CM  
 300/400 €



3 - AIDANS  
 TOUNGA  
 DES LOUPS ET DES HOMMES (T.3), LE LOMBARD  
 Planche 3, publiée dans le journal Tintin n°14  
 du 2 avril 1974  
 Encre de Chine sur papier  
 42,8 X 33,5 CM  
 300/350 €



6 - AOUAMRI  
 LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS  
 LE GRIMOIRE DES DIEUX (T.6), DARGAUD 2007  
 Première version de la planche 7. Crayonné au verso  
 Très belle planche, à noter les différences avec la planche finale (case 9 particulièrement)  
 Mine de plomb sur papier. Encadré  
 43,5 X 33,5 CM  
 1 200/1 300 €



4 - ALIDOR (PAUL JAMIN DIT)  
 DUPONT ET DUPOND, 1974  
 Illustration en hommage aux Dupont  
 publiée dans la Libre Belgique  
 Encre de Chine sur papier. Encadré, signé  
 15 X 11 CM  
 300/330 €



5 - AOUAMRI  
 LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS  
 LE GRIMOIRE DES DIEUX (T.6), DARGAUD 2007  
 «En route vers le Mat'Bata»  
 Une des plus belles pièces de l'auteur. Superbe encrage  
 Encre de Chine et mine de plomb sur papier. Signé  
 59 X 40 CM  
 1 200/1 500 €

**7 - ARINOUCHKINE**

EWEN

ALIS (T.1), DANIEL MAGHEN 2008  
Acrylique pour le projet de couverture  
de cet album. L'un des plus beaux  
portraits d'Alis. Acrylique sur papier  
61 X 43,5 CM

1 800/2 000 €



**8 - ARINOUCHKINE**

L'OISEAU DE FEU, CASTERMAN 1999  
Planche 4. La quatrième case particulièrement  
expressive est aussi la couverture de l'album  
Aquarelle sur papier. Signé  
26,7 X 20,3 CM

500/600 €



6 - TAJAN

**9 - ARINOUCHKINE**

EWEN. ALIS (T.1), DANIEL MAGHEN 2008  
Nu d'Alis  
Aquarelle et mine de plomb sur papier. Signé  
13,4 X 8,9 CM

250/300 €



**10 - ARNO**

ANTON SIX. ALBIN MICHEL 1987  
Planche 29. Encre de Chine  
Sur papier. Signé  
40 X 30 CM

200/250 €

**11 - ARNO**

ALEF-THAU. L'EMPEREUR BOITEUX (T.5)  
HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1989  
Planche 28. Encre de Chine  
Sur papier. Signé  
40 X 30 CM

320/350 €



**12 - ASLAN**

PIN UP «FEU DE PAILLE»  
Parue dans «Lui» n°127 en 1974 puis dans l'album «Pin Up»  
édité par la Musardine en 2010. Gouache contrecollé sur  
carton. Encadré, signé  
62 X 48 CM

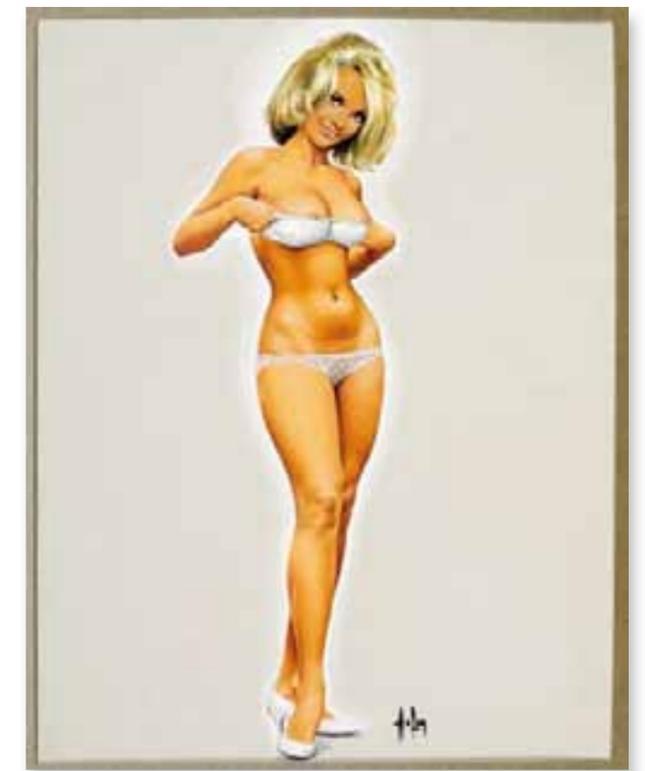
2 800/3 000 €



**13 - ASLAN**

FEMME EN BIKINI BLANC  
Page intérieure du magazine LUI  
d'avril 1967 n°40  
Gouache sur papier. Signé  
48 X 36,5 CM

2 800/3 000 €



TAJAN - 7

14 - ATTANASIO  
SPAGHETTI  
LE TRÉSOR DE LA PYRAMIDE (T.12), LE LOMBARD 1966  
Planche 12, publiée dans le journal Tintin. Traces d'adhésifs  
sur les bords. Encre de Chine sur papier. Signé  
36,5 X 27,5 CM  
120/150 €



15 - ATTANASIO  
JOHNNY GOODBYE  
L'HÉRITAGE DU SICILIEN, LES ARCHERS 1986  
Planche 22  
Encre de Chine sur papier  
38,9 X 30,5 CM  
325/350 €



17 - BADER DAREN  
«BAMBOO FOREST», 2010  
L'un des grands talents de la nouvelle  
génération d'illustrateurs américains  
Huile sur toile. Signé  
51 X 41 CM  
1 700/1 800 €



18 - BAJRAM  
UNIVERSAL WAR ONE  
LE DÉLUGE (T.4), SOLEIL 2001  
Première planche de l'album  
Encre de Chine sur papier. Signé  
55 X 42 CM  
600/700 €



19 - BARA  
MAX L'EXPLORATEUR  
Un personnage historique qui courait  
le monde entier. Encre de Chine  
Sur papier. Signé  
11 X 15 CM  
150/180 €



16 - ATTANASIO  
SPAGHETTI  
SPAGHETTI À LA FÊTE (T.8), LOMBARD  
Première planche, scénario Goscinny  
Publié dans le journal Tintin n°52  
du 24 décembre 1963  
Encre de Chine sur papier. Signé  
36,5 X 28,6 CM  
150/200 €



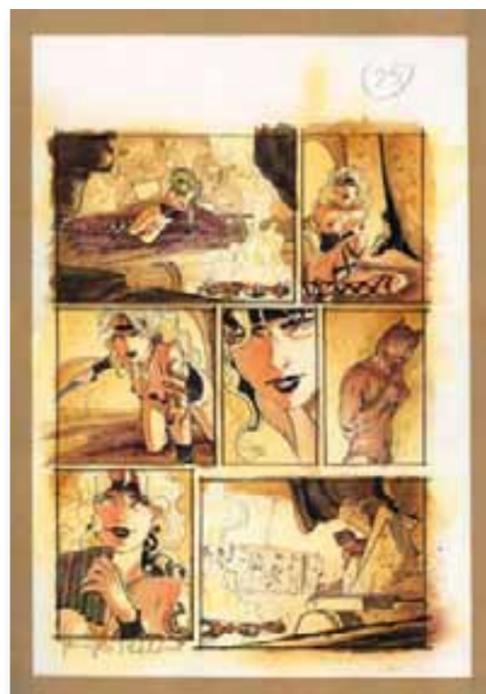
20 - BARBIER  
 COMME UN POULET SANS TÊTE  
 DELCOURT 1994  
 «Lettres au maire de V.» planche 11  
 Technique mixte sur papier  
 47,8 X 36 CM  
 550/600 €



22 - BATEM  
 MARSUPILAMI  
 LE BÉBÉ DU BOUT DU MONDE (T.2), MARSU PRODUCTIONS 1988  
 Planche 30. Très belle dernière case avec le nid des marsupilamis  
 Un encrage très fin. Encre de Chine sur papier. Signé  
 47 X 35,8 CM  
 3 000/3 200 €



21 - BATEM  
 MARSUPILAMI  
 LE TEMPLE DE BOAVISTA (T.8), MARSU PRODUCTIONS 1993  
 Planche 41. Le marsu en action! Le sens du mouvement et un très bel encrage  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 47 X 35,5 CM  
 3 000/3 200 €



**23 - BÉHÉ**  
 CHIMÈRES  
 APHRODITE (T.1), VENTS D'OUEST 2003  
 Planche 25, deux pièces :  
 Planche noir et blanc : mine de plomb et  
 encre de Chine sur papier  
 31 X 21,5 CM  
 Reproduction mise en couleur : encres  
 acryliques, gouache et pastels sur papier  
 39 X 26 CM  
 500/550 €

**25 - BERNET**  
 TORPEDO  
 CHAUD DEVANT! (T.4), ALBIN MICHEL 1985  
 Planche 4 de l'épisode «Rascal»  
 Un encrage exceptionnel de la meilleure  
 période de ce maître du noir et blanc  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 40 X 29 CM  
 1 000/1 200 €



**26 - BERNET**  
 TORPEDO  
 TORPEDO ET RASCAL  
 Très belle illustration. Encre de Chine  
 et mine de plomb sur papier. Signé  
 26 X 33 CM  
 900/1 000 €



**f 24 - TED BENOIT**  
 BLAKE ET MORTIMER  
 L'ÉTRANGE RENDEZ-VOUS (T.15)  
 BLAKE ET MORTIMER 2001  
 Planche 62  
 Très belle planche avec Orlík, Blake et  
 Mortimer. Un must de la ligne claire  
 Encre de Chine sur papier  
 44 X 32,5 CM  
 1 800/2 000 €





27 - BERTHET  
 PIN-UP (T.3), DARGAUD 1995  
 Planche 22  
 Superbe découpage et encrage  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 40 X 30 CM  
 1 500/1 700 €

29 - BERTHET  
 PIN-UP (T.3)  
 DARGAUD 1995  
 Illustration pour un puzzle  
 édité par la librairie Sans Titre  
 Encre de Chine sur papier  
 Signé  
 21 X 12 CM  
 800/900 €



28 - BERTHET  
 PIN-UP (T.2), DARGAUD 1995  
 Planche 13. Encre de Chine sur  
 papier. Signé  
 39,9 X 30 CM  
 1 500/1 700 €

30 - BERTHET  
 PIN-UP SUR FOND VERT 2002  
 Illustration éditée sous forme d'estampe par Champaka  
 Encre de couleur et mine de plomb sur papier. Signé  
 24 X 20 CM  
 2 100/2 300 €



31 - BERTHET  
 PIN-UP SUR FOND BLEU 2002  
 Illustration éditée sous forme d'estampe par Champaka  
 Encre de couleur et mine de plomb sur papier. Signé  
 24 X 20 CM  
 2 100/2 300 €



32 - BERTHET  
 PIN-UP, DARGAUD 1998  
 Projet de couverture pour le tome 4  
 Edité en affiche offerte avec le coffret  
 contenant les 3 premiers tomes de la série  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 22 X 9 CM  
 700/800 €



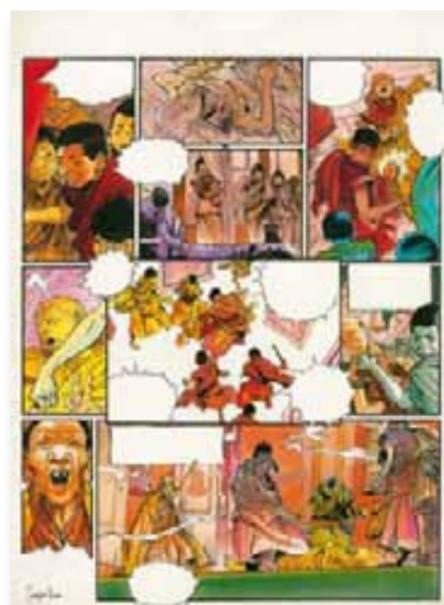
33 - BERTHET  
 PIN-UP, 2001  
 Première partie d'un triptyque  
 (3 ex-libris sous pochette) édité par Granit Associés  
 Encre de couleur et mine de plomb sur papier  
 Encadré, signé  
 20 X 20 CM  
 900/1 000 €



35 - BIANCHI SIMONE  
 SIEGE TIESER (T.1), MARVEL 2009  
 Couverture  
 Un très grand dessinateur qui a su imposer une touche européenne au Comics  
 Mine de plomb, acrylique et encre de Chine sur papier. Encadré, signé  
 38 X 26 CM  
 3 400/3 700 €



34 - BESS  
 LE LAMA BLANC  
 LES 3 OREILLES (T.3), HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1989.  
 Planche 12. Encre de Chine et encre de couleur  
 Sur papier. Signé  
 45 X 35 CM  
 600/650 €





**36 - BIANCHI SIMONE**  
 THOR - FOR ASGARD (T.1), MARVEL 2010  
 Planche 8. Mine de plomb acrylique et  
 encre de Chine. Encadré, signé  
 38 X 25 CM  
 700/900 €

**39 - BILAL**  
 PARTIE DE CHASSE, DARGAUD  
 Planche 17 publiée dans Pilote n°91 du 01/12/1981  
 Planche d'ambiance extraordinaire  
 Vassili Alexandrovitch, le personnage emblématique de l'album, les trains, la neige  
 Tous les éléments de ce chef-d'œuvre prennent place dans cette planche  
 Acrylique sur papier  
 42,5 X 33,4 CM  
 27 000/30 000 €

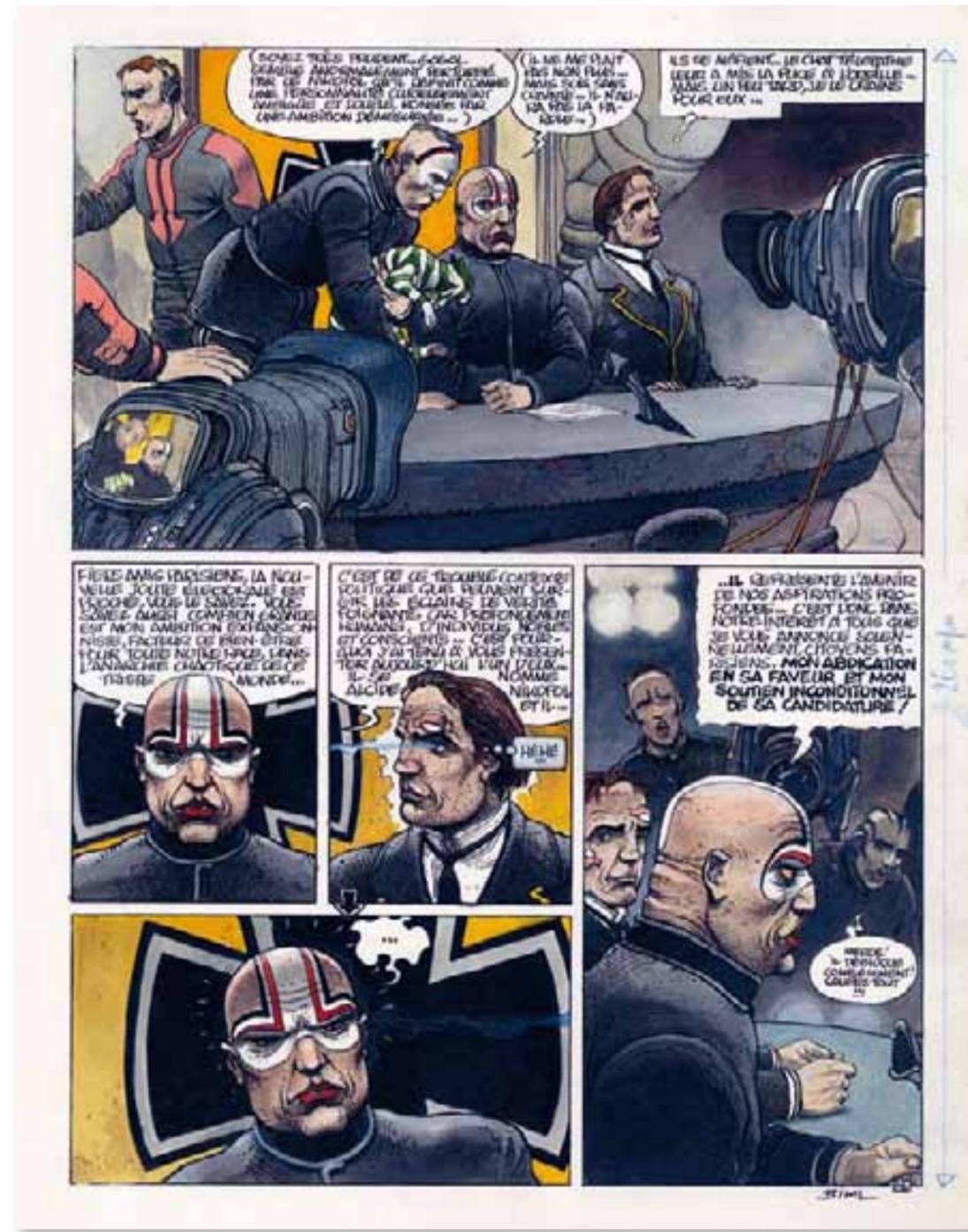


**37 - BIDOT**  
 MONT-BLANC, GLÉNAT 2010  
 Planche 22. Encre de couleur et  
 mine de plomb sur papier. Signé  
 48 X 36 CM  
 500/550 €



**38 - BIDOT**  
 MONT-BLANC, GLÉNAT 2010  
 Illustration pour la  
 couverture de l'album  
 Acrylique sur papier. Signé  
 50 X 36 CM  
 650/700 €

40 - BILAL  
 LA FOIRE AUX IMMORTELS, DARGAUD  
 Planche 46 publiée dans le journal  
 Pilote n°72 de mai 1980  
 Nikopol face à Choublanc hypnotisé par Horus  
 Acrylique sur papier. Signé  
 34 X 25,5 CM  
 12 000/13 000 €



41 - BILAL  
 LA FOIRE AUX IMMORTELS, DARGAUD  
 Planche 28, publiée dans le journal Pilote n°70 en 1980  
 Nikopol juste avant la scène de hockey. Un moment clé de l'album  
 Acrylique sur papier. Signé  
 37,3 X 28 CM  
 15 000/17 000 €





42 - BILAL  
 MÉMOIRES D'OUTRE-ESPACE, DARGAUD  
 Gare au plitch ! Planche 6 de ce récit complet  
 publié dans le mensuel Pilote n°32 de janvier 1977  
 «Giscard et Pompidou» un must des années 70  
 Acrylique sur papier. Signé  
 40,5 X 29 CM  
 5 000/5 500 €



44 - BILAL  
 VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE  
 (JULES VERNE)  
 Couverture du livre publié en 1980 dans la  
 collection Folio junior des éditions Gallimard  
 Acrylique sur papier. Signé  
 31 X 20,8 CM  
 5 000/6 000 €



43 - BILAL  
 MÉMOIRES D'OUTRE-ESPACE, DARGAUD  
 Drame colonial planche 2  
 Publié dans Pilote n°44 bis de janvier 1978  
 (Hors-série fantastique)  
 Acrylique sur papier. Signé  
 39,5 X 28,5 CM  
 5 500/6 000 €



45 - BISLEY  
 LOBO DC COMICS  
 Planche 2 de l'épisode 2  
 Encre de Chine sur papier  
 35,5 X 22,5 CM  
 350/400 €

46 - BLANC-DUMONT

LA JEUNESSE DE BLUEBERRY. LA PISTE DES MAUDITS (T.11), DARGAUD 2000

Affiche et jaquette Daniel Maghen

L'un des plus beaux dessins de Blanc-Dumont sur Blueberry

Aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé

37,5 X 62 CM

3 000/3 200 €



47 - BLANC-DUMONT

COLBY

LE SOLEIL EST MORT 2 FOIS (T.2), DARGAUD 1993

La plus belle couverture de cette série

scénarisée par Greg. Encre de Chine et

encre de couleur sur papier. Encadré, signé

29,5 X 24 CM

2 500/2 700 €

48 - BLANC-DUMONT

JONATHAN CARTLAND

LES DOIGTS DU CHAOS (T.6), DARGAUD

Planche 25 publiée dans Pilote n°88 du 01/09/1981

Un Cartland très romantique! Encrage d'une grande finesse

Encre de Chine sur papier. Signé

38,5 X 30,1 CM

600/650 €



49 - BLANC-DUMONT

LA JEUNESSE DE BLUEBERRY, 2010

«LA TRAVERSÉE DE LA RIVIÈRE»

Aquarelle et mine de plomb

Sur papier

29 X 41 CM

900/1 000 €



50 - BLANC DUMONT

JONATHAN CARTLAND. L'ENFANT LUMIÈRE (T.9), 1989

«SOUS LE TIPI DE BLACK TURTLE»

Illustration pour une sérigraphie éditée par la galerie Escale

Encre de Chine et encre de couleur. Signé

13,1 X 30 CM

350/400 €





51 - BLUTCH  
 VITESSE MODERNE, DUPUIS 2002  
 COLLECTION AIRE LIBRE  
 Planche 15. Encre de Chine  
 Sur papier. Signé  
 33 X 23,5 CM  
 800/850 €

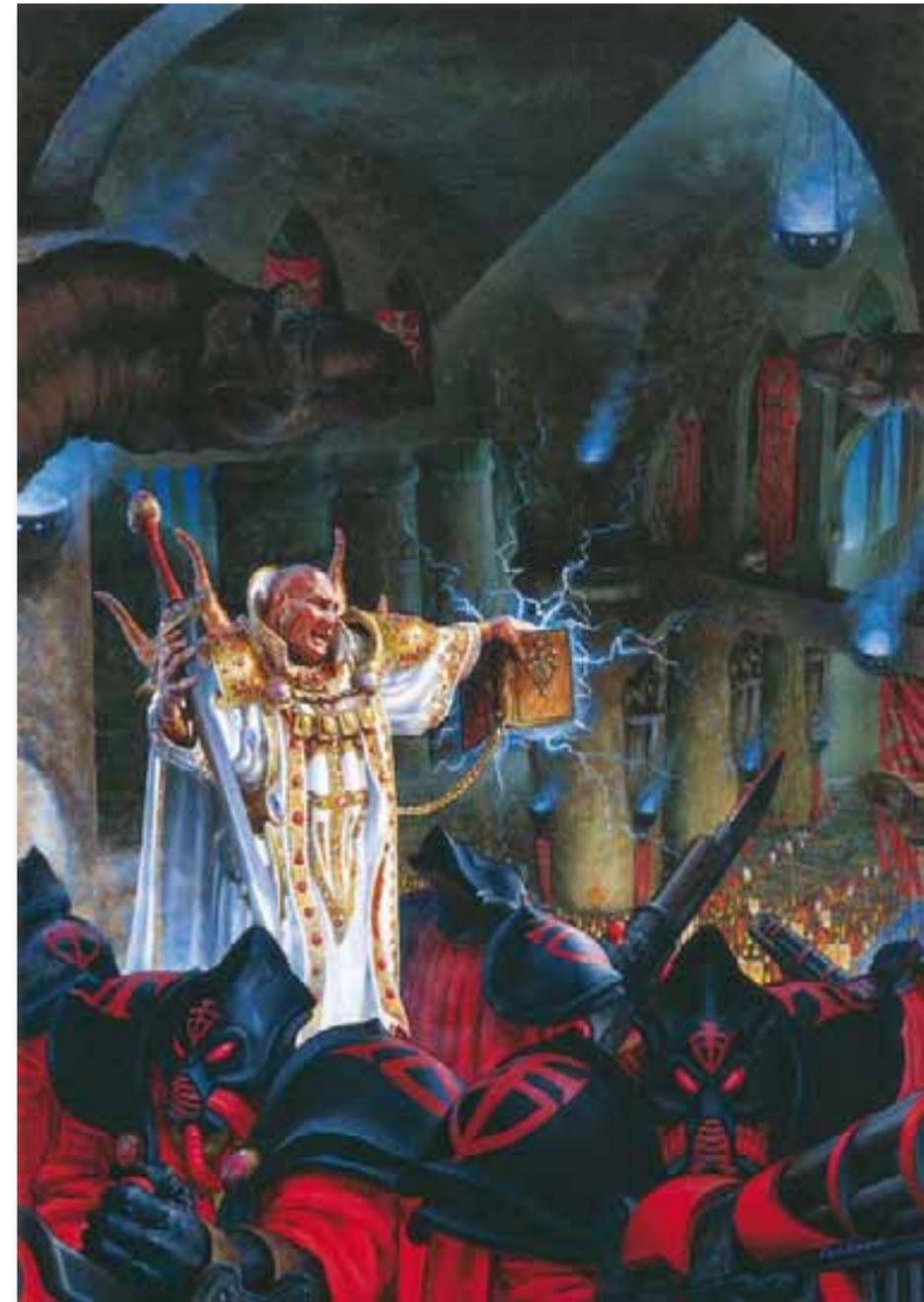


52 - BONHOMME  
 LE MARQUIS D'ANAON  
 LA BÊTE (T.4), DARGAUD 2006  
 Planche 22. Encre de Chine sur  
 papier. Signé  
 39 X 31,5 CM  
 800/850 €



53 - BONIN  
 FOG, CASTERMAN  
 Planche 29  
 Le calque avec le lettrage est joint  
 Encre de Chine sur papier  
 39,1 X 26,7 CM  
 400/450 €

54 - BONNER  
 THE BROTHERHOOD  
 THE CLEANSING FLAME. TARGET GAMES 1993  
 Couverture. Aquarelle sur papier, signé  
 35 x 28 cm  
 3 000/3 500 €



Les dessins de Paul Bonner pour Warhammer, Rackham et Riotminds sont célèbres dans le monde entier. Paul Bonner est reconnu pour sa maîtrise de

l'aquarelle et son sens inné du détail. C'est la première fois, pour une vente aux enchères, qu'il accepte de mettre 2 de ses œuvres en vente.

55 - BONNER  
 ZYKEE SOURCEBOOK  
 TARGET GAMES  
 Couverture  
 Aquarelle sur papier  
 Signé  
 35 X 28 CM  
 3 000/3 500 €



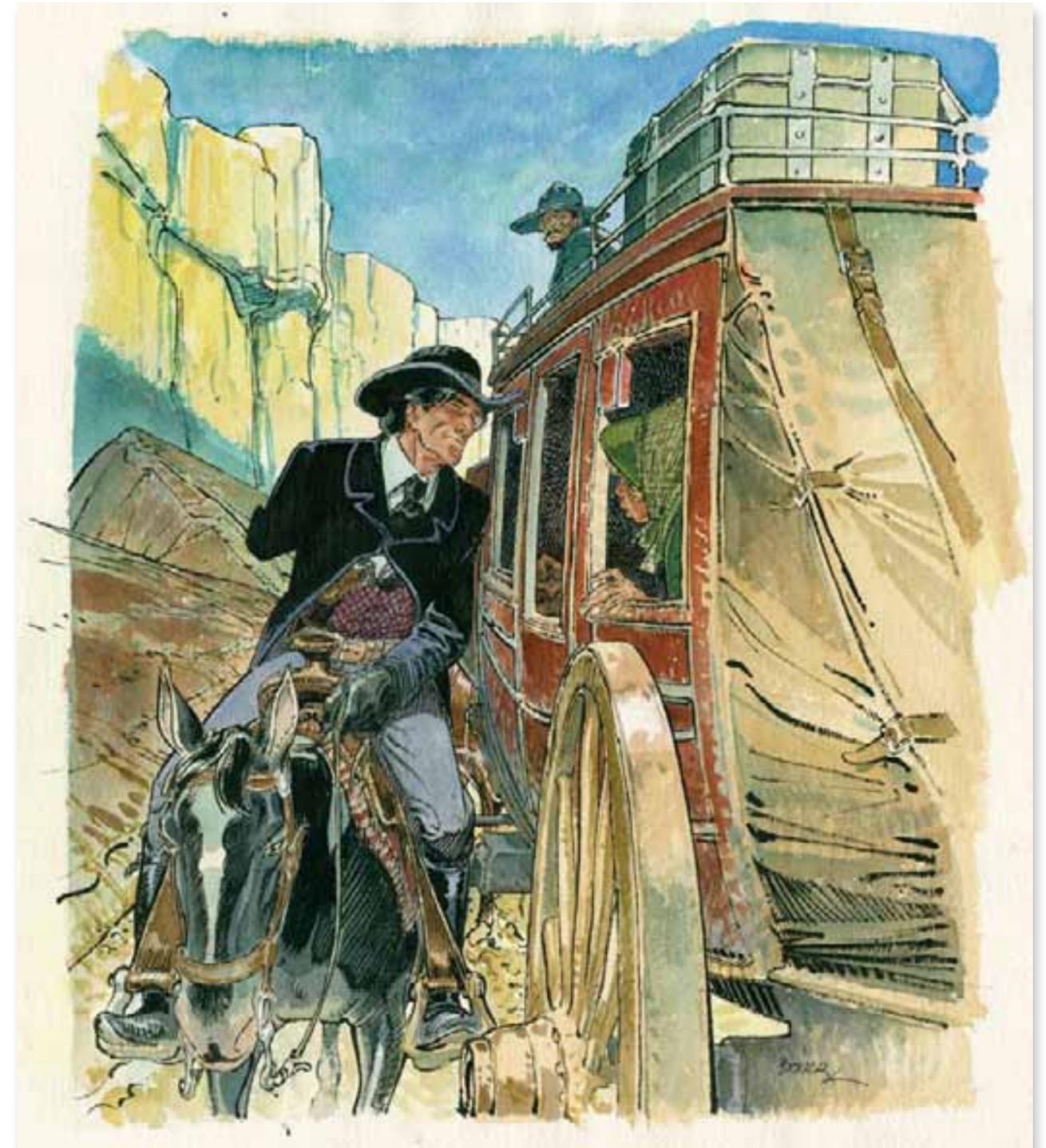
56 - BONNET  
 «USS CONSTITUTION DE 3/4 ARRIÈRE» 2010  
 Dans la lignée de Pellerin et Vance  
 Un souci du détail et de documentation  
 au service d'un bel encrage  
 Encre de Chine et feutre permanent  
 sur papier. Signé  
 35 X 50 CM  
 450/500 €



57 - BONNET  
 LES PIRATES DE BARATARIA  
 CARTHAGÈNE (T.2), GLÉNAT 2010  
 Planche 24. Encre de Chine sur papier. Signé  
 40 X 35 CM  
 300/350 €



58 - BOUCQ  
 BOUNCER  
 «DILIGENCE» 2010  
 Composition, encrage, lumière, maîtrise de la couleur  
 Un chef-d'œuvre. Une des plus belles pièces de cet auteur  
 sur le marché. Encre de Chine et aquarelle sur papier. Signé  
 40,5 X 34 CM  
 3 500/4 000 €



f 59 - BOUCQ

FACE DE LUNE

LA CATHÉDRALE INVISIBLE (T.1)

CASTERMAN 1992

Une des plus belles couvertures  
de la collection Studio (A Suivre)

Poésie, force de l'encre et finesse  
du trait. Pièce exceptionnelle

Encre de Chine sur papier. Signé

73 X 170 CM

4 000/5 000 €



60 - BOUCQ

BOUNCER

«PRISE D'OTAGE» 2010

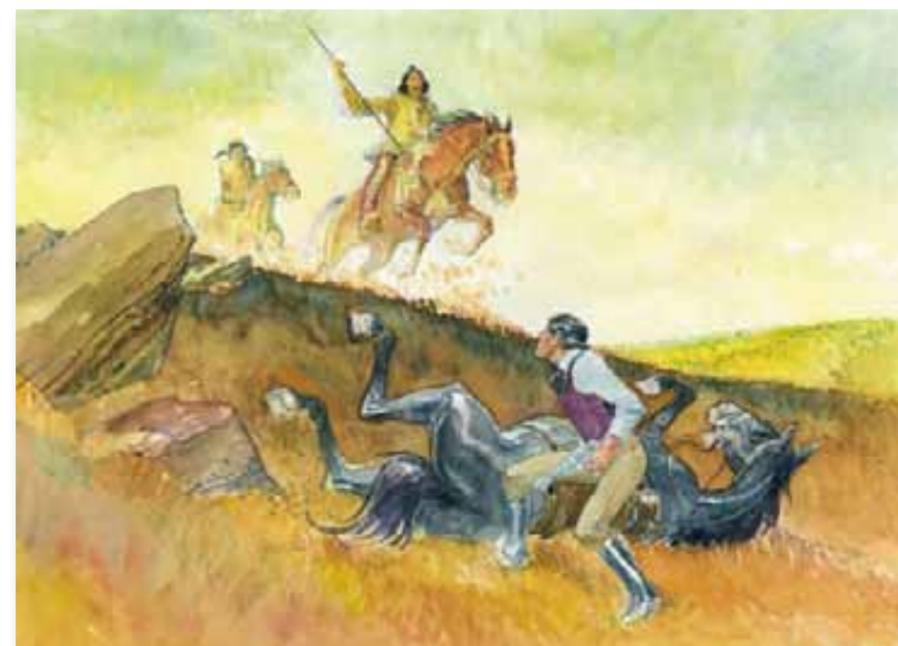
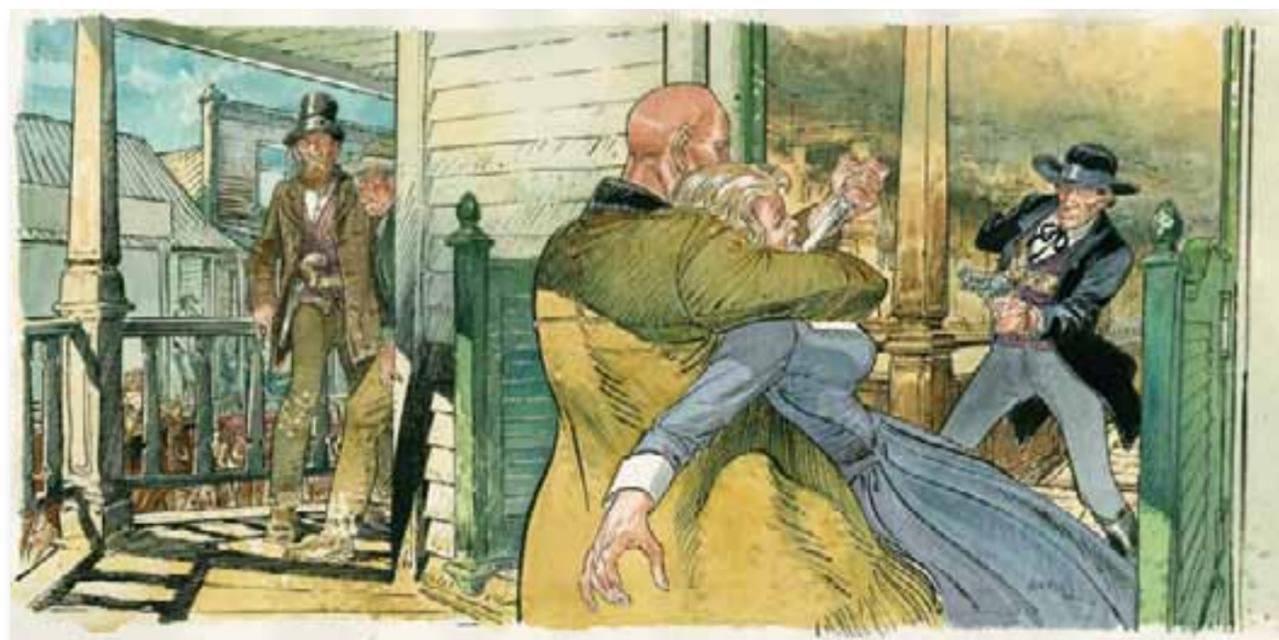
Une merveille réalisée spécialement par l'auteur

Dans la veine d'un Wyeth ou d'un Mac Carthy, ses références

Encre de Chine et aquarelle sur papier. Signé

27 X 59,5 CM

3 500/4 000 €



61 - BOUCQ

BOUNCER «FURIE APACHE» 2010

Un trait jeté, plus proche de la peinture  
que de l'illustration. Aquarelle et mine de

plomb sur papier. Signé

34 X 46 CM

3 000/3 200 €

62 - BOURGOUIN  
«COMATOSE» 2010  
Par l'auteur du «Codex Angélique»  
Huile sur toile  
80 X 52 CM  
1 100/1 200 €



64 - BOUVERET  
«FAUNES» 2010  
Un crayonné d'une puissance incroyable  
Mine de plomb sur papier. Signé  
59 X 48 CM  
700/800 €



63 - BOURGOUIN  
«LUCIE» 2010  
Huile sur bois. Signé  
50,5 X 60 CM  
900/1 000 €



65 - BOUVERET  
«GARDIENNE DES CLÉS» 2007  
Un des meilleurs illustrateurs  
d'Héroïc Fantasy. Mine de plomb  
Sur papier. Signé  
33 X 27 CM  
300/350 €

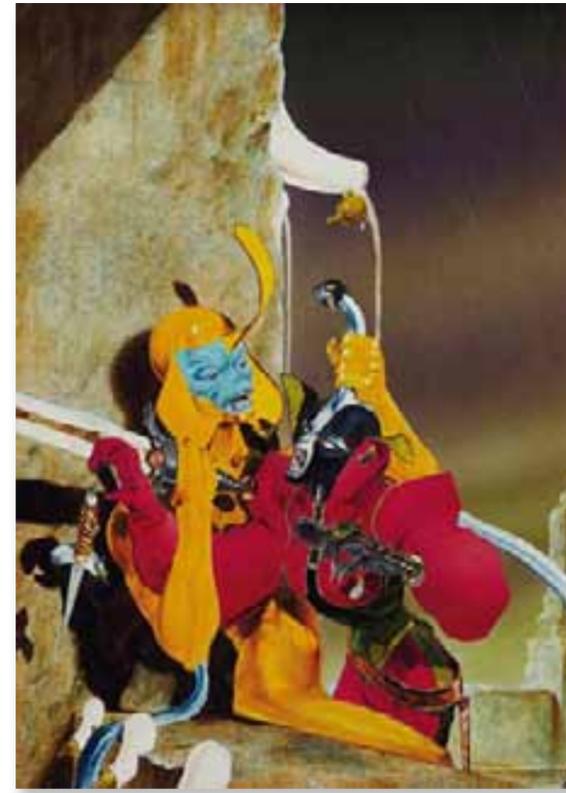




67 - BYRNE  
X-MEN THE HIDDEN YEARS  
LET LOOSE THE DOGS OF WAR (T.21) MARVEL 2001  
Planche 7, encrage Tom Palmer  
Encre de Chine sur papier  
39 X 26,7 CM  
450/500 €



66 - JOHN BUSCEMA  
FANTASTIC FOUR N°299  
MARVEL 1987  
Planche 2, encrage de Sal Buscema  
Encre de Chine sur papier  
38 X 25,5 CM  
300/350 €



69 - CADELO  
ALANDOR. L'ANGE CARNIVORE (T.2)  
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1986  
Couverture. Pièce Majeure de l'auteur, la grande époque de Métal Hurlant. Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Encadré, signé  
34 X 25 CM  
800/900 €



70 - CATEL  
KIKI CHANTE, HARMONIA MUNDI  
«KIKI ET ANDRÉ LAROQUE» 2008  
Encre de Chine et aquarelle. Signé  
28 X 22 CM  
600/700 €



68 - JOHN BUSCEMA  
MARVEL COSMIC POWER UNLTD  
Episode 3 planche 10  
Encrage de Geof Isherwood  
Encre de Chine sur papier  
40,2 X 26,7 CM  
600/700 €



71 - CATEL  
«KIKI À LA COUPOLE» 2010  
Kiki, Foujita, Man Ray  
Les grandes figures de Montparnasse sont présentes dans cette composition. Cet album a révélé Catel comme un auteur de premier plan. Encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier. Signé  
20 X 29 CM  
750/800 €

72 - CAZA  
 «DRAKKHEN II» 1992  
 REPRODUIT DANS «L'ŒIL DU DRAGON»  
 EDITÉ EN 1996  
 Pièce maîtresse. Tout l'univers de  
 cet auteur phare de Métal Hurlant  
 Encre et acrylique sur papier. Signé  
 49 X 64 CM  
 2 000/2 500 €



73 - CAZA  
 LE MONDE D'ARKADI  
 LA CORNE ROUGE (T.4)  
 LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1992  
 La couverture la plus forte de la série  
 Lumière et composition exceptionnelle  
 Encre et acrylique sur papier. Signé  
 63 X 48,3 CM  
 1 500/2 000 €



74 - CECIL  
 LE RÉSEAU BOMBYCE  
 STIGMATE (T.3), HUMANOÏDES ASSOCIÉS  
 Album à paraître en décembre 2010  
 Eustache et Mouche, projet de couverture  
 Encre de couleur sur papier. Signé  
 32 X 15 CM  
 500/600 €



75 - CECIL  
 LE RÉSEAU BOMBYCE  
 STIGMATE (T.3), LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS A PARAÎTRE EN DÉCEMBRE 2010  
 Couverture  
 Le retour d'une série mythique, par un maître de la couleur  
 La sortie du Réseau Bombyce tome 1 a été un choc  
 Encre de couleur sur papier. Signé  
 37 X 30 CM  
 2 500/3 000 €



76 - CÉZARD  
 SURPLOUF  
 UNE BELLE JOURNÉE DE DÉTENTE  
 Publié dans Pif n°429 en 1953  
 Superbe première planche  
 Le titre est une reproduction  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 42 X 35,3 CM  
 250/300 €



77 - CÉZARD  
 ARTHUR LE FANTÔME  
 Planche 4 de «L'abordage ingrat»  
 publié dans le Pif n°4 du 17 mars  
 1969. Très belle planche  
 Encre de Chine sur papier  
 44 X 32 CM  
 300/350 €

78 - CÉZARD  
 PIM PAM POUUM  
 Couverture de la revue éponyme n°78 du 15/05/1968  
 Est joint le calque avec les indications couleur  
 Une des rares couvertures de Cézard sur le marché  
 Encre de Chine sur papier  
 32 X 29 CM  
 600/700 €



79 - CHABOUTÉ  
 TERRE-NEUVAS, VENTS D'OUEST 2009  
 Planche 90. Chabouté utilise le blanc comme couleur  
 Une planche qui donne le vertige  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 39 X 27,2 CM  
 400/450 €



80 - CHABOUTÉ  
 TERRE-NEUVAS, VENTS D'OUEST 2009  
 Planche 119. Un maître du noir et blanc  
 Un encrage exceptionnel  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 39 X 27,2 CM  
 400/450 €



81 - CHAILLET  
 VASCO. SORTILÈGES (T.14)  
 LE LOMBARD 1996  
 Planche 31  
 Encre de Chine. Signé  
 40 X 30 CM  
 450/500 €

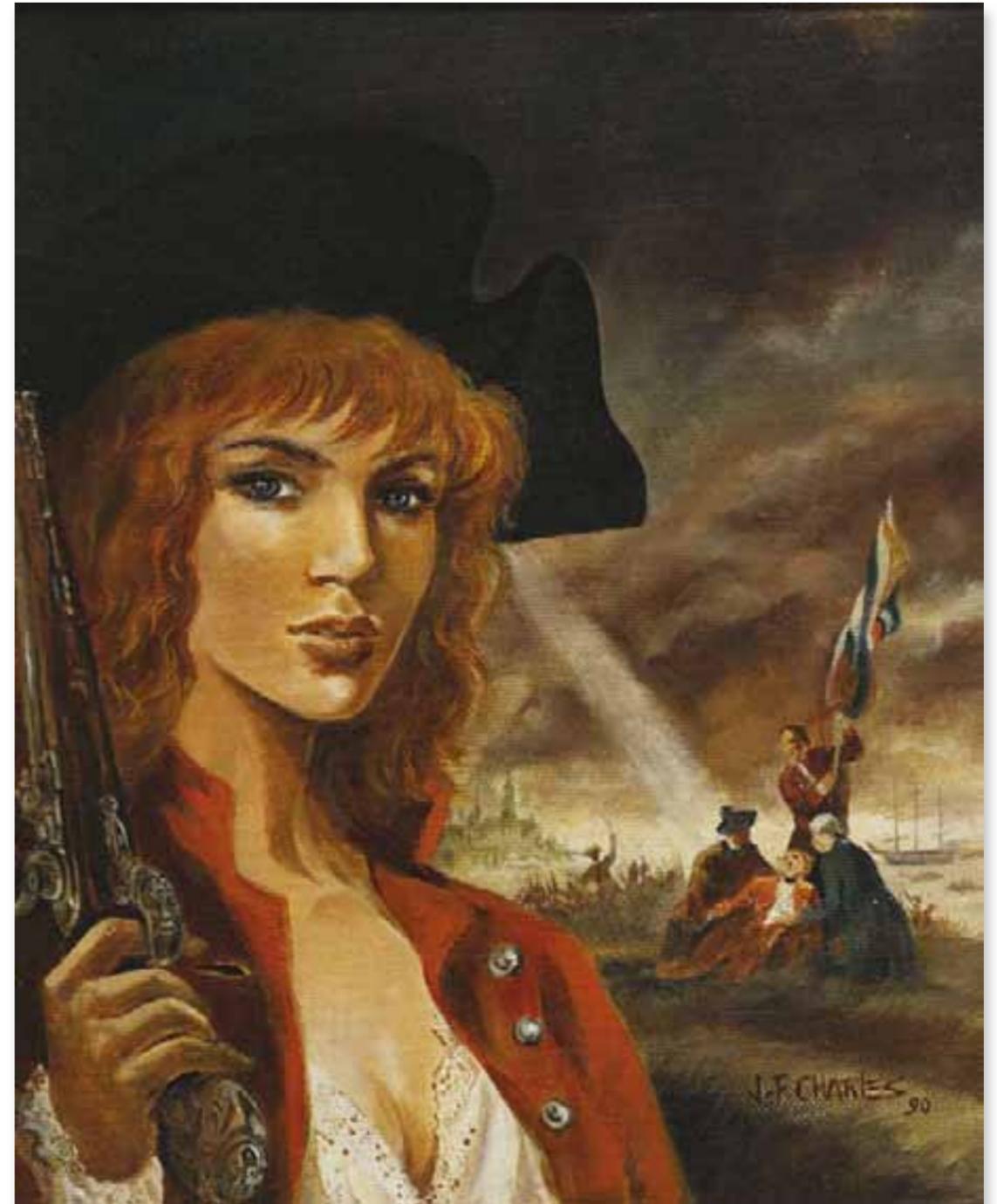


82 - CHALAND  
 FREDDY LOMBARD  
 LE TESTAMENT DE GODEFROID DE BOUILLON (T.1)  
 MAGIC STRIP 1985  
 Freddy Lombard contrarié sous la pluie  
 Dessin dédicacé dans la première édition de 1981  
 Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé  
 25 X 16 CM  
 800/850 €



83 - CHALAND  
 BOB FISH DÉTECTIF, MAGIC STRIP 1982  
 Illustration pour un marque-page publiée pour la sortie de l'édition spéciale de Bob Fish en Bruxelles. Sont jointes les indications de couleur à la trame. Dessin emblématique de l'auteur  
 Encre de Chine sur papier. Encadré  
 37 X 8 CM  
 4 000/4 200 €

84 - J.F CHARLES  
 LES PIONNIERS DU NOUVEAU MONDE  
 LA MORT DU LOUP (T.6), GLÉNAT 1990  
 Huile sur toile. Encadré, signé  
 30 X 23 CM  
 6 000/7 000 €



La dernière couverture du cycle dessinée par l'auteur. Avec Juillard et Bourgeon, Charles fait figure de chef de file de la BD historique. C'est la grande époque du journal Vécu. Après ce volume, il passera la main à

Ersel et ne réalisera que les couvertures de la série. Une pièce majeure. Dans l'œuvre de Charles seules les couvertures des pionniers sont réalisées à l'huile sur toile.

85 - J.F CHARLES

INDIA DREAMS

QUAND REVIENT LA MOUSSON (T.2), CASTERMAN 2003

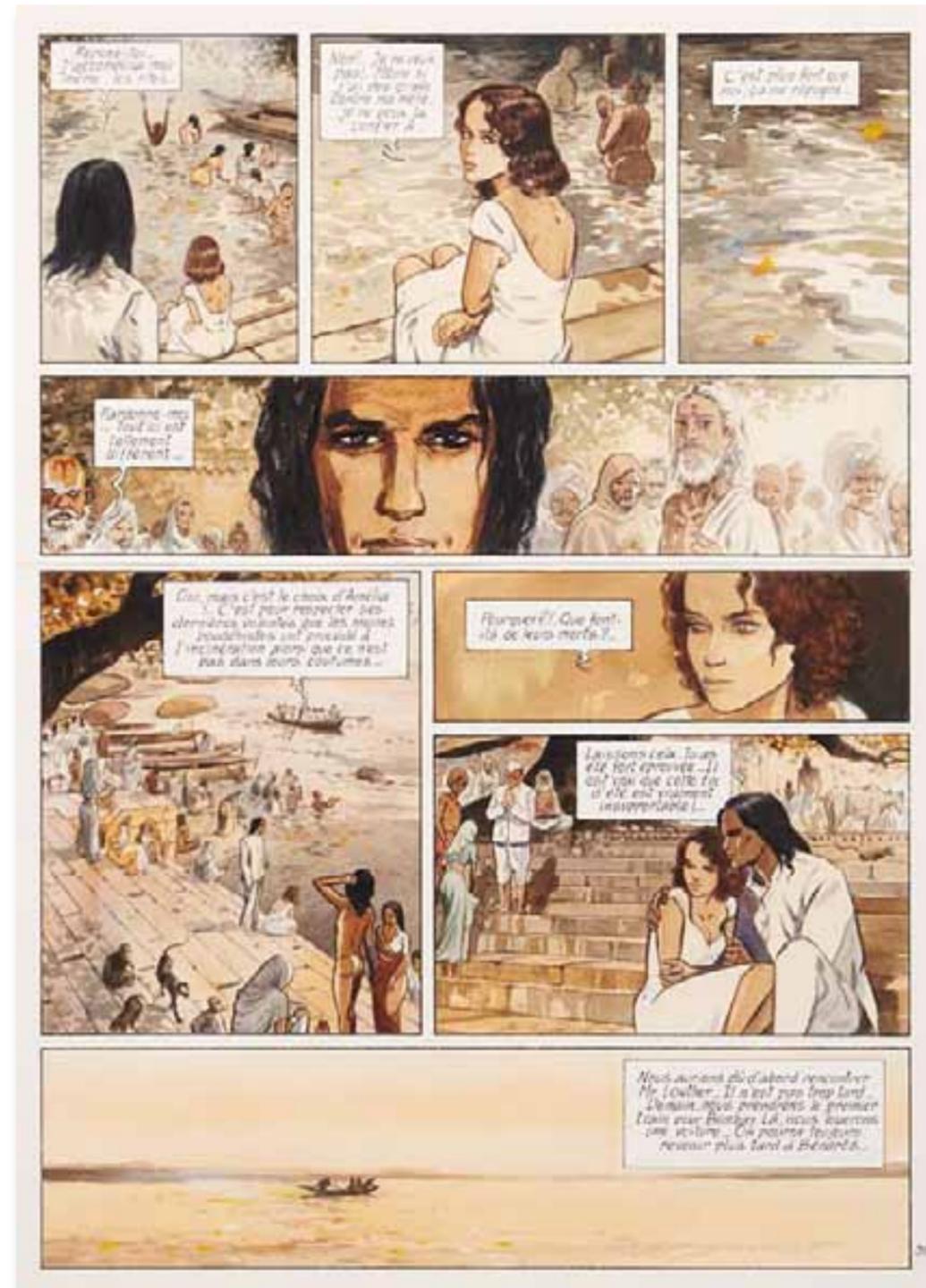
Planche 39. L'amour, la spiritualité les thèmes chers à l'auteur

Une très belle lumière par ce maître de l'aquarelle

Aquarelle sur papier. Encadré

45 X 32 CM

2 000/2 200 €



86 - J.F CHARLES

INDIA DREAMS

LES CHEMINS DE BRUME (T.1), CASTERMAN 2002

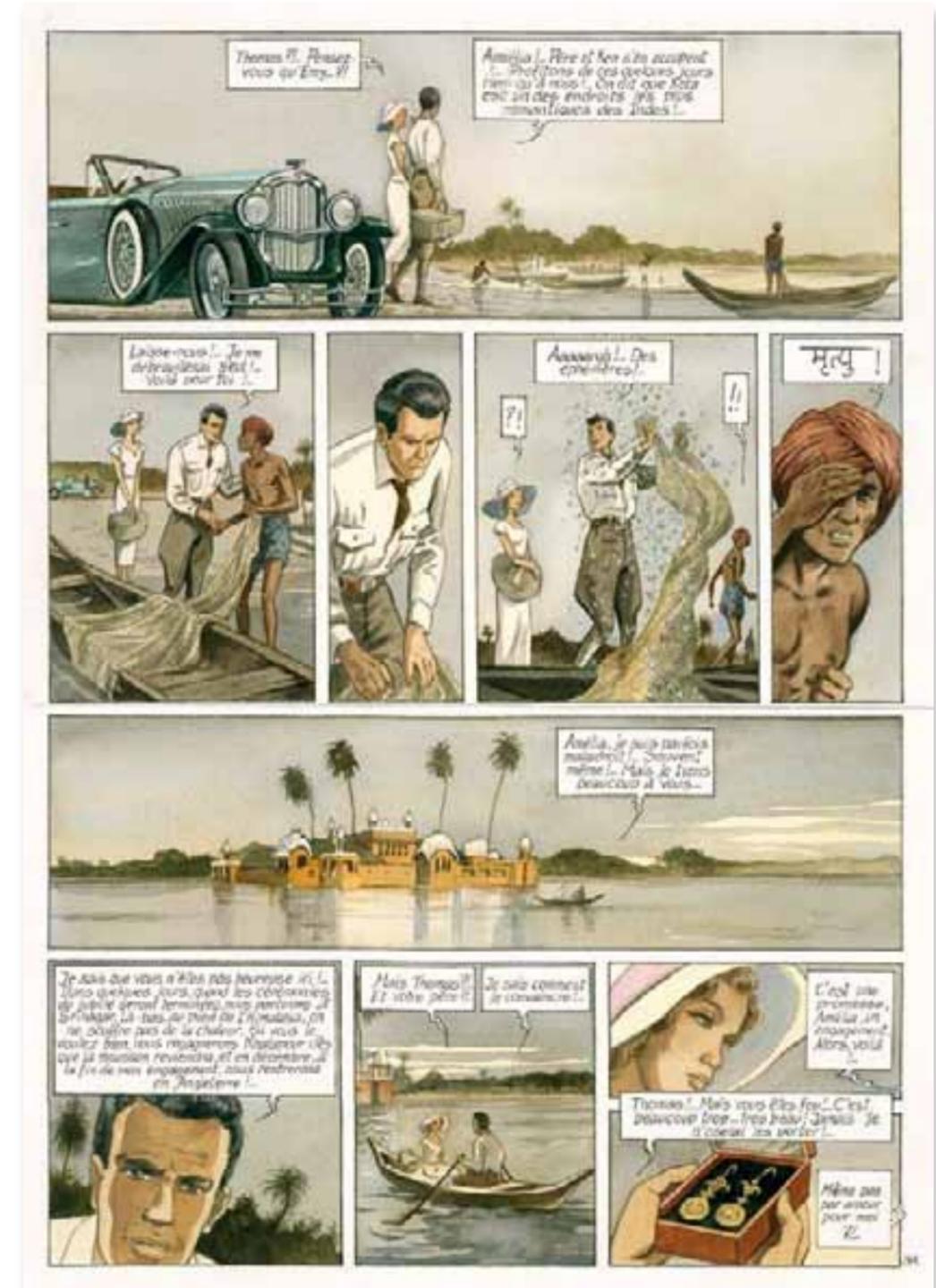
Planche 34

Moment clé de l'album

Aquarelle sur papier. Encadré

45 X 32,1 CM

2 000/2 200 €





87 - CHARLET  
 LE MAÎTRE DE JEU  
 PRÉMONITION (T.2), DELCOURT 2001  
 Première planche  
 Avec sa mise en couleur sur bleu par l'auteur  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 35 X 26,5 CM  
 200/230 €



88 - CIVIELLO  
 KORRIGANS  
 LE PEUPLE DE DANA (T.3), 2006  
 Planche 36. Une belle ambiance  
 La technique particulière de Civiello donne l'impression  
 que ses originaux sont en trois dimensions  
 Acrylique sur papier. Signé  
 57,5 X 37 CM  
 900/1 000 €



89 - CIVIELLO  
 LE LIVRE SECRET  
 LES NAINS (T.2), ALBIN MICHEL 2005  
 Couverture  
 Acrylique sur papier. Signé  
 55 X 42,5 CM  
 1 000/1 200 €



90 - CLERC  
 PHIL PERFECT  
 NIGHT-CLUB NOCTURNE EL FLAMINGO 1980.  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 31,5 X 18 CM  
 250/300 €

91 - CLERC  
 SPIROU ET FANTASIO, 2002  
 Hommage à Franquin  
 d'après le dos de couverture de l'album  
 «Il y a un sorcier à Champignac»  
 En réalisant cette fausse couverture de  
 recueil Spirou, Serge Clerc livre un clin  
 d'oeil amusé mais efficace au style Atome  
 qui sera la signature graphique de Franquin  
 à la fin des années 50  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 30 X 21,5 CM  
 450/500 €



92 - COLMAN  
 BILLY THE CAT  
 «GAS STATION» 2010  
 Bel Hommage à Edward Hopper  
 Une des très rares huiles de l'auteur  
 Huile sur toile. Encadré, signé  
 70 X 100 CM  
 2 500/2 700 €



93 - COLMAN  
 BILLY THE CAT  
 «HIVER» 2008  
 Encrage exceptionnel  
 Un univers poétique  
 à la Sempé. Encre de  
 Chine sur papier. Signé  
 73 X 51 CM  
 1 000/1 200 €



94 - COLMAN  
 BILLY THE CAT  
 LE CHOIX DE BILLY (T.6)  
 DUPUIS 1999  
 Illustration reprise en  
 couverture de l'album  
 Gouache et encre de Chine  
 sur papier. Signé  
 33,5 X 28 CM  
 1 000/1 200 €

95 - COMÈS

IRIS, CASTERMAN 1991

Planche 9 publiée dans (A Suivre) n°153 d'octobre 1990

qui a inspiré la couverture du journal

Un grand maître du noir et blanc

Encre de Chine sur papier. Signé

40 X 29,5 CM

2 200/2 400 €



96 - CONRAD

LES INNOMMABLES

AVENTURE EN JAUNE (T.1), DARGAUD

Couverture de l'album édité en 1996. La série culte créée par Yann et Conrad

Première couverture d'album de cette série présentée en ventes publiques

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier. Signé

24 X 21 CM

3 000/3 200 €



97 - COSEY

JONATHAN. KATE (T.7), LE LOMBARD

Planche 9 de l'album culte de Cosey. Une planche superbe  
Kate et Jonathan, le couple impossible. Encre de Chine sur papier. Signé  
42 X 32 CM

6 000/6 200 €



98 - COSEY

A LA RECHERCHE DE PETER PAN (T.2), LE LOMBARD 1985

Planche 46 publiée dans la collection Signé  
Les personnages principaux et la montagne  
pour ce classique. Entre la Suisse Valaisanne  
et l'Italie, il n'y a QUE les Alpes à traverser  
Encre de Chine sur papier. Signé  
43 X 32 CM

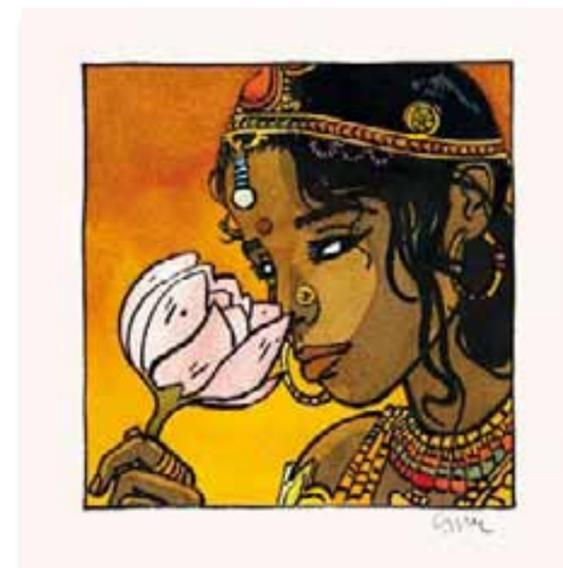
4 800/5 000 €



99 - COSEY

L'ENFANT BOUDDHA, ALBIN MICHEL 2005  
L'épouse de Bouddha. Un dessin plein de poésie  
Encre de Chine et aquarelle sur papier d'Asie  
Encadré, signé  
15 X 15 CM

2 000/2 200 €



100 - COSEY

LE BOUDDHA D'AZUR  
TOME 1, DUPUIS 2005  
Etude pour la planche 46  
Mine de plomb sur papier. Signé  
23 X 21 CM

700/800 €





101 - CRAENHALS  
 POM ET TEDDY  
 ZONE INTERDITE (T.6), LE LOMBARD  
 Planche 26 publiée dans le journal Tintin belge  
 n°20 du 14 mai 1958. Encre de Chine  
 Sur papier. Encadré, signé  
 40 X 30 CM  
 600/650 €

102 - CRAENHALS  
 POM ET TEDDY  
 LE MICROFILM, SAMEDI JEUNESSE  
 Planche 23 publiée dans le journal Tintin n°41  
 du 13 octobre 1954. Bel encrage. Encre de Chine  
 et rehauts de gouache blanche sur papier. Signé  
 62 X 46 CM  
 600/650 €



f 103 - CRAENHALS  
 POM ET TEDDY  
 LES AVENTURES DE POM ET TEDDY (T.1), LE LOMBARD  
 Planche 12 publiée dans le journal  
 Tintin n°20 du 20 mai 1953.  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 63 X 45,3 CM  
 600/650 €



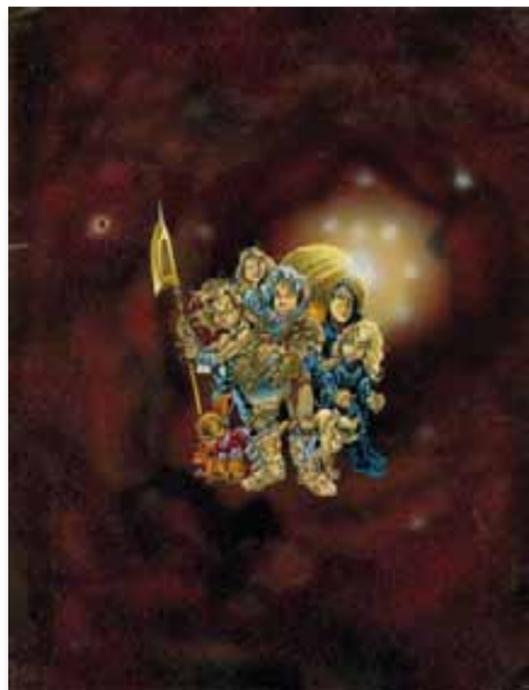
104 - CREPAX  
 Couverture pour la version italienne d'un épisode de SAS  
 «Dopo di me l'apocalisse», 1966  
 Technique mixte sur papier. Encadré, signé  
 22 X 20,2 CM  
 3 200/3 400 €



105 - CRISSE  
 LES COMPAGNONS DE LA TAÏGA  
 «PÂQUES», 1999  
 Illustration publiée dans  
 l'album et éditée en poster  
 par les éditions Daniel Maghen  
 Acrylique sur papier. Signé  
 32,5 X 41 CM  
 650/700 €

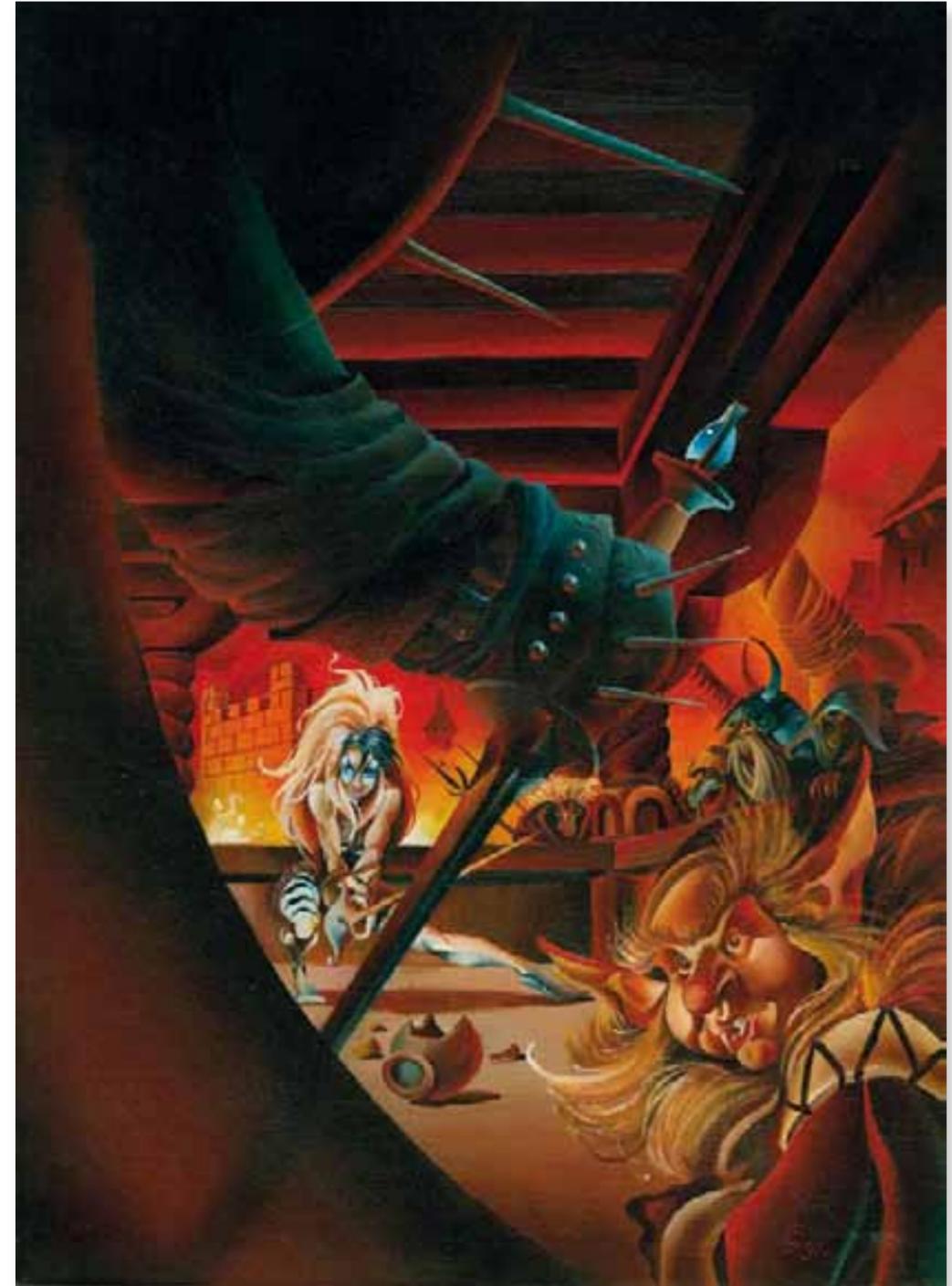


106 - CRISSE  
 KOOKABURRA  
 PROJET EQUINOXE (T.3), SOLEIL 1998  
 Dos de couverture. Tous les personnages de la saga  
 Pièce majeure de l'auteur. Acrylique et aérographe. Signé  
 65 X 50 CM  
 900/1 000 €



107 - CRISSE  
 ATALANTE  
 LE PACTE (T.1), 2000  
 «Pyros». Illustration pour un  
 bandeau promotionnel édité  
 en marque page par les  
 éditions Daniel Maghen  
 Acrylique sur papier. Signé  
 47 X 14 CM  
 450/500 €

108 - CRISSE  
 L'ÉPÉE DE CRISTAL  
 LE REGARD DE WENLOK (T.2), 1991  
 La série Mythique d'Heroïc Fantasy de la fin des années  
 80 pour laquelle Crisse a réalisé ses seules couvertures  
 à l'huile. Une pièce exceptionnelle. Encadré, signé  
 Huile sur toile  
 69,5 X 50 CM  
 5 000/6 000 €

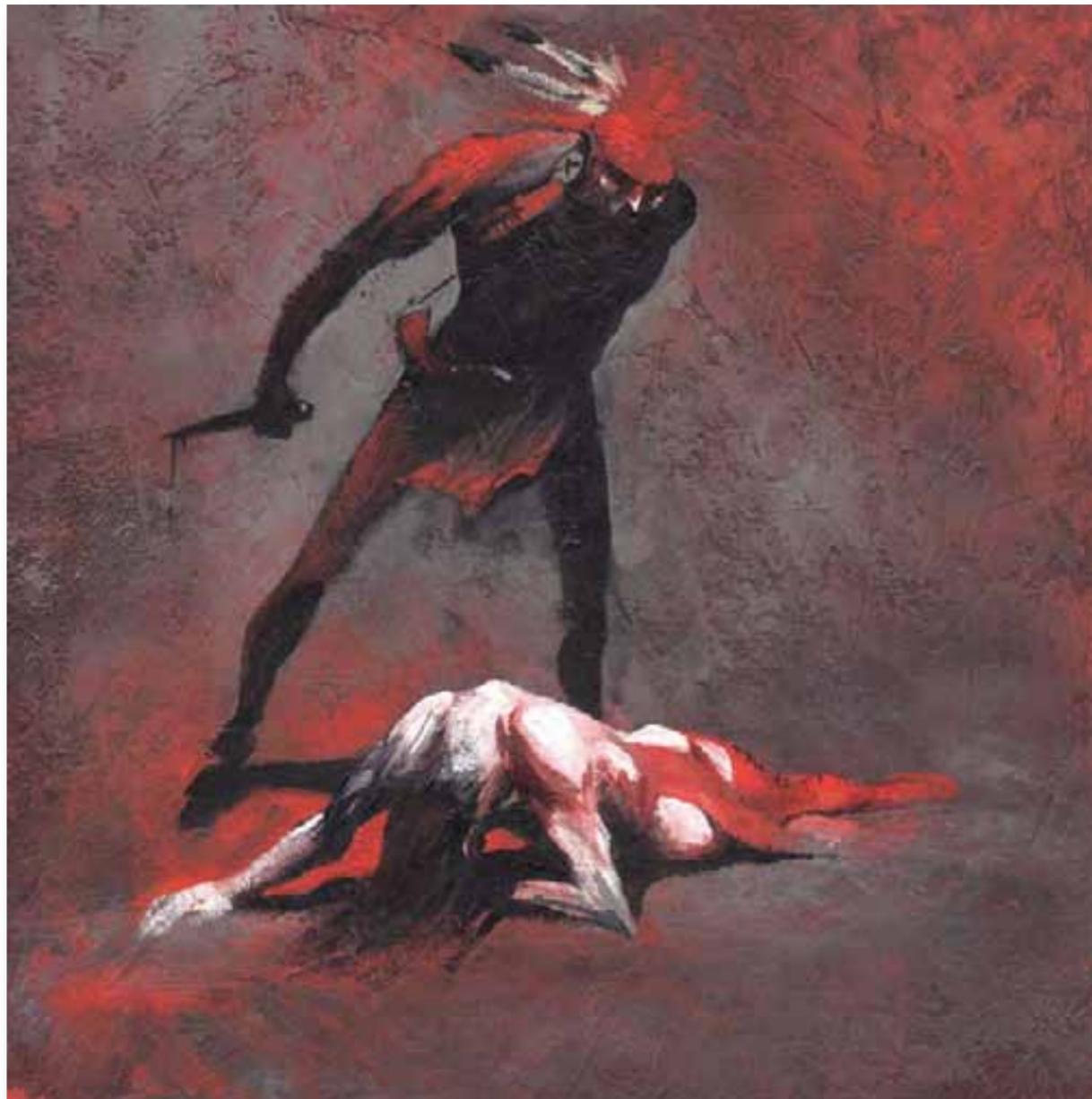


109 - CROMWELL  
LE DERNIER DES MOHICANS  
SOLEIL 2010

«Uncas à terre». Illustration à paraître dans la version longue. Cromwell a franchi un cap avec cet album. Ses originaux en «relief» avec une matière de plusieurs millimètres d'épaisseur ont une force qui le place au niveau des Toppi, Pratt ou Breccia

Acrylique sur papier. Encadré, signé  
40 X 40 CM

3 000/3 200 €



110 - DANTON

WARHAMMER, 2001

Couverture du roman «Gilean's blood»

Les dessins de Dainton pour Warhammer sont célèbres dans le monde entier. Il est, avec Smith et Kopinski, la star de Games Workshop, la compagnie qui édite les figurines et jeux de plateaux les plus vendus. Dainton maîtrise cet univers fantastique avec un talent artistique incroyable. Comme pour Smith et Kopinski, les œuvres de Dainton sont collectionnées par les illustrateurs et auteurs de bd eux-mêmes.

Huile sur papier. Signé

70 X 49 CM

1 300/1 500 €



111 - DANTON

«FEMME CENTAURE», 2008

Huile sur papier. Signé

45 X 26 CM

400/500 €



112 - DANY  
OLIVIER RAMEAU  
«OLIVIER RAMEAU ET COLOMBE», 2001  
Tout l'univers poétique de cette série  
Encre de Chine et encres de couleur. Signé  
26 X 36 CM  
1 500/2 000 €



113 - DANY  
OLIVIER RAMEAU  
LE MIROIR À TROIS FACES (T.7), LE LOMBARD  
Planche 14 publiée dans le journal Tintin n°1  
du 1er janvier 1976. Une planche pleine de  
mouvement. Encre de Chine sur papier. Signé  
40,7 X 32,4 CM  
750/800 €

114 - DANY  
ÇA VOUS INTÉRESSE ? (T.4), JOKER  
Jaquette publiée en 1999 par les éditions Daniel Maghen  
Gouache et encre de couleur sur papier. Signé  
32,5 X 56 CM  
2 500/3 000 €



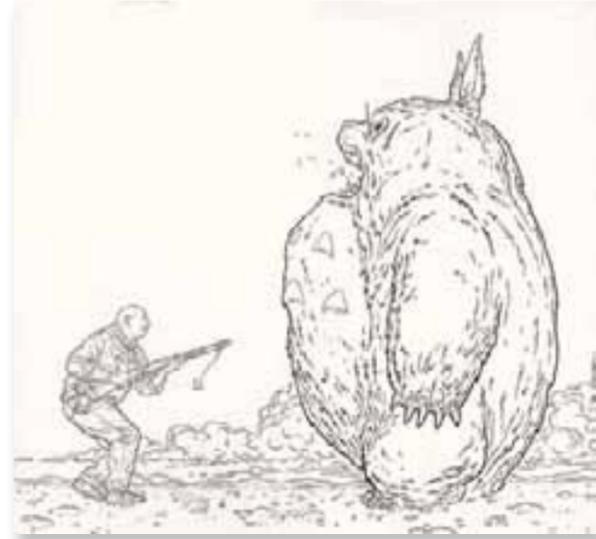
115 - DANY  
«PIN UP»  
Aquarelle et mine de plomb  
sur papier. Signé  
28 X 24,3 CM  
1 000/1 100 €



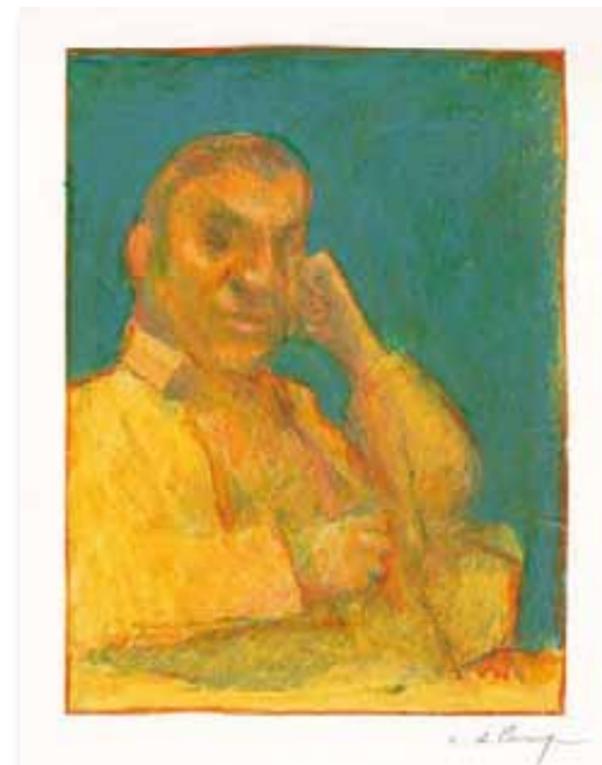
116 - DANY  
OLIVIER RAMEAU «MONT SAINT MICHEL», 2009  
Superbe illustration. Encre de Chine et encre de couleur  
Sur papier. Encadré, signé  
37,5 X 27,5 CM  
2 000/2 200 €



117 - DARROW  
 SHAOLIN COWBOY  
 «TOTORO CONTRE SHAOLIN COWBOY» 2010  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 43,1 X 47,8 CM  
 400/500 €



118 - DAVODEAU  
 CHUTE DE VÉLO, DUPUIS 2004  
 4ème de couverture  
 Encre de Chine et encre de couleur sur papier  
 41 x 29 cm  
 450/500 €



119 - DE GRÉCY  
 NEUVIÈME MONDE 2005  
 DE LA CONFITURE DE MYRTILLES  
 Pastel sur papier. Signé  
 26 X 19 CM  
 400/450 €



120 - DE LA VILLEFROMOIT  
 LES MALHEURS DE SOPHIE, SEUIL 2010  
 «SOPHIE ET LE LOUP»  
 Huile sur papier  
 45,5 X 32 CM  
 450/500 €



f 121 - BOB DE MOOR  
 LEFRANC  
 LE REPAIRE DU LOUP (T.4), CASTERMAN  
 Planche 18 publiée dans le journal Tintin  
 n°24 du 16 juin 1970  
 La planche est signée par Jacques Martin  
 Très belle planche. Rare planche de Lefranc  
 par Bob De Moor sur le marché  
 Encre de Chine sur papier  
 42,5 X 31 CM  
 1 000/1 500 €



122 - BOB DE MOOR  
 CONRAD LE HARDI, BEDESCOPE  
 Planche 28. Récit publié dans le journal  
 Tintin n°28 du 11 juillet 1951  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 40 X 30 CM  
 350/400 €

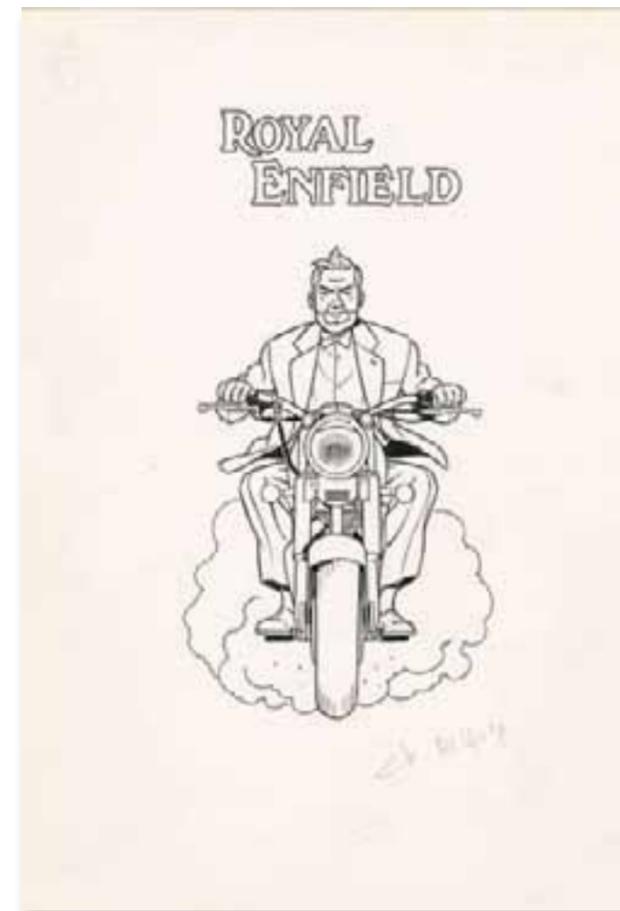


123 - JOHAN DE MOOR  
 LA VACHE  
 LE SILENCE DES ANIMAUX (T.5)  
 CASTERMAN  
 Planche 6 publiée dans le journal  
 (A Suivre) n°215 de décembre 1995  
 Découpage cinématographique  
 Encre de couleur et gouache sur papier  
 37 X 27 CM  
 420/450 €



124 - DE PINS  
 ZOMBILLENIUM, DUPUIS 2010  
 «GRETCHEN»  
 Après «Péchés Mignons», la nouvelle héroïne de ce  
 virtuose plein d'humour qui a développé un univers très  
 personnel. Rare illustration, son travail étant réalisé à  
 l'informatique. Acrylique sur papier. Signé  
 32 X 24 CM  
 800/900 €

125 - DE PINS  
 «DANSEUSE BURLESQUE», 2010  
 Acrylique sur papier. Signé  
 47,8 X 36 CM  
 800/900 €



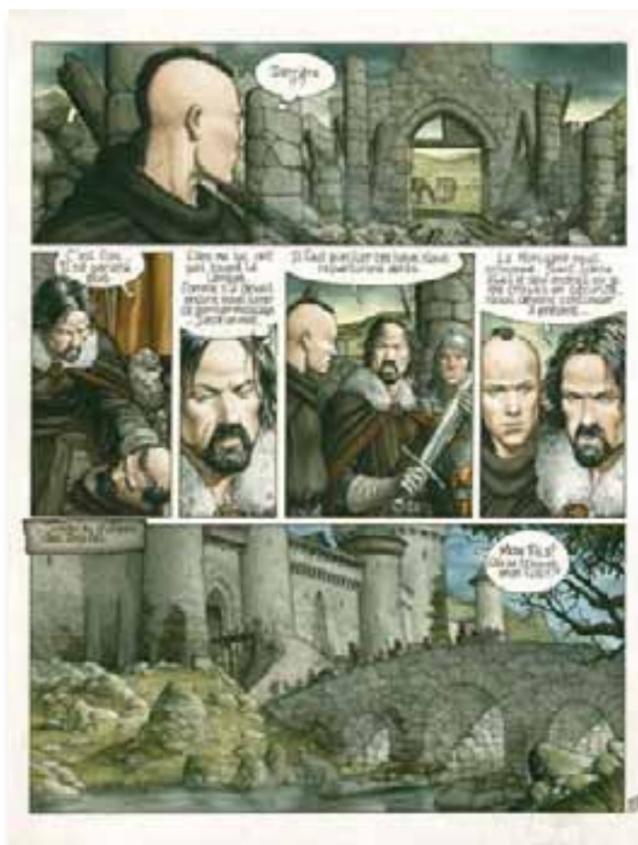
126 - DE SPIEGELEER  
 BLAKE ET MORTIMER  
 LA MALÉDICTION DES TRENTE DENIERS (T.19)  
 DARGAUD 2009  
 Dessin pour Royal Enfield  
 Jeux concours pour gagner une moto  
 à la sortie du dernier Blake et Mortimer  
 Encre de Chine. Signé  
 28 X 19 CM  
 900/1 000 €

127 - DE VINCENTIIS  
 «SARAH D», 2009  
 Un grand talent dans la veine  
 de Manara et Serpieri  
 Pastels et crayons de couleur  
 sur papier. Signé  
 69 X 50 CM  
 900/1 000 €





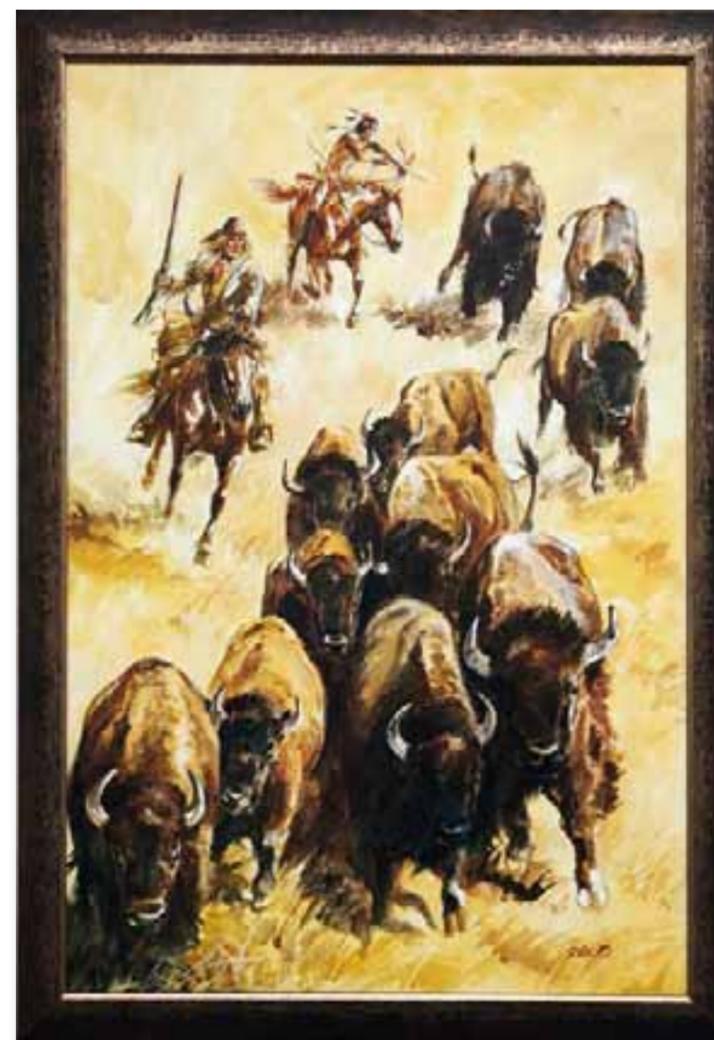
128 - DELABY  
MURENA  
CEUX QUI VONT MOURIR (T.4)  
DARGAUD 2002  
Planche 6  
Une série déjà devenue un classique  
Encrage d'une grande finesse  
Encre de Chine et mine de plomb  
sur papier  
45 X 33,5 CM  
1 400/1 600 €



129 - DELABY  
LA COMPLAINTE DES LANDES PERDUES  
MORIGANES (T.5), 2004  
Planche 27. Très belle planche en couleur  
directe. Aquarelle sur papier. Signé  
46,3 X 35,4 CM  
3 000/3 500 €



130 - DERIB  
CELUI QUI EST NÉ DEUX FOIS /  
RED ROAD, 1984  
Illustration pour un poster  
du journal Tintin. Gouache  
Sur papier. Encadré, Signé  
31 X 45 CM  
1 500/1 700 €



131 - DERIB  
BUDDY LONGWAY  
«CHASSE AUX BISONS», 2008  
Une des plus belles  
illustrations de l'auteur  
Acrylique sur carton toilé  
Encadré, signé  
77,5 X 56 CM  
4 000/4 200 €

132 - DERIB  
 BUDDY LONGWAY  
 LE DÉMON BLANC (T.10)  
 LE LOMBARD  
 Planche 19  
 publiée dans le Nouveau Tintin  
 n°273 du 2 décembre 1980  
 Encre de Chine sur papier  
 41 X 31,2 CM  
 2 000/2 200 €



133 - DERIB  
 BUDDY LONGWAY  
 CAPITAINE RYAN (T.12)  
 LE LOMBARD  
 planche 40  
 Publiée dans le Nouveau Tintin  
 n°386 du 1 février 1983  
 Superbe découpage et encrage  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 41 X 30,5 CM  
 2 000/2 200 €



66 - TAJAN

134 - DETHOREY  
 L'OISEAU NOIR, DUPUIS 1992  
 L'album le plus personnel de l'auteur  
 dans la collection Aire Libre  
 Une planche symbolique de l'histoire  
 Encre de Chine et encres de couleur  
 45,2 X 34,2 CM  
 700/750 €



135 - DEVOS  
 GÉNIAL OLMIER, DUPUIS  
 Planche 3  
 Encre de Chine sur papier  
 37,5 X 28,5 CM  
 150/170 €

TAJAN - 67

136 - DIMITRI  
 LE GOULAG  
 LE MALGRÉ MOI, DARGAUD 1984  
 Double illustration pour la couverture et le dos de couverture de l'album  
 Encre de Chine et aquarelle sur papier. Signé  
 36 X 53 CM  
 500/600 €



137 - DIMITRI  
 LE GOULAG  
 «EUGÈNE KRAMPON»  
 Encre de Chine et aquarelle  
 sur papier. Signé  
 22 X 13 CM  
 75/100 €



138 - DODIER  
 JÉRÔME K. JÉRÔME BLOCHE  
 ZELDA (T.6), DUPUIS  
 Planche 33 publiée dans le journal Spirou  
 n°2666 du 17 mai 1989  
 Une belle planche avec Jérôme et Babette  
 Rustine sur le personnage de Jérôme case 7  
 Est jointe la mise en couleur sur bleu réalisée  
 par l'auteur  
 Encre de Chine sur papier  
 52 X 39,5 CM  
 600/650 €

139 - DRUILLET  
 PEINTURE SUR KRAFT, 1987  
 MASQUE N°3 EXPOSITION GALERIE PASCAL GABERT  
 Reproduit dans l'album PAVE en page 151  
 Acrylique, gouache, crayon, pastel sur papier. Encadré, signé  
 101 X 73 CM  
 4 000/4 500 €



«Des à-plats de gouache à la beauté mate cernent un masque hurlant. Ce kraft est une période unique dans l'art de Philippe Druillet qui pour la première fois, «va» véritablement vers la peinture. Sur un support fragile,

texturé et inconnu, cet artiste ose se mettre en danger à la veille d'une première incursion dans une galerie phare de l'art contemporain»

Pascal Paulus

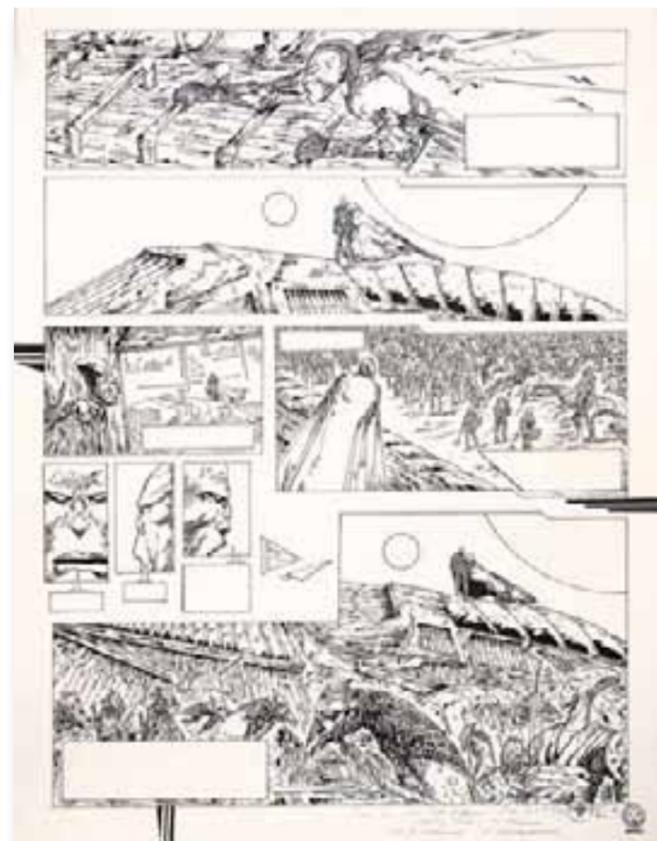


141 - DRUILLET  
 «CONDUCTEUR DE CHAR», 1993  
 Réalisé pour l'exposition à la  
 Galerie Loft cette même année  
 Acrylique sur toile. Encadré, signé  
 25 X 23 CM  
 3 000/3 200 €

142 - DUCHAZEAU  
 LES CINQ CONTEURS DE BAGDAD  
 DARGAUD 2006  
 Planche 37. Encre de Chine  
 sur papier. Signé  
 30 X 24 CM  
 450/500 €



143 - DUPA  
 CUBITUS POUR LES INTIMES (T.5), LE LOMBARD  
 Planche gag 399, publié dans le nouveau journal Tintin  
 n°187 du 10 avril 1979  
 Encre de Chine sur papier  
 37 X 28 CM  
 300/400 €



140 - DRUILLET  
 LONE SLOANE  
 CHAOS (T.4), ALBIN MICHEL 2000  
 Planche 51  
 Est jointe la mise en couleur  
 sur bleu réalisée par l'auteur  
 à l'acrylique et aux crayons  
 de couleur. Superbe planche  
 de la série mythique de Druillet  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 90 X 70 CM  
 1 500/1 800 €

144 - DUPUY ET BERBERIAN  
 «PERLIN MALIN»  
 Publié dans l'hebdomadaire Perlin  
 Pinpin en 1992 sur le thème  
 «Pas plus difficile que ça»  
 Encre de Chine et aquarelle  
 Sur papier. Signé  
 32 X 37,8 CM  
 800/900 €



145 - EDIKA  
 SKETCHUP, AUDIE 1983  
 Illustration pour le dos de couverture  
 pleine page de cet album  
 Encre de Chine et encre de couleur  
 sur papier. Encadré, signé  
 25 X 19,5 CM  
 500/550 €



146 - EISNER  
 LE SPIRIT  
 THE SPIRIT CASE BOOK  
 KITCHEN SINK PRESS 1990  
 Illustration pour le tirage de Luxe  
 Superbe encrage. Très belle pièce  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 25 X 16 CM  
 2 000/2 500 €



147 - ERSEL  
 LES PIONNIERS DU NOUVEAU MONDE  
 CRIE DANS DANS LE VENT (T.7)  
 GLÉNAT 1994  
 Planche 7. Rustine sur le canoë en  
 dernière case. Encre de Chine  
 sur papier. Signé  
 41 X 29,5 CM  
 200/230 €



148 - F'MURR/WALTHÉRY  
 2006. illustration pour une affiche d'exposition  
 consacrée aux deux auteurs à la galerie Juvenal  
 de Huy (Belgique). Signé par les auteurs  
 Un bel hommage à Natacha  
 Encre de Chine et gouache blanche sur papier  
 26 X 18,8 CM  
 1 100/1 200 €



149 - FAURE  
 LES FILS DE L'AIGLE  
 «Hussard», 1994  
 Gouache sur papier. Signé  
 27,8 X 22 CM  
 500/600 €





150 - FERRONNIÈRE  
 GUERRIÈRE CELTE, 2009  
 Acrylique sur papier et rehauts au  
 crayon. Signé  
 45,9 X 29,7 CM  
 800/900 €

151 - FERRONNIÈRE  
 FÉES ET DÉESSES, DANIEL MAGHEN 2008  
 «Déesse en clair obscur»  
 Ferronnière est l'un des plus talentueux  
 illustrateurs actuels. Il a vendu des centaines  
 de milliers d'ouvrages autour de la féerie  
 Un dessin simple, beau, lumineux  
 Acrylique sur papier  
 45,2 X 60 CM  
 1 800/2 000 €



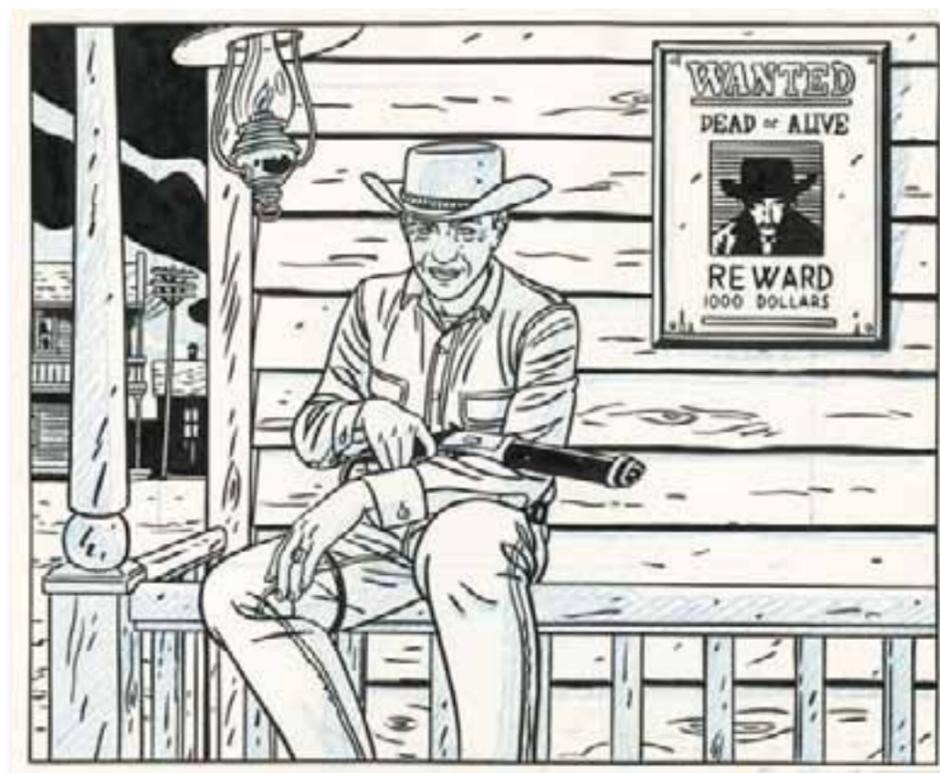
152 - FLAO  
 LA LIGNE DE FUITE, FUTUROPOLIS 2007  
 Planche 66, Deux pièces  
 Après l'encrage au crayon, l'auteur fait réaliser un tirage de ce crayonné sur papier  
 aquarelle. Sur ce tirage, il encre à nouveau et met la couleur à la mine de plomb et  
 à l'aquarelle (33 x 24,8 cm). Sous la dernière case un beau repentir. Un nouveau  
 talent considéré comme un maître par ses pairs. Signé  
 41,1 X 31,2 CM  
 950/1 000 €



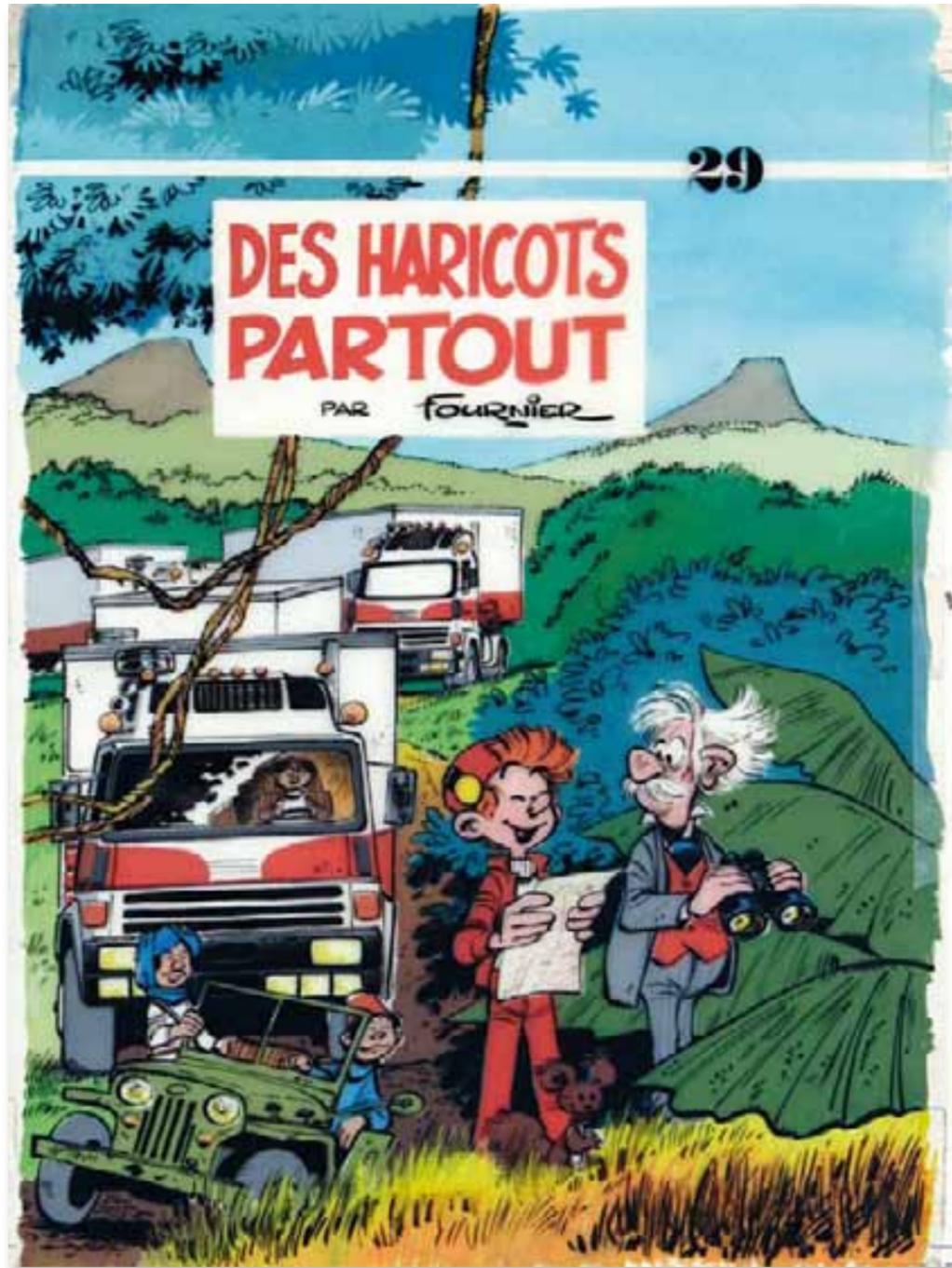
153 - FOLLET  
 LES CONQUÉRANTS DE LA TERRE,  
 HACHETTE 1974  
 «Stanley» (page 91)  
 Gouache et acrylique sur papier  
 47 X 35 CM  
 700/750 €



154 - FLOC'H  
 «JE ME SOUVIENS», 1987  
 Steve Mac Queen en Joss Randall  
 Illustration pour un portfolio  
 (Éditions de l'Atelier)  
 Encre de Chine et crayons  
 de couleur sur papier. Signé  
 41,5 X 51,2 CM  
 700/800 €



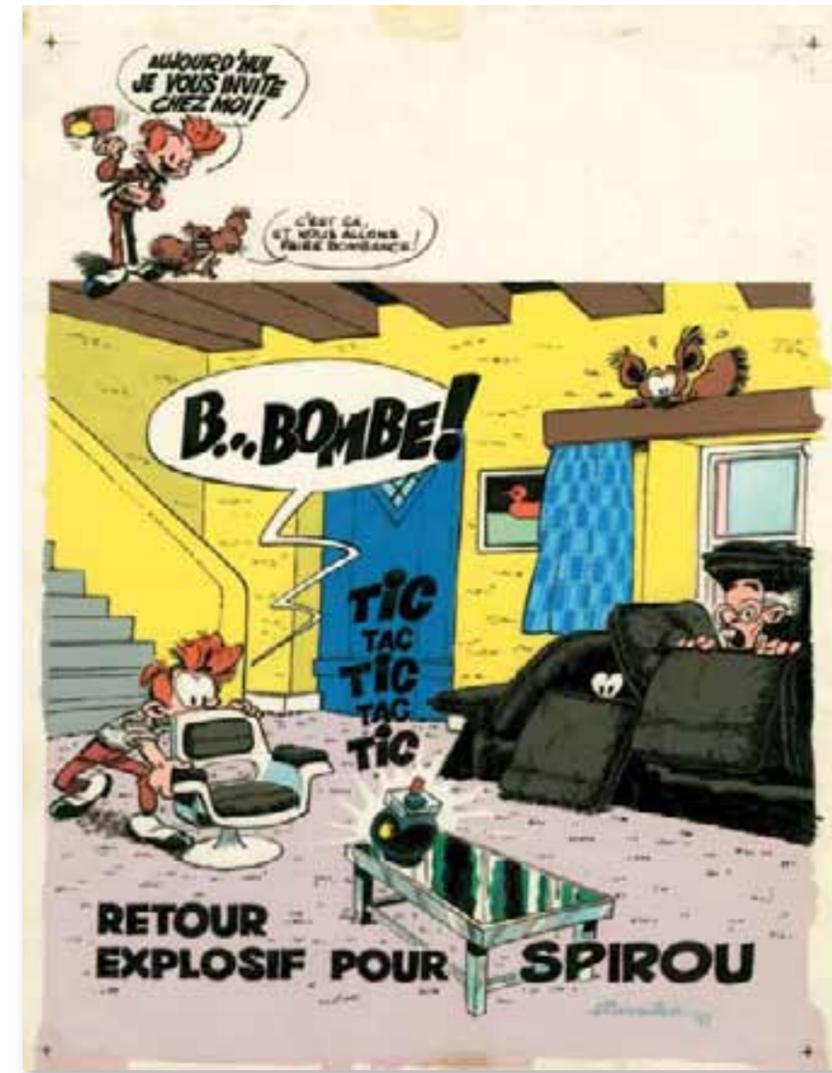
155 - FOURNIER  
 SPIROU ET FANTASIO  
 DES HARICOTS PARTOUT (T.29), DUPUIS 1980  
 Illustration pour la couverture de cet album. La meilleure  
 période graphique de l'auteur. Un Must. Encadré, signé  
 32 X 23 CM  
 4 000/4 200 €



Comme toutes les couvertures de cette période l'en-  
 crage est réalisé sur calque : «Le dessin est d'abord  
 réalisé au crayon à papier sur papier contrecollé. Puis  
 je pose sur ce dessin un calque plastique ( Kodatrace

ou Vangophan ) sur lequel je reproduis le dessin à  
 l'encre de Chine ce qui constitue la présélection du  
 noir. Je passe enfin en couleur le dessin sur papier  
 avec gouache et encres.»

156 - FOURNIER  
 SPIROU ET FANTASIO  
 L'ABBAYE TRUQUÉE (T.22), DUPUIS  
 Publié dans le journal Spirou n°1743  
 du 9 septembre 1971  
 Illustration pour la couverture du journal  
 L'encre est réalisé sur rhodoïde  
 Une magnifique couverture  
 Aquarelle sur papier. Signé  
 27,5 X 21 CM  
 1 800/2 000 €

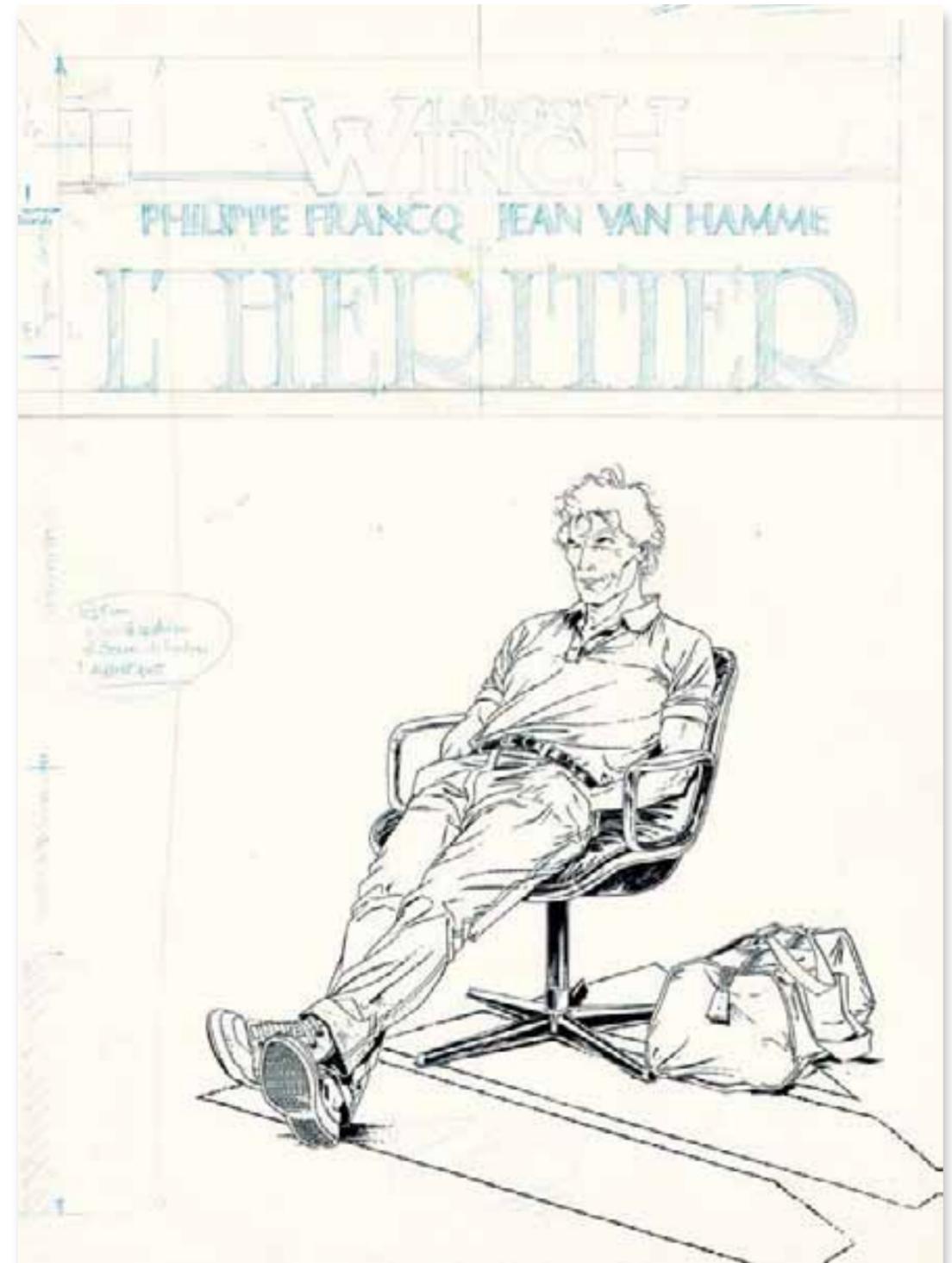


157 - FOURNIER  
 SPIROU ET SPIP  
 Spirou et Spip, publié en couverture du  
 journal Spirou n°2152 daté du 12 juillet  
 1979 pour annoncer la série Zowie  
 L'encre est réalisé sur rhodoïde  
 Aquarelle et encre de Chine sur papier  
 Signé  
 11 X 13,9 CM  
 400/500 €



158 - FOURNIER  
 SPIROU ET FANTASIO  
 L'ABBAYE TRUQUÉE (T.22), DUPUIS  
 Planche 06 Publiée dans le journal Spirou  
 n°1744 du 16 septembre 1971  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 42 X 36 CM  
 1 000/1 200 €

160 - FRANCO  
 LARGO WINCH  
 L'HÉRITIER (T.1), DUPUIS 1990  
 Couverture  
 L'image choc, la première, celle qui a marqué les lecteurs :  
 Largo assis dans son fauteuil avec tout le poids du monde sur  
 ses épaules. LA PIECE de cette série mythique. Encre de Chine  
 et crayons de couleur sur papier. Encadré  
 48 X 36,5 CM  
 13 000/14 000 €

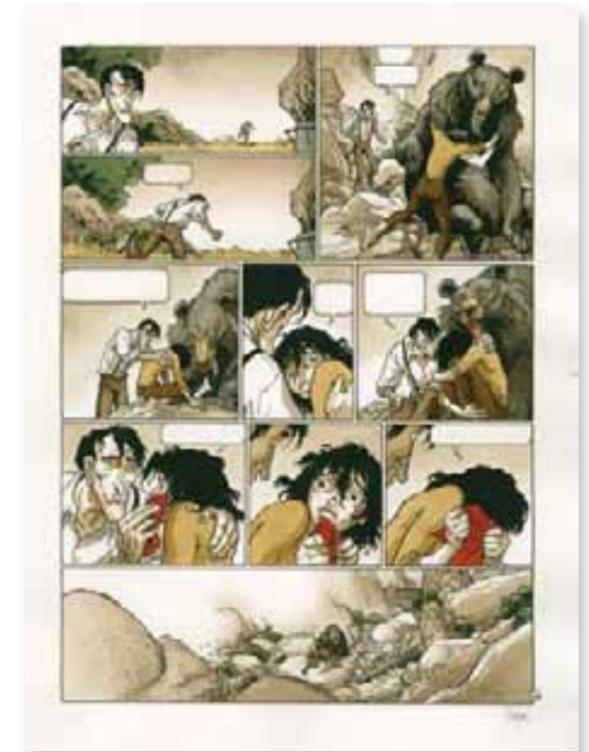


159 - FOURNIER  
 LES CHEVAUX DU VENT  
 PREMIÈRE PARTIE (T.1), DUPUIS 2008  
 Couverture de cet album publié dans la  
 collection Aire Libre. Aquarelle et encre  
 de Chine sur papier. Signé  
 41,3 X 31,5 CM  
 2 300/2 400 €



161 - FRANCO  
 DES VILLES ET DES FEMMES  
 HELEN, AGNÈS, LIZ (T.1), DARGAUD 1987  
 Planche de fin de l'épisode «Liz»  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 47 X 35 CM  
 800/850 €

163 - FRANK  
 ZOO 3 (T.3), DUPUIS 2007  
 Planche 8. Collection Aire Libre  
 Deux pièces : planche noir et blanc (43,5 x 31,5 cm) à l'encre de Chine et reproduction mise en couleur aux encres de couleur (35,8 x 25,8 cm). Moment clé de l'album  
 Signé  
 1 500/1 600 €



162 - FRANK  
 ZOO LA VISITE, AIRE LIBRE/CHAMPAKA 2009  
 «Manon». Reproduit en page 67  
 Pastel et encres de couleur sur papier  
 Encadré, signé  
 34 x 25 cm  
 900/950 €



164 - FRANK  
 ZOO 3 (T.3), DUPUIS 2007  
 Planche 50. Collection Aire Libre  
 Deux pièces : planche noir et blanc (43,5 x 31,5 cm) à l'encre de Chine, et mise en couleur aux encres de couleur (35,8 x 25,8 cm) sur papier Aquarelle  
 Manon au zoo, un beau passage de cette superbe série. Encadré, signé  
 1 500/1 600 €





BOITE DE FUSIL N° 26  
 PAGE N° 26  
 PLANCHE N° 13  
 à réduire sur 90 cm de large



BOITE DE FUSIL N° 26  
 PAGE N° 27  
 PLANCHE N° 14  
 à réduire sur 90 cm de large

165 - FRANQUIN  
 GASTON LAGAFFE  
 DUPUIS 1965  
 Double page pour le gag de Poche n°26  
 Publié en pages 26 et 27 de la Biographie d'un Gaffeur Réalisé avec la collaboration de Jidéhem

Gaston Lagaffe était la série fétiche d'André Franquin, l'auteur a plusieurs fois déclaré que Gaston c'était lui-même ! Le gag propose ici un autre personnage important dessiné par Franquin : Fantasio. L'ami de Spirou, le journaliste du Moustique, est ici dans la rédaction des éditions Dupuis, un supérieur hiérarchique du pauvre Gaston qui gaffe et qui gaffe même quand il est au charbon ! Le génie de l'auteur se retrouve dans l'expressivité des personnages sortant de son imagination, Fantasio le colérique contre Gaston l'apathique. M'enfin ! Rare pièce de l'auteur Encre de Chine et trame sur papier

23,3 X 30,1 CM  
 12 000/15 000 €

166 - FRANQUIN  
 GASTON LAGAFFE  
 Publié dans le journal Spirou n°1354 du 23/06/1964  
 Est joint le calque avec les indications de couleur au crayon  
 Un encrage d'une grande souplesse. Un dessin très expressif  
 Encre de Chine sur papier  
 15,5 X 19 CM  
 8 000/9 000 €



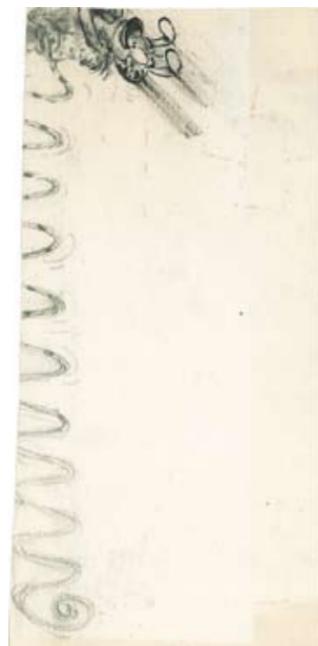
167 - FRANQUIN  
 GASTON LAGAFFE  
 «COURSE AUX SOURIS»  
 Texte à la mine de plomb  
 Encre de Chine sur papier  
 12,8 X 13 CM  
 3 000/3 500 €



168 - FRANQUIN  
 SPIROU ET FANTASIO  
 SPIROU ET MARSUPIAMI  
 Dedicacé à Karel Driesen  
 Encre de Chine, mine de plomb  
 sur papier  
 25 X 13,8 CM  
 1 800/2 000 €



169 - FRANQUIN  
«MARSUPILAMI»  
Superbe dessin  
Tout l'encrage et le mouvement du maître  
Au verso un magnifique marsu mi-mine de plomb mi-encré  
format 5,8 x 3,2 cm  
Encre de Chine sur papier  
19,5 x 8 CM  
3 500/4 000 €



170 - FRANQUIN  
GASTON LAGAFFE  
«LE CHAT»  
Dédicacé à Gauthier  
Encre de Chine sur papier  
20,5 x 19 CM  
2 000/2 200 €



172 - FRANQUIN  
ENFANT  
Signature sur un support indépendant. Feutre sur papier. Signé  
13,8 x 12 CM  
400/500 €



171 - FRANQUIN  
GASTON LAGAFFE  
Gaston dédicacé à Thierry  
Feutre sur papier  
Encadré  
6,6 x 4,6 CM  
500/600 €

173 - FRANQUIN  
 SPIROU ET FANTASIO DUPUIS  
 Spirou, dessin d'animation  
 pour le journal spirou n°1781  
 du 1er juin 1972  
 Encre de Chine  
 5,5 X 4,5 CM  
 1 200/1 400 €



174 - FRANQUIN  
 Etude d'oiseaux  
 Très beau crayonné  
 Légère pliure sur le bord droit et au centre qui n'altère  
 pas la qualité du dessin le support étant très fin  
 Mine de plomb sur papier  
 21,5 X 27,5 CM  
 400/450 €



175 - FRANQUIN  
 Illustration d'un cow-boy réalisée lors  
 d'un souper entre dessinateurs belges  
 au début des années 80. Encre de Chine  
 Sur papier. Encadré  
 12 X 9 CM  
 400/450 €



176 - FRANQUIN  
 SPIROU ET FANTASIO  
 «LE MAIRE, FANTASIO ET SPII»  
 Trois dessins pour un jeu de cartes  
 Paru dans le journal Spirou spécial pâques  
 n°1092 du 19 mars 1959  
 Un encrage d'une finesse exceptionnelle  
 Rare. Encre de Chine sur papier  
 5,5 X 4,8 CM / 7,5 X 4,8 CM / 5 X 4,3 CM  
 3 500/3 800 €



177 - FRANQUIN  
 GASTON LAGAFFE  
 «GASTON EN OMBRE CHINOISE»  
 Un dessin d'un encrage  
 et d'une poésie exceptionnels  
 Encre de Chine sur papier  
 12,3 X 5,5 CM  
 3 000/3 500 €





178 - FREZZATO  
 «PIN UP», 2007  
 Publié dans portfolio Personnel aux éditions Granit  
 Rare dessin de cet auteur sur le marché  
 Mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier  
 Signé  
 44,5 X 33 CM  
 800/900 €

180 - GAJIC  
 «ANATOM DOLL», 2004  
 Hommage à Sky Doll  
 Technique mixte sur papier. Signé  
 23,6 X 23,5 CM  
 600/650 €



179 - GAJIC  
 LE FLÉAU DES DIEUX  
 MORITURI TE SALUTANT (T.1), SOLEIL 2000  
 Projet de couverture et tiré à part de la librairie  
 Fantasmagories (Paris). Aquarelle, encres et  
 gouache sur papier. Signé  
 60 X 48 CM  
 700/800 €



181 - GAL  
 ARN. LE TRIOMPHE D'ARN (T.2), LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1987  
 Planche 51. Publié dans Métal Hurlant n°133 de juillet 1987  
 Des chevaux magnifiés, un découpage de folie, un ultra réalisme cher à l'auteur  
 et un traitement incroyable du noir. Une des plus belles planches de Gal  
 Encre de Chine sur papier. Encadré, signé  
 48 X 35 CM  
 2 700/2 900 €



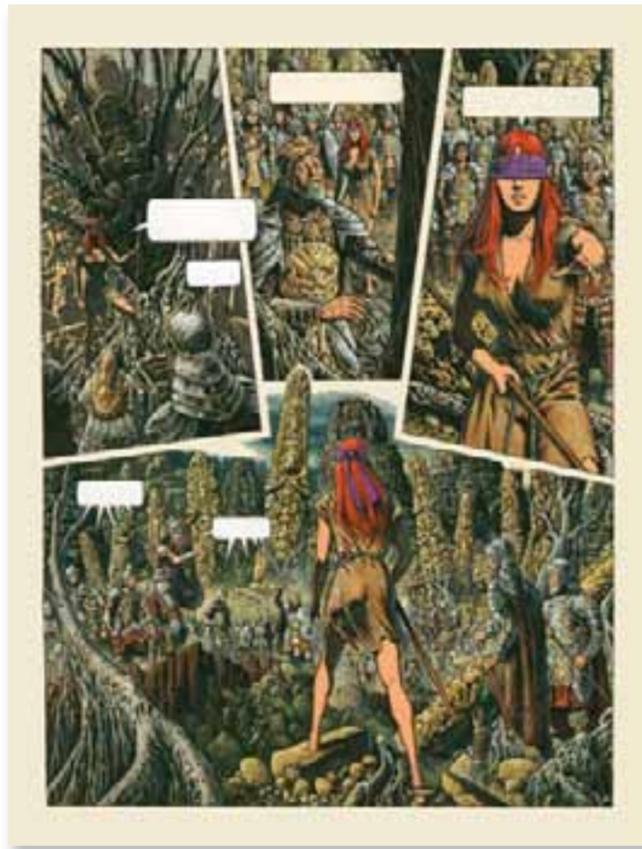
182 - GAL  
 ARN  
 LE TRIOMPHE D'ARN (T.2)  
 LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1987  
 Planche 14  
 Publié dans Métal Hurlant n°131  
 de mai 1987  
 Gal est un génie de l'encrage  
 digne héritier de Harold Foster  
 Chacune de ces planches est une  
 œuvre en elle-même  
 Gouache et encre de Chine sur papier  
 51 X 39 CM  
 2 500/2 700 €



184 - GAZZOTTI  
 SODA  
 CONFESSIONS EXPRESS (T.6) DUPUIS 1994  
 Planche originale 30 publiée dans le journal  
 Spirou n°2942 du 31 août 1994. Très belle  
 planche au découpage cinématographique  
 et quasi sans textes. Encre de Chine et trame  
 Sur papier  
 35,5 X 26,6 CM  
 1 800/2 000 €



183 - GAL  
 DIOSAMANTE  
 LA PASSION DE DIOSAMANTE (T.1)  
 LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1992  
 La planche 31 du seul album en  
 couleur directe de l'auteur  
 Encre de Chine et acrylique  
 sur papier  
 36,3 X 27,4 CM  
 800/900 €



185 - GEERTS  
 «VOLEUR DE TITEUF»  
 Hommage à Zep. Encre de Chine et aquarelle  
 Sur papier. Signé  
 10 X 10 CM  
 250/300 €



186 - GEERTS  
 MADEMOISELLE LOUISE, DUPUIS 2007  
 «Plus riche que Largo Winch».  
 Illustration de couverture du journal Spirou n°3590 du 31 janvier  
 Un clin d'œil amical à la couverture du premier tome de Largo  
 Winch «L'héritier». Encre de Chine sur papier. Signé  
 25 X 19 CM  
 600/700 €

187 - GIBRAT

LE SURSIS. TOME 2, DUPUIS 1997

Planche 36. LA planche où Cécile et Julien font l'amour

Une planche atypique pour une héroïne pudique et discrète

Le premier chef-d'œuvre de l'auteur

L'album qui l'a placé parmi les plus grands

Encre de Chine et encre de couleur

sur papier. Signé

36,5 X 27,5 CM

8 000/9 000 €



188 - GIBRAT

LE VOL DU CORBEAU. TOME 1, DUPUIS 2002

Première planche. Tout le génie de Gibrat

Un découpage magique, les immeubles parisiens traités comme personne

et le visage de Jeanne... toujours le visage de Jeanne. Chaque image est

un tableau et l'ensemble fonctionne parfaitement au plan narratif

Une des plus belles planches de l'auteur

Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé

40 X 29,5 CM

8 000/9 000 €





189 - GIBRAT  
LE VOL DU CORBEAU  
«SUR LES REMPARTS», 2005  
Affiche du festival Quai des Bulles  
à Saint Malo  
Un ciel jaune, le béret rouge et  
la magie du visage de Jeanne  
Une très belle pièce  
Encre de Chine et encre de  
couleur sur papier. Signé  
32,5 X 43,5 CM  
7 000/8 000 €

190 - GIBRAT

LE VOL DU CORBEAU, 2007

JEANNE AU FUSIL

Publié dans le portfolio «Été comme hiver» édité par Daniel Maghen

Une Jeanne pensive, des coups de pinceaux bruts

et les couleurs chères à Gibrat

Encres de couleur sur papier. Signé

26,5 X 36,4 CM

5 000/6 000 €



191 - GIRAUD

BLUEBERRY

ARIZONA LOVE (T.23), ALPEN PUBLISHERS 1990

Planche 03. Irruption de Blueberry à cheval dans l'église

pour annuler le mariage de Chihuahua Pearl et l'enlever

Une planche HISTORIQUE

Encre de Chine sur papier. Signé

49 X 34,5 CM

10 000/12 000 €



192 - GIRAUD

BLUEBERRY

LE BOUT DE LA PISTE (T.22), NOVEDI 1986

Planche 8. Un encreage extraordinaire, Red Neck, Mc Clure et Blueberry à cheval puis dans un saloon, toute l'ambiance de cette série. Chaque case est un petit bijou. Encre de Chine sur papier. Signé

64,5 X 50 CM

10 000/12 000 €



193 - GIRAUD

BLUEBERRY

LE BOUT DE LA PISTE (T.22), NOVEDI 1986

Planche 43. Très belle planche avec Red Neck et Mc Clure  
Un Mc Clure heureux comme un pape en dernière case  
Le whisky n'est pas loin, tandis que Blueberry expose sa  
stratégie au Président Grant. Encre de Chine sur papier. Signé

60 X 45 CM

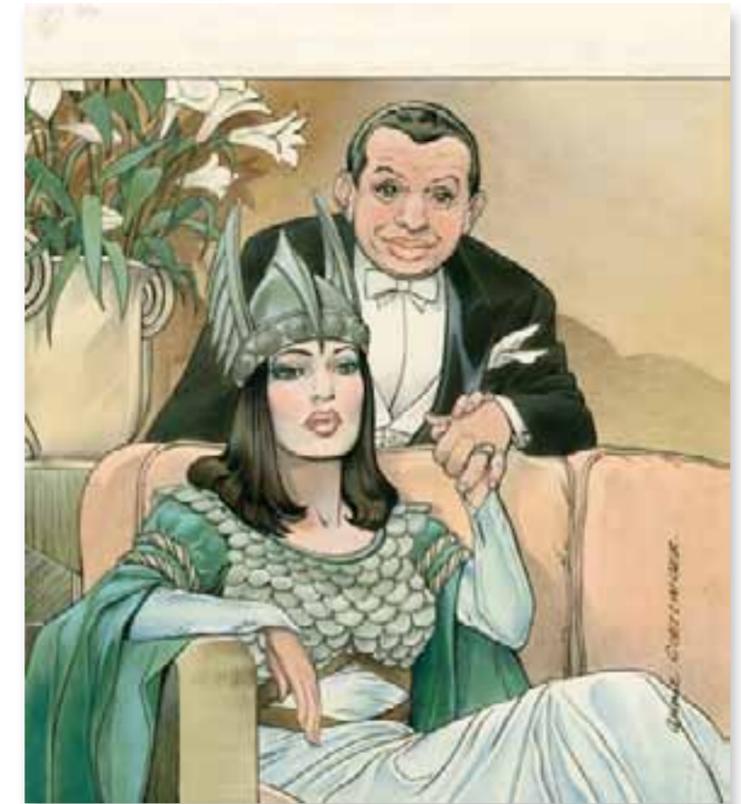
10 000/12 000 €



194 - GIRAUD  
 «BLUEBERRY», 1996  
 Beau portrait de Blueberry de face  
 Aquarelle sur papier. Encadré, signé  
 32 X 24 CM  
 4 000/4 200 €



195 - GOETZINGER  
 LA DIVA ET LE KRIEGSPIEL  
 LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1990  
 Illustration pour la couverture de la  
 deuxième édition. Encre de couleur  
 sur papier. Signé  
 34 X 30 CM  
 600/650 €



196 - GONZALEZ  
 «MOWGLI», HOMMAGE AU «LIVRE DE LA JUNGLE»  
 Par un des meilleurs illustrateurs espagnols de sa génération  
 Une partie de 4,3 cm sur le haut du dessin est un ajout sur le  
 même papier. Gouache et crayon de couleur sur papier de couleur  
 43 X 35 CM  
 500/600 €



197 - GOS  
 LE SCRAMEUSTACHE. LES FIGUEULEUSES (T.19), DUPUIS 1989  
 Illustration pour le projet de couverture de cet album  
 Crayonné Gos. Encrage Walt  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 36,5 X 27 CM  
 500/600 €





198 - GOTLIB  
 RUBRIQUE-A- BRAC  
 LA RUBRIQUE-À-BRAC T.5 (T.5)  
 DARGAUD 1971  
 «Dernier burp». Double planche gag  
 n°150 publiée dans le journal Pilote  
 n°626 du 4 novembre 1971 repris en  
 pages 58 et 59 du tome 5 de l'album  
 Ces 2 planches, avec le gag du chat  
 l'intervention récurrente de la coccinelle  
 et de Gotlib lui même sont parmi les plus  
 magiques et représentatives de la série  
 Un chef-d'œuvre  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 41,5 X 33 CM  
 3 500/4 000 €



199 - GRAFFET  
 «AÉROPOLITAIN QUAI N°3», 2010  
 Didier Graffet est une référence  
 dans le domaine de l'illustration  
 Il a réalisé plus de 170 couvertures  
 pour Tolkien, David Gemmel ou Jules  
 Verne et illustré des classiques tels  
 l'Anneau des Nibelungen, Star Wars  
 et le Seigneur des Anneaux  
 En 2002 il obtient le Grand Prix  
 de l'imaginaire catégorie meilleur  
 illustrateur pour l'ensemble de son  
 œuvre et le prix du public Visions  
 du Futur  
 Une pièce exceptionnelle d'un  
 format inédit réalisé spécialement  
 pour cette vente  
 Acrylique sur toile. Encadré, signé  
 115 X 90 CM  
 6 700/7 000 €



200 - GRAFFET  
 «MÉGALODON», 2010  
 Acrylique sur médium  
 Encadré, signé  
 29 X 70 CM  
 1 700/1 800 €



201 - GREG

ACHILLE TALON, DARGAUD 1968

«Sévissez et citez les visés...»

Double planche gag publiée dans le journal

Pilote n°473 du 28 novembre 1971

Encre de Chine sur papier

37 X 30 CM

800/1000 €



202 - GREG

ACHILLE TALON ET L'ARCHEPEL DE SANZUNRON (T.37)

DARGAUD 1985

Planche 15

Encre de Chine sur papier

45 X 33 CM

350/400 €



203 - GRENSON

LA FEMME ACCIDENT (T.2), DUPUIS 2009

Projet de couverture

Une lumière qui traverse la pièce comme dans un rêve

Un des plus beaux et émouvants dessin de Grenson

Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé

46 X 35 CM

1 400/1 600 €



204 - GRENSON

LA FEMME ACCIDENT (T.2), DUPUIS 2009

Illustration pour un ex-libris offert avec la version limitée de l'album. Une illustration forte. Les terrils du Nord et les yeux clairs de Julie

Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé

41 X 29 CM

1 200/1 300 €



205 - GRENSON

LA FEMME ACCIDENT (T.2), DUPUIS 2009

Planche 13 publiée dans la collection Aire Libre

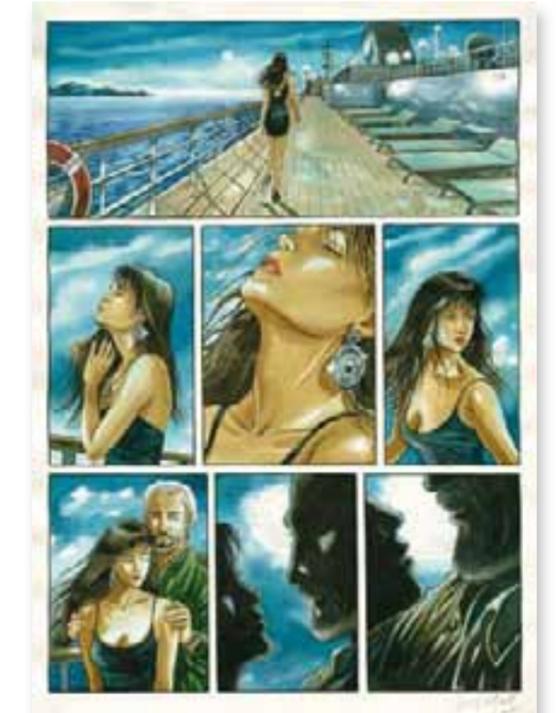
Superbe portrait de l'héroïne. La lumière façon Grenson... Une

planche toute en retenue pour son album le plus abouti

Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé

41 X 29 CM

1 000/1 100 €



206 - GRIFFO

GIACOMO C.

Illustration pour la jaquette éditée par les éditions Daniel Maghen, 1997

Une belle ambiance pour ce dessin à la palette de couleur inhabituelle chez Griffo

Angéline, l'amour contrarié de Giacomo semble presque exclue du dessin

Une pièce rare. Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé

31 X 57 CM

1 800/2 000 €



207 - GRIFFO

MONSIEUR NOIR (T.2), DUPUIS1995

Planche 25 du tome 2 de ce récit publié

dans la collection Aire Libre

Encre de Chine sur papier. Signé

42,5 x 30,5 cm

600/700 €



f 208 - GRIFFO

GIACOMO C. LE MAÎTRE ET SON VALET

(T.4), GLÉNAT 1991

planche 9 publiée dans le journal Vécu

n°50 de novembre 1991. Giacomo en

pleine action... Le mythe de Casanova

revisité par Griffo et Dufaux

Encre de Chine sur papier

49 X 39 CM

600/700 €

209 - GRUN

METRONOM'. TOLÉRANCE ZÉRO (T.1), GLÉNAT 2010

Illustration pour la couverture de cet album. Belle ambiance

Un grand dessinateur réaliste pour une série d'anticipation qui promet

Encre de couleur sur papier. Signé

41 X 29 CM

850/900 €



210 - GUARNIDO

BLACKSAD

ARTIC NATION (T.2), DARGAUD 2003

Blacksad et Dinah

Illustration réalisée pour l'ex-libris du tirage de luxe. Une Dinah bouleversée face à un Blacksad désarçonné. Une grande intensité dramatique et une superbe composition. Rare illustration de ce dessinateur qui a imposé avec génie un univers complet. Encre et aquarelle sur papier

29,8 X 42 CM

15 000/17 000 €





211 - GUÉRINEAU  
 LE CHANT DES STRYGES  
 HORS SÉRIE : MYTHES ET RÉALITÉ, CANAL BD 2001  
 Hors-texte repris dans l'album  
 Illustration représentant Debrah Faith, Nivek et les stryges  
 Guérineau est un surdoué du découpage et de l'encrage  
 Dessin emblématique de la série  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 46 X 34 CM  
 750/800 €

213 - GURNEY  
 DINOTOPIA. UN VOYAGE À CHANDARA, FLEURUS 2007  
 «Imperial Palace» publié page 132. Huile sur carton fort. Signé  
 17,5 X 34,5 CM  
 3 000/3 200 €



214 - GURNEY  
 DINOTOPIA. UN VOYAGE À CHANDARA, FLEURUS 2007  
 «Turnip Cart» publié page 120. Huile sur carton fort. Signé  
 17,5 X 38 CM  
 3 000/3 200 €

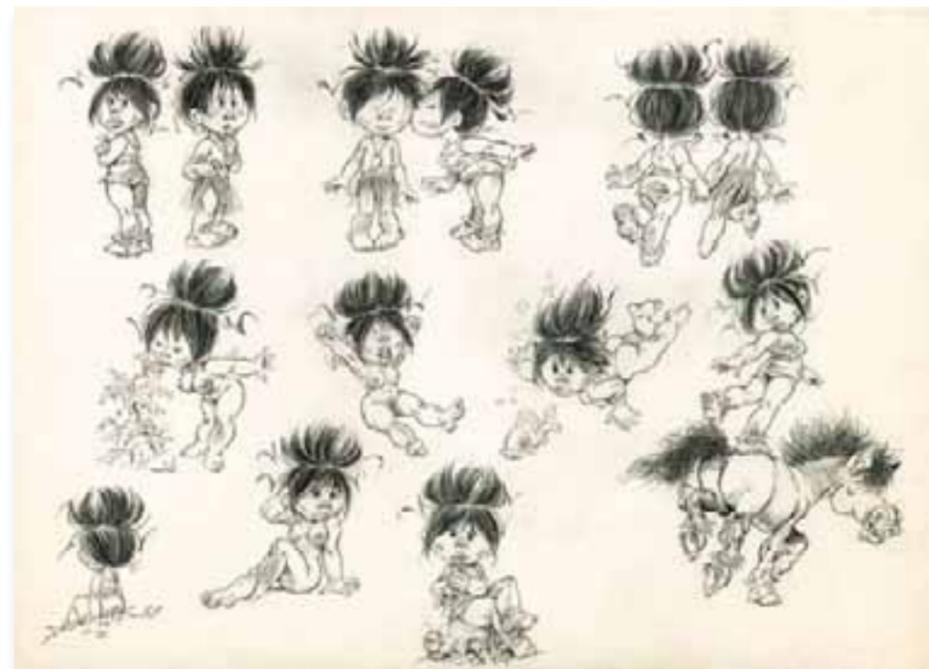


212 - GURNEY  
 DINOTOPIA UN VOYAGE À CHANDARA, FLEURUS 2007  
 «Emperor's Offer» publié page 151. Huile sur carton fort. Signé  
 18 X 29,6 CM  
 3 000/3 200 €



Pour la première fois, James Gurney, vainqueur de nombreux Awards a accepté de vendre 3 peintures originales de son univers «Dinotopia». Ses livres ont été traduits dans plus de 18 langues et 32 pays, et sa série a été adaptée au cinéma. Ses peintures ont été exposées dans les plus grands musées du monde entier.

215 - HARDY  
 LOLO ET SUCETTE  
 AU SUIVANT! (T.6), DUPUIS 2001  
 Couverture du calendrier édité pour la sortie de cet album  
 Hardy c'est le talent à l'état brut. Un trait vif, nerveux, comme un coup de couteau  
 Impressionnant de voir son talent pour la couleur qui lui donne une dimension supplémentaire  
 Belle pièce de cet auteur  
 Aquarelle et gouache sur papier. Signé  
 21 X 35,5 CM  
 1 100/1 200 €



216 - HAUSMAN  
 SAKI ET ZUNIE  
 Différentes attitudes des personnages de la série  
 Encre de Chine sur papier  
 35,5 X 48 CM  
 500/600 €



217 - HAUSMAN  
 SAKI ET ZUNIE  
 Saki, Zunie et la nature, 1968  
 Planche 19 publiée dans le journal Spirou  
 Un encrage d'une finesse incroyable  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 43 X 32 CM  
 450/500 €

218 - HENNINOT  
 XIII MYSTERY. LITTLE JONES (T.3), DARGAUD 2010  
 Illustration pour le dos de couverture. Un bel hommage au dos de couverture de la série réalisé par Vance  
 Encre de Chine sur papier  
 27,6 X 14 CM  
 600/700 €

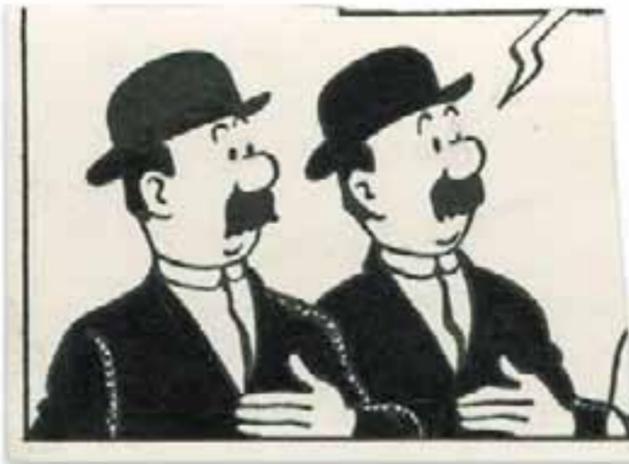


219 - HENNINOT  
 XIII MYSTERY. LITTLE JONES (T.3), DARGAUD 2010  
 Planche 12 ou «Jones chez les Black Panthers». La SEULE planche que l'auteur a accepté de mettre en vente pour ce nouveau one shot de XIII. Beau mouvement et bel encrage. Un dessinateur talentueux qui nous avait impressionné avec «Carthago»  
 Encre de Chine sur papier  
 35,5 X 26,7 CM  
 1 300/1 400 €

220 - HERGÉ

TINTIN. LE TEMPLE DU SOLEIL (T.14), CASTERMAN 1947  
Case 1 du strip 1 de la planche 21 version Journal Tintin  
«Haddock et Milou». Encre de Chine et gouache blanche sur papier  
10,3 X 10,8 CM

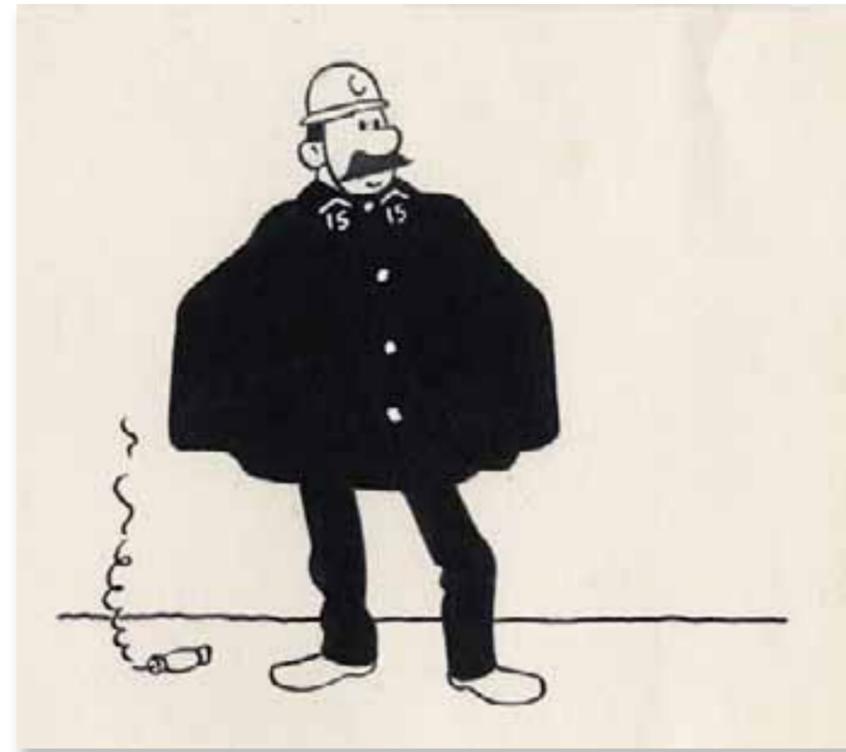
5 000/5 500 €



221 - HERGÉ

TINTIN. LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE (T.12), CASTERMAN 1945  
Dupont et Dupond. Illustration publiée dans le journal Tintin n°1 page 13  
Ce dessin est identique à celui de la vignette 2 du strip H-40 publié dans le  
journal Le Soir en 1943. Il est vraisemblable qu'il provienne des cases  
rejetées dites «disparues». Encre de Chine sur papier. Encadré  
5,3 X 7,5 CM

3 500/4 000 €



222 - HERGÉ

QUICK ET FLUPKE, 1936  
Illustration de l'Agent 15 publiée  
en page 13 du Petit vingtième  
n°33. Célèbre pandore de la série  
Quick et Flupke gamins de  
Bruxelles, il n'est pas sans rappeler  
les Dupondt de la série Tintin  
Encre de Chine sur papier  
Encadré  
12 X 14 CM

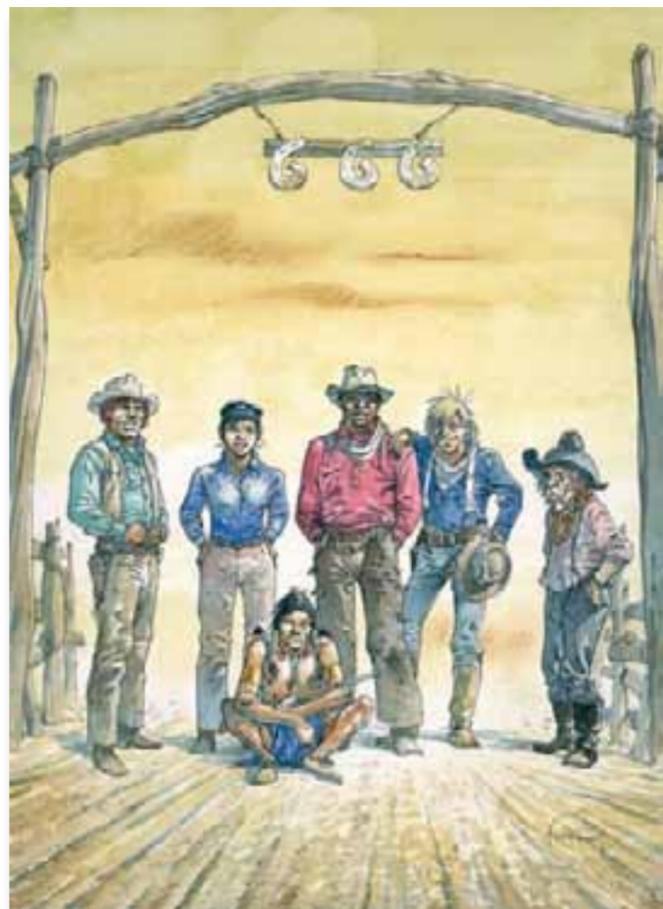
4 000/4 500 €



223 - HERGÉ STUDIO

CASTERMAN 1957  
«ALBUM À COLORIER TINTIN» N° 2  
(TROISIÈME SÉRIE)  
Scène tirée de l'oreille cassée. Encre  
de Chine et gouache blanche sur papier  
11,5 X 19 CM

2 000/2 500 €



224 - HERMANN  
COMANCHE  
INTÉGRALE TOME 1, LE LOMBARD 2004  
Illustration hors-texte publiée en page 263  
Tous les personnages de cette série mythique  
Aquarelle et mine de plomb sur papier. Signé  
32 X 24 CM  
1 200/1 300 €



226 - HERMANN  
COMANCHE  
Illustration représentant «Red  
Dust et un indien cheyenne»,  
publiée dans le journal Tintin  
dans les années 70  
Aquarelle et mine de plomb  
sur papier. Signé  
21 X 28 CM  
550/600 €

227 - HERMANN  
JEREMIAH, 1997  
Publiée dans la monographie Hermann aux éditions  
Mosquito et réutilisée par la suite comme ex-libris par  
la librairie Espace BD (Bruxelles) en 1998  
Encre de Chine et aquarelle sur papier. Encadré, signé  
25 X 21 CM  
800/900 €

228 - HERMANN  
JEREMIAH, 1985  
Illustration pour une litographie  
Jeremiah et Kurdy devant le restaurant  
«La Maison des Tanneurs» dans le vieux Strasbourg  
Encre de Chine sur papier. Encadré, signé  
32,5 X 24,5 CM  
650/700 €



225 - HERMANN  
BERNARD PRINCE  
Illustration représentant «Bernard Prince et  
Barney Jordan» de la série publiée dans le  
journal Tintin dans les années 70  
Aquarelle et mine de plomb sur papier. Signé  
14 X 12 CM  
350/400 €



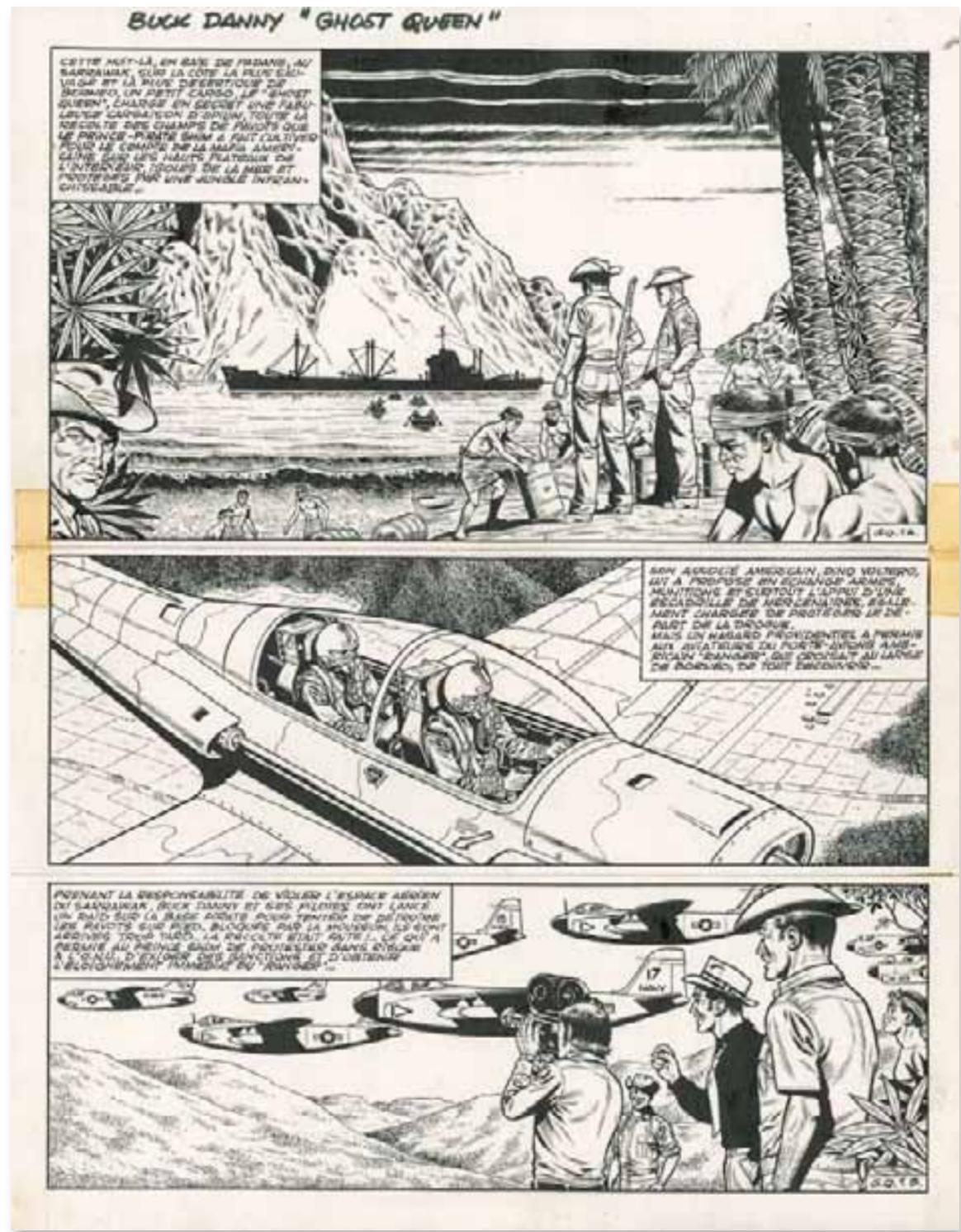


229 - HITTE  
 PIN UP POUR UN CALENDRIER, 1984  
 Aquarelle et mine de plomb sur papier  
 Encadré, signé  
 31 X 22 CM  
 400/430 €

230 - HUBINON  
 TIGER JOE  
 LA PISTE DE L'IVOIRE (T.2)  
 Première planche de l'épisode (scénario Charlier) publiée dans le journal Pilote n°263 du 5 novembre 1964  
 Une première case saisissante, un superbe encrage. Du grand Hubinon. Légères traces d'adhésifs  
 Encre de Chine, crayon, gouache sur papier  
 47,5 X 39,1 CM  
 2 500/3 000 €



231 - HUBINON  
 BUCK DANNY  
 «GHOST QUEEN» (T.40), DUPUIS 1979  
 Première planche de l'épisode publiée dans le journal Spirou n°2088 du 20 avril 1978  
 Belle composition, belle planche d'ambiance. Toute la magie de cette série  
 Encre de Chine sur papier  
 46,7 X 36 CM  
 4 000/4 500 €





232 - JACOBS

BLAKE ET MORTIMER

LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE TOME 2: LA CHAMBRE D'HORUS (T.4), LE LOMBARD  
 Planche 35, publiée dans le journal Tintin en 1952

Le grand classique du journal Tintin qui faisait de l'ombre à Hergé himself, By Jove !

Blake et Mortimer dans les dédales de la Grande pyramide à la recherche de la Chambre d'Horus

Première planche de Blake et Mortimer par son créateur proposée en salle des ventes

Une des plus belle planches de cet album mythique

Pièce exceptionnelle. Encre de Chine. Encadré

40,5 X 31 CM

85 000/90 000 €



233 - JACOBS

BLAKE ET MORTIMER. LA MARQUE JAUNE (T.5), LE LOMBARD 1956

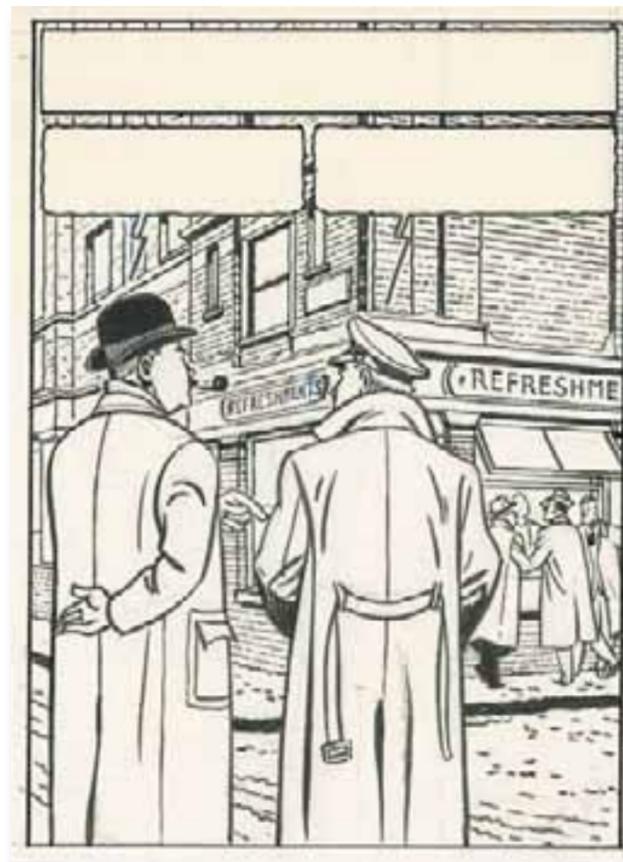
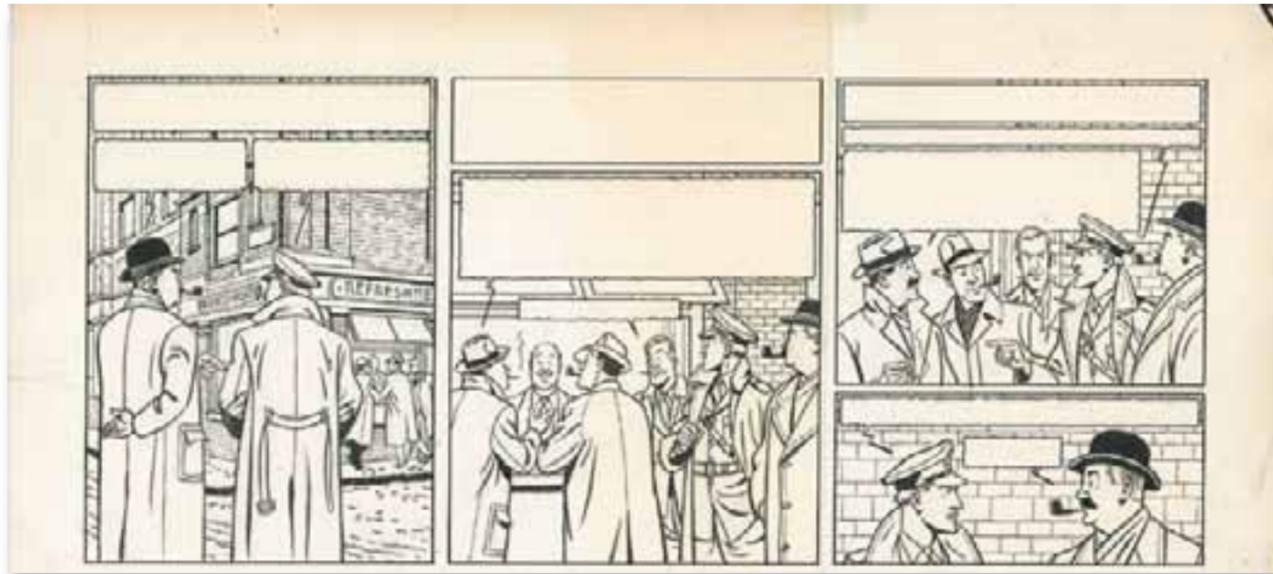
Premier strip de la planche 60. Une rare occasion d'acquérir une pièce de cet album mythique

Est joint le tirage d'une photo, document de travail pour les attitudes de personnage et les décors

Encre de Chine sur papier

13,3 X 30,6 CM

25 000/27 000 €



Une planche découpée pour réaliser l'édition italienne : «Edgard avait consacré un temps extravagant à condenser La Marque Jaune pour l'édition italienne. Or après cela, la réédition en français exigeait une restauration rendue compliquée du fait du charcutage des planches, de la perte de certaines vignettes. c'est moi qui ai dû reconstituer les planches manquantes»  
Philippe Biermé in «*Chez Edgard P.Jacobs*»  
éditions du Céfal 2004



234 - JACOBS

BLAKE ET MORTIMER. UN OPÉRA DE PAPIER

LES MÉMOIRES DE BLAKE ET MORTIMER

GALLIMARD 1981

La bible sur l'œuvre de Jacobs

Un projet de couverture intitulé

Les souvenirs de Blake & Mortimer

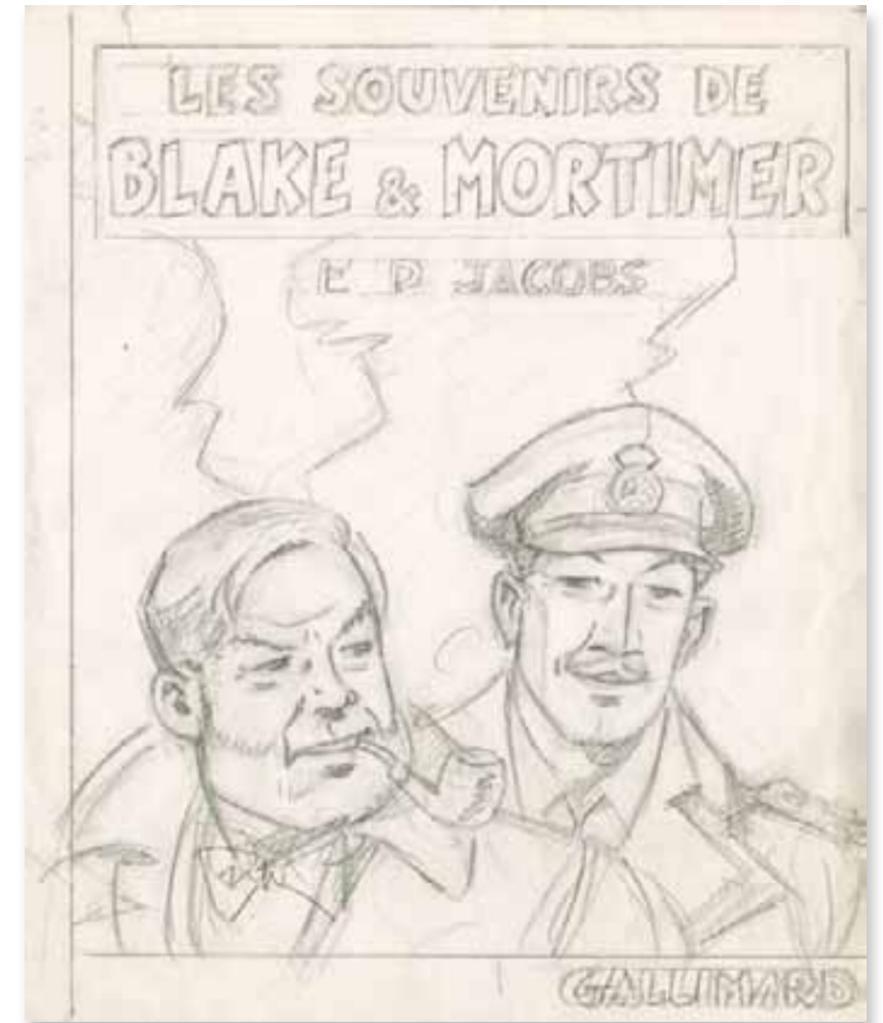
réalisé en 1980. Rare crayonné

des deux personnages

Mine de plomb sur papier

26,3 X 22 CM

5 000/5 300 €



235 - JACOBS

BLAKE ET MORTIMER

L'AFFAIRE DU COLLIER (T.9), LE LOMBARD

Calque préparatoire de la planche 44b

Prépublié en 1966 dans le journal Tintin

Blake et Mortimer pour un moment clé

de l'album. Mine de plomb et crayon

de couleur sur calque

20 X 30 CM

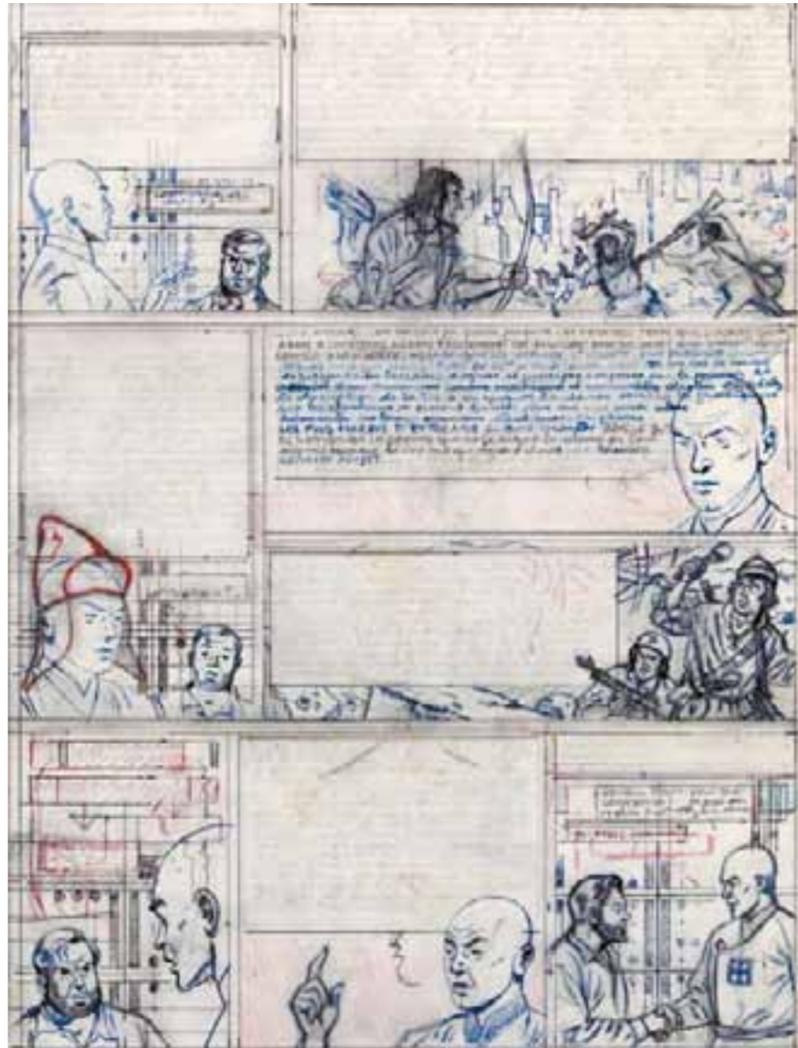
7 700/8 000 €



«Chez E.P. Jacobs, le calque constitue l'ultime étape avant le report sur papier à dessin et la mise à l'encre définitive. Il permet, grâce à sa transparence, de choisir le meilleur trait, celui

qui cristallise l'attitude théâtrale et le geste dans l'instant d'expressivité maximale.  
(Jean-Marc Guyard in *E.P. Jacobs, le Baryton du 9e Art*, 1990)

237 - JACOBS  
 BLAKE ET MORTIMER  
 LE PIÈGE DIABOLIQUE (T.8)  
 LE LOMBARD  
 Calque préparatoire de la planche 36  
 Publié dans le journal Tintin en 1961  
 Encre, mine de plomb, crayon de couleur sur calque.  
 Encadré  
 41 X 31 CM  
 9 500/9 800 €



238 - JANRY  
 LE PETIT SPIROU, DUPUIS  
 Illustration pour la couverture du journal  
 Spirou n°3214 du 17 novembre 1999  
 Une magnifique pièce d'un auteur rare sur le marché  
 Tout l'humour de cette série et un superbe encrage  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 19 X 13 CM  
 1 500/2 000 €



236 - JAMAR  
 LES VOLEURS D'EMPIRE  
 FLEURS DE PEAU, GLÉNAT 1995  
 Planche 10 et mise en couleur à la gouache par l'auteur. Encre de Chine.  
 Signé  
 38 X 28 CM  
 400/430 €



239 - JEAN ANTHONY  
 LA LICORNE DELCOURT  
 «LE RÉVEIL DU LÉVIATHAN»  
 Image tirée du tome 4 à paraître en 2011  
 Un grand espoir de sa génération qui a déjà son succès de librairie. De la force, du mouvement et un superbe travail de couleur  
 Acrylique sur papier. Signé  
 60 X 44,3 CM  
 1 300/1 500 €



241 - JIJÉ  
 BLONDIN AU CIRAGE AU MEXIQUE (T.5), DUPUIS  
 Planche 3 de l'épisode publiée dans le journal Spirou n°666 du 18 janvier 1951  
 Belle présence de Blondin et Cirage. Encre de Chine et gouache sur papier  
 46,9 X 34,6 CM  
 2 500/2 700 €



240 - JIDEHEM  
 SOPHIE. LA BULLE DU SILENCE (T.2), DUPUIS  
 Planche 7 de l'épisode publiée dans le journal Spirou n°1436 du 21 octobre 1965. Traces d'adhésifs sur les bords. Encre de Chine sur papier. Signé  
 42,5 X 33 CM  
 1 800/2 000 €



242 - JIJÉ  
 BLONDIN ET CIRAGE  
 LE NÈGRE BLANC (T.6), DUPUIS  
 Planche 4 de l'épisode publiée dans le journal Spirou n°688 du 21 juin 1951  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 46,5 X 30,5 CM  
 1 500/1 800 €



244 - JIJÉ  
 VALHARDI CONTRE LE SOLEIL NOIR (T.6), DUPUIS  
 Planche 32 publiée dans le journal Spirou n°982 du 7 février 1957. Gégène et Valhardi en embuscade  
 Bel encrage. Encre de Chine Sur papier. Signé  
 44,5 X 34 CM  
 1 200/1 400 €



243 - JIJÉ  
 «LE COMTE DE MONTE CRISTO», 1951  
 Illustration pour ce célèbre roman d'Alexandre Dumas repris dans le journal Le Moustique  
 Encre de Chine et lavis sur papier  
 32 X 28,3 CM  
 450/500 €



245 - JIJÉ  
 TANGUY ET LAVERDURE  
 MISSION DERNIÈRE CHANCE (T.17)  
 DARGAUD  
 Planche originale 20. publiée dans le Tintin n°18 du 8 mai 1973 et en album en 1972. Belle scène de combat aérien  
 Encre de Chine sur papier  
 54 X 45 CM  
 700/800 €

246 - JOUBERT

«LE PRINCE ERIC»

Illustration pour un hors texte d'une réédition du roman de Serge Dalens  
Paru en 1989. Superbe illustration pour le personnage qui a fait la renommée  
de Joubert. Aquarelle et gouache sur papier. Signé

34 X 27 CM

2 500/3 000 €



247 - JOUBERT

Illustration pour la couverture du roman  
de Mick Fondal «Le piano des princes  
Darnakine» paru dans la collection Signe de  
piste en 1958. La meilleure période de ce  
maître de l'illustration qui a formé Pellerin  
et Lepage

Fusain et gouache sur papier. Signé

33 X 56,5 CM

3 000/3 500 €

248 - JOUBERT

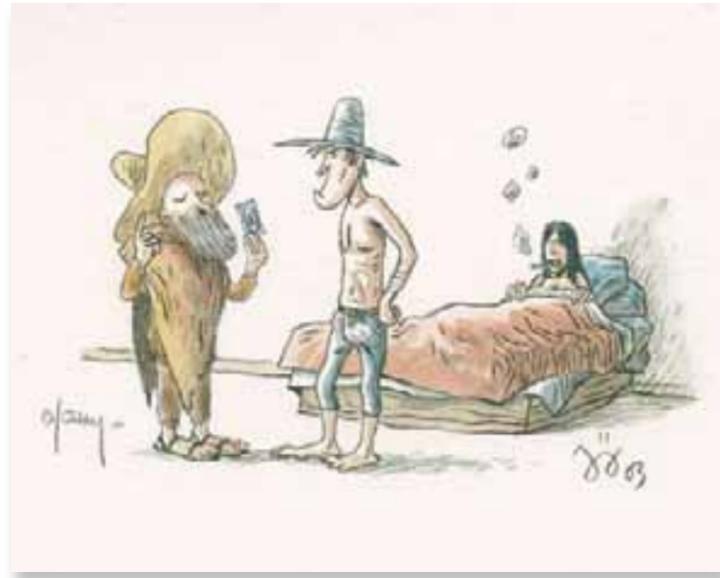
Illustration pour la couverture du roman de  
Peter Perkins «En plein Ciel» paru dans la  
collection Signe de piste en 1963

Gouache sur papier. Signé

32 X 55 CM

2 500/3 000 €



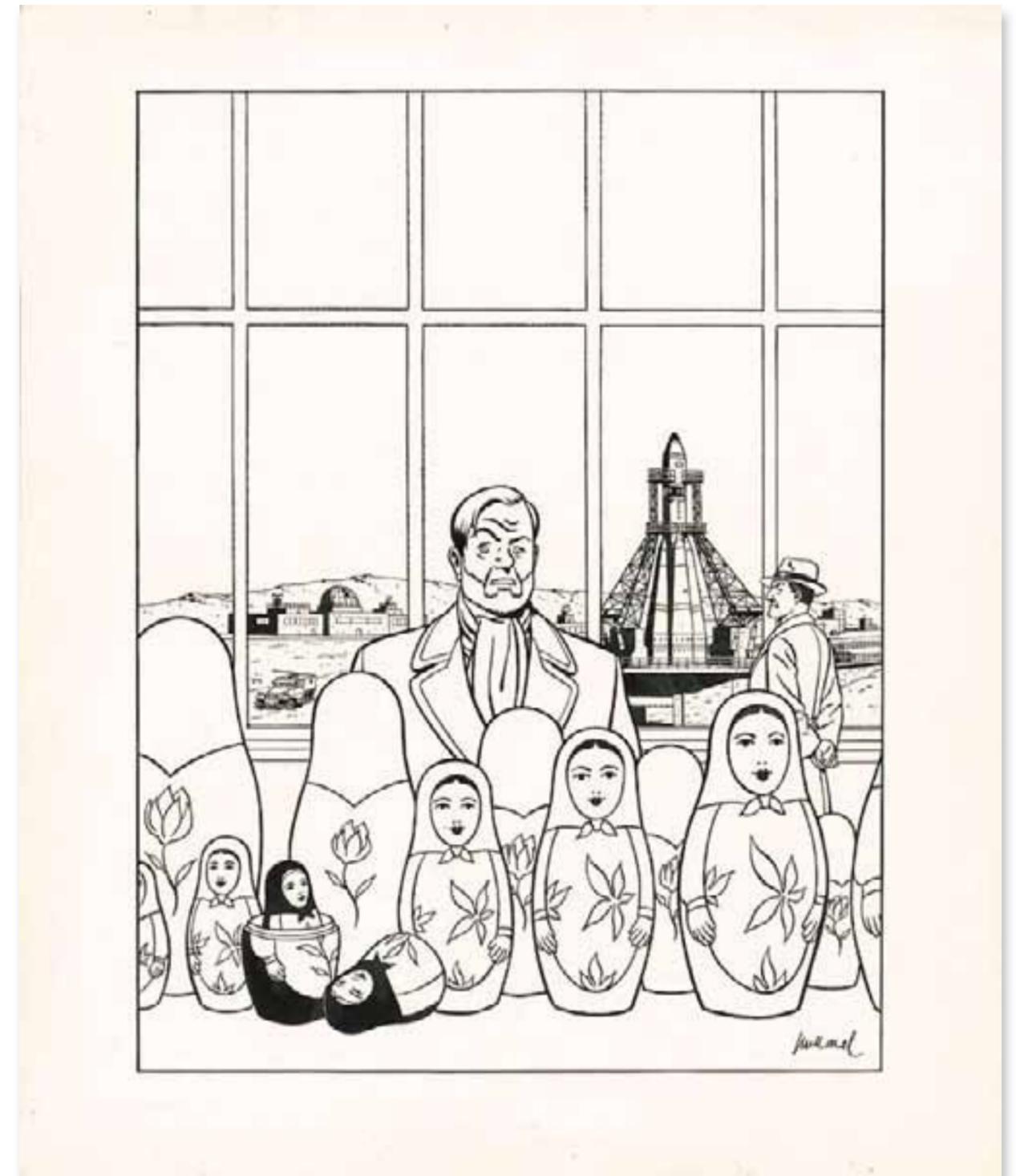


249 - JOUVRAY  
 LINCOLN. CRÂNE DE BOIS, PAQUET 2002  
 Dessin préparatoire  
 Illustration pour cette série drôle et acide  
 Aquarelle et mine de plomb sur papier. Signé  
 7,5 X 12,5 CM  
 150/180 €

251 - JUILLARD  
 BLAKE ET MORTIMER  
 LA MACHINATION VORONOV (T.14), BLAKE ET MORTIMER 2000  
 Couverture pour la première édition dite du millénaire  
 La première couverture de Blake et Mortimer par Juillard  
 Une pièce majeure. Encre de Chine sur papier. Signé  
 33,4 X 25,4 CM  
 6 500/7 500 €



250 - JUILLARD  
 BLAKE ET MORTIMER  
 LA MACHINATION VORONOV (T.14)  
 BLAKE ET MORTIMER 2000  
 Planche 28  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 46,5 X 34,7 CM  
 2 500/2 800 €



252 - JUILLARD  
 «ARIANE»  
 Paru dans Playboy en 1988  
 Aquarelle, encre et mine de plomb  
 sur papier. Signé  
 40 X 30 CM  
 2 500/3 000 €



254 - JUILLARD  
 AFFICHE POUR BDFIL 2008, FESTIVAL DE BANDE DESSINÉE DE LAUSANNE  
 Une pièce d'exception. Aquarelle et pierre noire sur papier. Signé  
 55,5 X 38 CM  
 5 000/5 500 €



Toute la magie de Juillard et un bon résumé de son œuvre. Louise plus belle que jamais entourée des personnages de son créateur : Ariane, Léna, Arno, Blake et Mortimer. Sur un coin de table «Entracte», la biographie en images de l'auteur posée en évidence à côté de son pot de plumes et

de crayons et de son encrier. Une pièce qui en vaut cent si vous aimez Juillard. ET qui vous portera bonheur puisque tous ces héros de papier sourient, même Louise. Dans le coin supérieur droit, la cathédrale de Lausanne. Une déclaration d'amour de Juillard à ses héros.



253 - JUILLARD  
 BLAKE ET MORTIMER  
 LA MACHINATION VORONOV (T.14)  
 DARGAUD  
 «Francis Blake»  
 Aquarelle et mine de plomb sur  
 papier de couleur. Signé  
 19 X 16 CM  
 900/1 000 €

255 - JUILLARD  
 LES 7 VIES DE L'EPERVIER. LA PART DU DIABLE (T.6), GLÉNAT 1990  
 Planche 46 et fin de l'album  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 41 X 30 CM  
 4 000/4 500 €



A mes yeux LA PLANCHE la plus forte dans l'œuvre de Juillard :  
 Ariane vient d'enterrer toutes les personnes qui comptent dans sa vie. Son frère, son père, toute sa

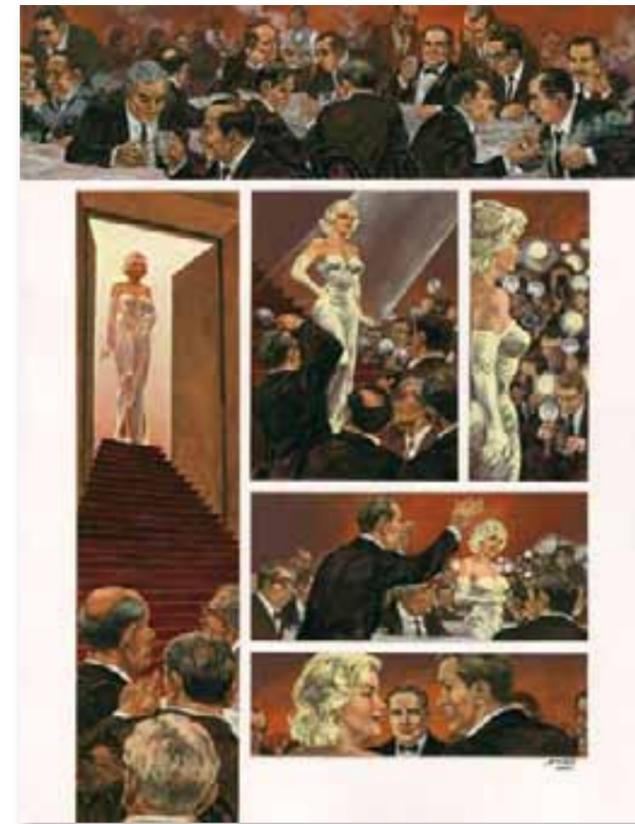
famille et part seul avec Germain Grandpin pendant que son château brûle. Le passé est mort, seul Germain regarde derrière lui. Le chef d'œuvre de Juillard et le plus grand scénario de Cothias.

256 - JUILLARD  
 PLUME AUX VENTS. «ARIANE SUR LA VIGIE»  
 Edité en affiche en 2003 par les éditions Daniel Maghen  
 Encres de couleur sur papier. Signé  
 35 X 25 CM  
 3 500/4 000 €





257 - JUILLARD  
 ARNO  
 LE Puits nubien (T.3), GLÉNAT  
 Planche 10 publiée dans Vécu  
 n°20 d'octobre 1986  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 40 X 30 CM  
 1 200/1 300 €



259 - KAS  
 SHOOTING STAR - MARILYN MONROE  
 CASTERMAN 2006  
 Planche originale 16  
 Marilyn fait son entrée...  
 Gouache sur papier. Signé  
 65 X 50 CM  
 1 600/1 800 €



258 - JUILLARD  
 PLUME AUX VENTS  
 BEAU-TÉNÉBREUX (T.3)  
 DARGAUD 2001  
 Planche 45. Encre de couleur  
 sur papier. Signé  
 43 X 31,5 CM  
 3 000/3 500 €



260 - KAS  
 HALLOWEEN BLUES  
 LETTRES PERDUES (T.5), LE LOMBARD 2008  
 Planche 6. Une série prenante par un grand  
 dessinateur réaliste. Toujours le même  
 cauchemar pour Forester. A-t-il tué Dana?  
 Un héros attachant dans l'Amérique des an-  
 nées 50 et les sensuelles héroïnes de Kas  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 42,5 X 31,5 CM  
 750/800 €

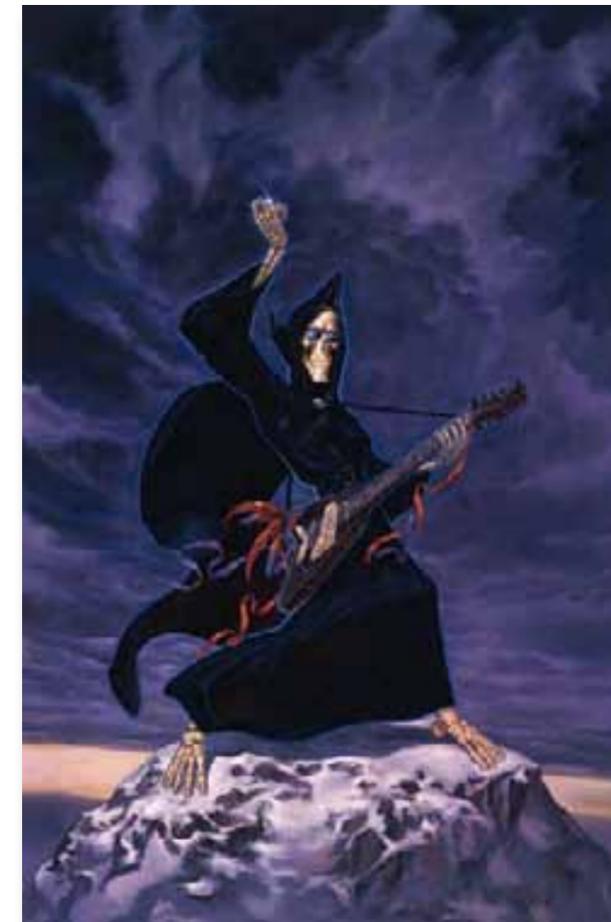


261 - KAS  
 HALLOWEEN BLUES  
 LE LOMBARD 2010  
 Couverture de l'intégrale  
 «Dana et Forester», une image  
 romantique qui tranche avec les  
 autres couvertures de la série  
 Maîtrise de l'huile et sens de la  
 lumière, une très belle pièce  
 Huile sur toile. Encadré  
 70 X 50 CM  
 5 000/5 500 €

263 - KAWA  
 LE CARNET ROUGE, SEUIL 2010  
 Quatrième de couverture et pages de garde  
 Une des illustratrices jeunesse les plus talentueuses  
 Aquarelle sur papier. Encadré, signé  
 49 X 38,5 CM  
 700/800 €



262 - KAS  
 HALLOWEEN BLUES  
 LE LOMBARD 2010  
 «Dana». Huile sur toile. Encadré  
 70 X 50 CM  
 3 300/3 500 €



264 - KIDBY  
 1998  
 Couverture de «Gurps Discworld Roleplaying  
 Game». Paul Kidby est l'illustrateur mythique  
 du disque Monde. Les livres dont il réalise  
 les couvertures sont vendus à des millions  
 d'exemplaires. Il réussit à mêler poésie et  
 humour propre à l'univers de Terry Pratchett.  
 Pour la première fois, Paul Kidby a accepté  
 de vendre dans une vente aux enchères en  
 France, une couverture du Disque Monde.  
 Cette couverture représente la mort selon  
 Terry Pratchett, qui a la particularité d'être  
 toujours un homme, qui s'exprime en  
 majuscule dans ses livres, et dont la passion  
 est la pratique de la moto et de la guitare  
 électrique.  
 Huile sur bois. Encadré, signé  
 90 X 58,5 CM  
 3 000/3 200 €

265 - KIKO  
FOUFI  
Illustration inédite, 1997  
Encre de Chine, aquarelle et gouache  
Signé  
17 X 26,5 CM  
250/270 €



266 - KIKO  
FOUFI  
Planche 35 inédite. Superbe découpage et encrage  
Magnifique première case. Un univers poétique et délirant. Encre de Chine sur papier. Signé  
41,5 X 32,5 CM  
400/450 €



267 - KRAEHN  
BOUT D'HOMME. L'ÉPREUVE (T.5), 2008  
Illustration pour l'ex-libris de Fantasmagories  
Le retour de Bout d'homme. Un très beau portrait  
Acrylique et pierre noire sur papier. Signé  
23,5 X 31 CM  
500/600 €



268 - KRAEHN  
BOUT D'HOMME. VENGEANCE (T.3), GLÉNAT  
Projet de couverture édité en affiche par Granit en 1994. Une mer déchainée couleur rouge, les vagues qui fouettent. Bout d'homme doit souffrir à bord...  
Une magnifique illustration  
Gouache sur papier. Encadré  
41 X 34 CM  
1 500/1 700 €



269 - LACOMBE

LA BERGÈRE DE VERSAILLES, 2010

Illustration, à paraître dans un ouvrage de la collection Métamorphose. Un dessin plein d'humour  
Gouache et huile sur papier Arches

Encadré, signé

44 X 33 CM

3 500/4 000 €



270 - LACOMBE

MADAME BUTTERFLY, 2010

illustration à paraître au Seuil dans le pop-up «il était une fois»

Benjamin Lacombe est l'une des stars de l'illustration jeunesse

Ses ouvrages se vendent par dizaine de milliers par an en France, Espagne, Etats-Unis

Il nous offre ici l'un de ses dessins les plus bouleversants. On est captivé par le regard de cette femme

Une pièce exceptionnelle

Gouache et huile sur papier Arches. Encadré, signé

44 X 60 CM

5 000/6 000 €





271 - LAFEBRE  
 LYDIE, DARGAUD 2010  
 Couverture. L'album coup de cœur de cette année par un jeune dessinateur espagnol hyper talentueux. Un univers tout en retenue et en finesse. Bel encrage  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 36 X 30 CM

700/750 €



272 - LAFEBRE  
 LYDIE, DARGAUD 2010  
 Planche 41  
 Une des plus belles planches de l'album  
 Encre de Chine et gouache blanche sur papier. Signé  
 59,5 X 42 CM

400/450 €

274 - LAMBIL  
 LES TUNIKES BLEUES. LE BLANC-BEC (T.14), DUPUIS  
 Planche 42 publiée dans le journal Spirou n°2095 du 8 juin 1978  
 Chesterfield amoureux avant l'orage...  
 Encre de Chine sur papier. Encadré  
 44 X 31 CM

3 000/3 200 €



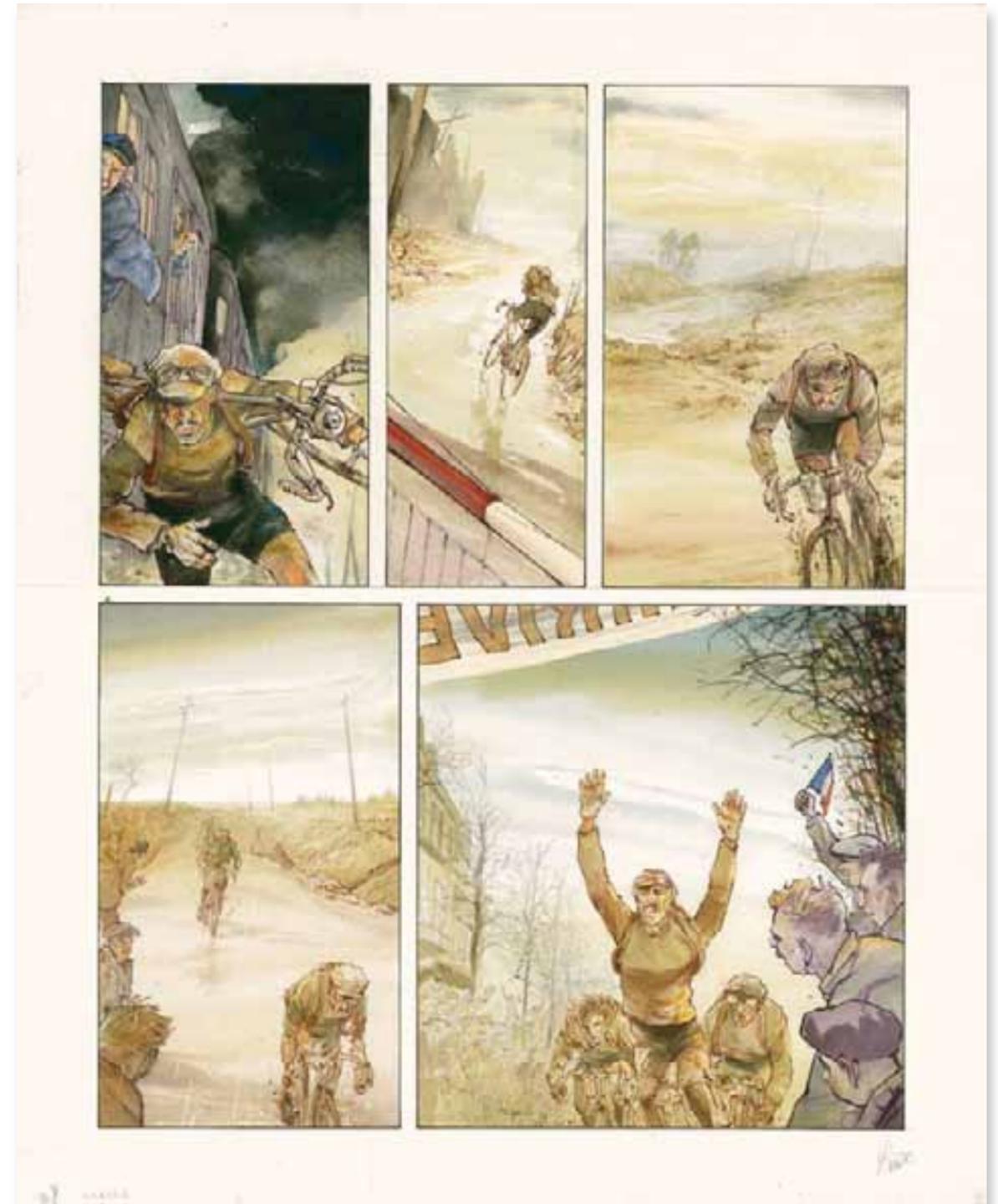
273 - NICOLE LAMBERT  
 LES TRIPLÉS  
 Dessin représentant les triplés et Toto  
 Édité par l'auteur en 1998 dans  
 l'album «Les triplés». Aquarelle et  
 aérographe sur papier. Encadré, signé  
 45,2 X 34,4 CM

600/700 €



275 - LAMBIL  
 LES TUNIKES BLEUES  
 OUTLAW (T.4), DUPUIS 1973  
 Illustration pour le dos de couverture de l'album  
 Un classique. Chargez ! Les titres sont des reproductions collés sur l'original  
 Belle pièce de la première période de la série  
 Encre de Chine sur papier. Encadré, signé  
 31 X 21 CM  
 3 000/3 200 €

277 - LAX  
 PAIN D'ALOUETTE. PREMIÈRE ÉPOQUE (T.1), FUTUROPOLIS 2009  
 Planche 6. Une épopée humaine et sociale. Qu'on aime ou pas le vélo, Lax nous le fait aimer. La suite du bijou «L'Aigle sans orteils». Superbe travail d'aquarelle pour le premier album abouti en couleur directe de Lax. Une des plus belles pages de ce récit Vivement la suite... Aquarelle, encres et gouache sur papier. Signé  
 37,5 X 29 CM  
 1 800/2 000 €



276 - LAX  
 PAIN D'ALOUETTE, FUTUROPOLIS  
 Illustration pour le coffret à paraître en mars 2011. Encre et aquarelle sur glacis d'acrylique blanc sur carton fort  
 50 X 37 CM  
 1 800/2 000 €

278 - LE GALL

THÉODORE POUSSIN

LA TERRASSE DES AUDIENCES TOME 2 (T.10), DUPUIS 1997

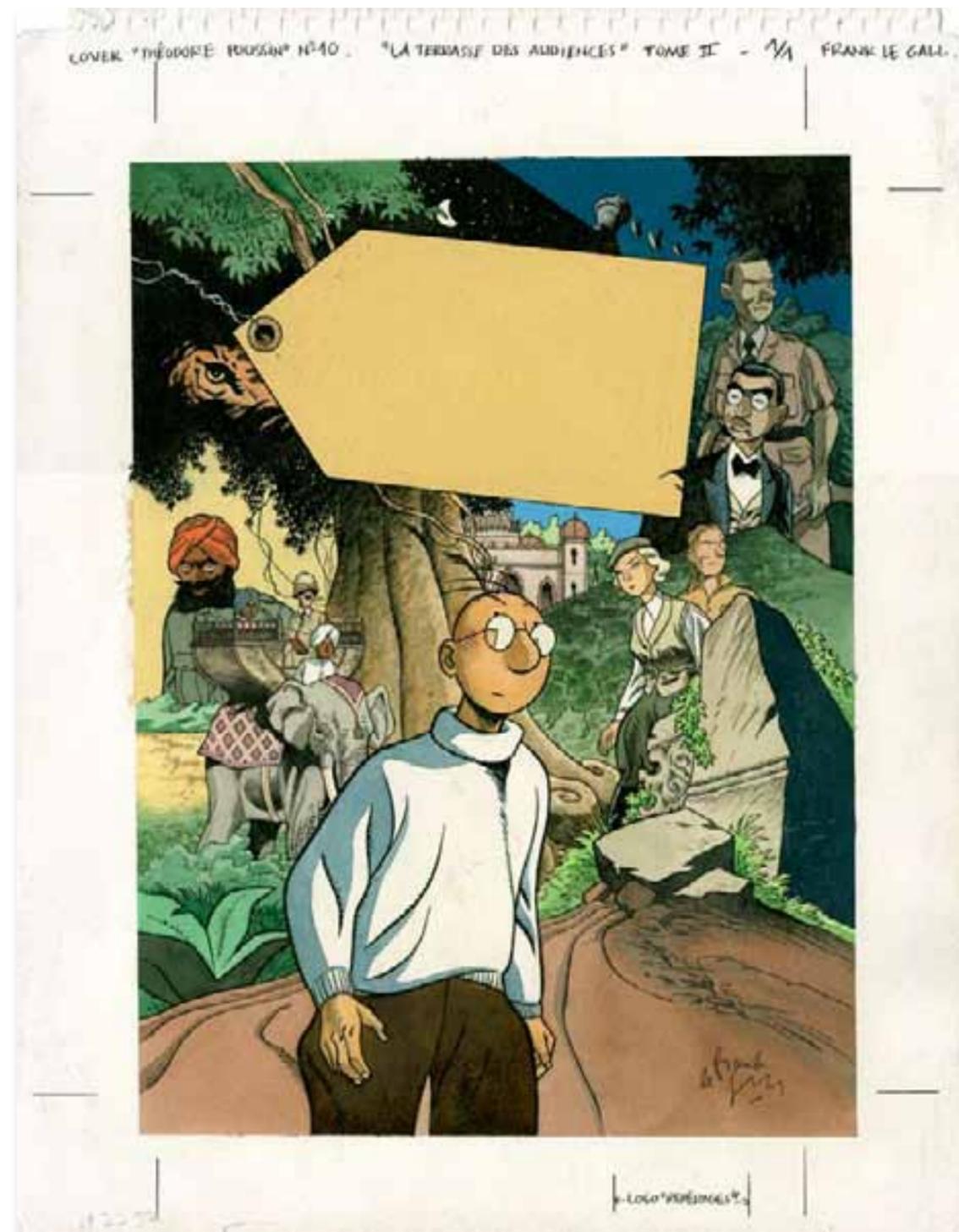
Couverture. Une des rares occasions d'acquérir une couverture de cette série phare

qui compte cinq couvertures en couleur directe. Superbe composition

Encre de couleur et encre de Chine sur papier. Signé

32,5 X 24 CM

3 500/4 000 €



279 - LE GALL

THÉODORE POUSSIN

LA VALLÉE DES ROSES (T.7), DUPUIS 1993

Planche 19. Un album à part dans la série

L'enfance de Poussin alias «Teddy des

dunes», auprès de son grand-père juste

avant la première guerre. Un souffle à la

Pagnol pour cet épisode plein de poésie

Ici Teddy joue un mauvais tour à sa soeur

Le chef-d'œuvre de Le Gall

Aquarelle sur papier. Signé

40 X 30 CM

1 500/1 700 €



280 - LE GALL

THÉODORE POUSSIN

DUPUIS

Couverture du journal Spirou

n°3262 du 18 octobre 2000

pour l'épisode «Novembre toute

l'année». Pluie dans le côté

gauche du fond noir. Encre

de couleur sur papier. Signé

35,7 X 27,7 CM

1 000/1 200 €

281 - LEDROIT

XOCO. NOTRE SEIGNEUR L'ÉCORCHÉ (T.2), VENTS D'OUEST 1994

Page 46. Encre, crayon, acrylique

aérographe sur papier. Signé

62 X 44 CM

4 000/4 500 €



Le premier tome de Xoco est considéré comme le chef-d'œuvre de Ledroit. Les pages les plus travaillées sur lesquelles il s'investissait sur chaque détail. Avec cet album il a explosé les codes de la bd franco-belge

et élevé son art au niveau des plus grands. Tout cet album est une fulgurance, un bijou entre BD européenne et comics. Une des plus belles planches de l'album. New York, les docks, la pluie et le visage de Mona.

282 - LEDROIT

XOCO. PAPILLON OBSIDIENNE (T.1), VENTS D'OUEST 1994

Page 25 de ce polar noir dans les bas fonds de New York

Encre, crayon, acrylique, aérographe sur papier. Signé

62 X 43,5 CM

2 500/3 000 €



Le premier tome de Xoco est considéré comme le chef-d'œuvre de Ledroit. Les pages les plus travaillées sur lesquelles il s'investissait sur chaque détail. Avec cet album il a explosé les codes de la bd franco-belge et élevé son art au niveau des plus grands. Tout cet album est une fulgurance, un bijou entre BD européenne et comics. Une des plus belles planches de l'album. New York, les docks, la pluie et le visage de Mona.

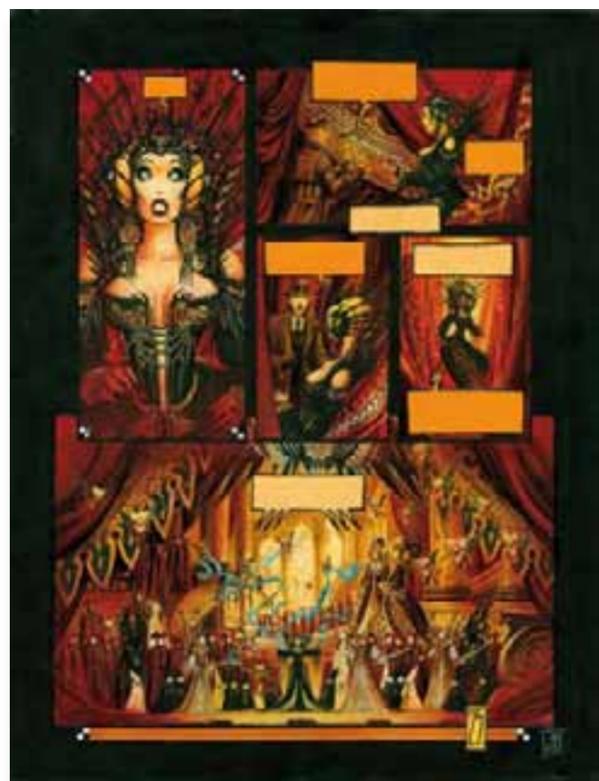
283 - LEDROIT  
REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE  
HELLFIRE CLUB (T.6), NICKEL 2005  
«Requiem et Rebecca»  
Edité en affiche par la galerie  
Maghen, un dessin d'une force  
incroyable. Toute la symbolique  
de cet album. Mine de plomb  
Sur papier. Signé  
45,5 X 31 CM  
2 500/3 000 €



285 - LEDROIT  
LES ARCANES DE LA LUNE NOIRE  
GHORGHOR BEY (T.1), DARGAUD 2001  
Couverture. Le personnage culte des Chroniques  
Encre et acrylique sur papier. Signé  
40 X 64 CM  
3 500/4 000 €



284 - LEDROIT  
SHA  
SOUL WOUND (T.2), SOLEIL 1997  
Planche 25. Encre et acrylique  
sur papier. Signé  
64,5 X 49,5 CM  
900/1000 €



286 - LEDROIT  
REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE  
HELLFIRE CLUB (T.6), NICKEL 2005  
Page de titre  
Superbe portrait de Thurim  
Encre et acrylique sur papier. Signé  
55 X 42,5 CM  
2 500/2 700 €



287 - LEDROIT  
REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE  
RÉSURRECTION (T.1), NICKEL 2000  
Illustration pour les planches 43 et 44  
Une surface de 6 cm coté droit du dessin est un ajout  
Une des plus belles composition de Ledroit pour Requiem  
Encre et acrylique sur papier. Signé  
49,9 X 70,7 CM  
2 700/3 000 €



289 - LEFÈVRE  
VOLEUR D'ENFANT, CHOCOLATS 2010  
Couverture  
Gouache sur papier. Signé  
42,2 X 27,2 CM  
400/450 €



288 - LEFÈVRE  
«LA PÊCHE», 2010  
Gouache sur papier. Signé  
49 X 41,5 CM  
500/600 €



290 - LELOUP

YOKO TSUNO

Années 80. Dessin promotionnel  
pour les Editions Dupuis  
Encre de Chine sur papier. Signé  
17 X 8 CM

2 000/2 500 €



291 - LELOUP

YOKO TSUNO

Dupuis Années 80. Illustration réalisée  
pour une publicité des éditions Dupuis  
Encre de Chine sur papier. Signé  
17 X 10 CM

2 200/2 500 €



293 - LEPAGE

MUCHACHO TOME 2, DUPUIS 2006

Publié dans la collection Aire Libre. Couverture  
L'œuvre phare de Lepage. Celle qui l'a révélé en tant qu'auteur complet  
La métamorphose de Gabriel : le séminariste fils de famille prend conscience  
du monde qui l'entoure et passe dans le camps de la révolution. Une œuvre  
humaniste, politique et sociale. On est happé par le regard de Gabriel  
Une pièce exceptionnelle. Aquarelle sur papier. Signé  
40,5 X 29 CM

6 000/6 500 €



292 - LEO

TRENT, DARGAUD

Page de garde réutilisée en 4ème  
de couverture de cette série  
Encre de Chine sur papier  
Encadré, signé  
30 X 43,5 CM

400/450 €



294 - LEPAGE

MUCHACHO TOME 2, DUPUIS 2006

Planche 3. Rustine sur la troisième case. La Lumière chez Lepage  
Des tons ocres. Le village s'embrase, l'église brûle, la planche brûle  
Une planche sublime. Aquarelle sur papier. Signé

50 X 36,2 CM

3 000/4 000 €



295 - LEPAGE

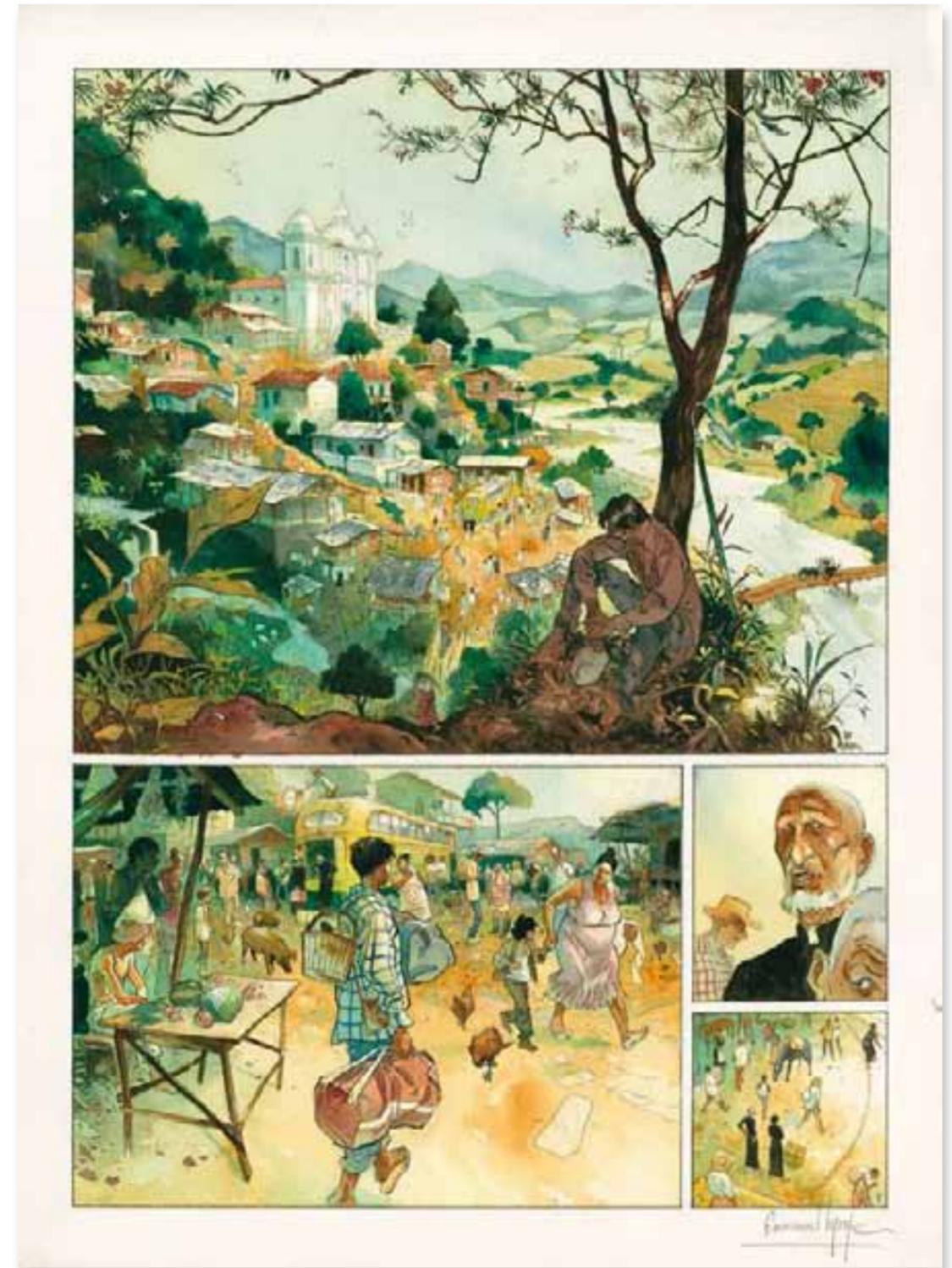
MUCHACHO TOME 1 (T.1), DUPUIS 2004

Planche 5

Une première case superbe  
Aquarelle sur papier. Signé

50 X 35,9 CM

3 000/3 500 €



296 - LEPAGE

NÉVÉ

BLANC NÉPAL (T.4), GLÉNAT 1996  
Deux versions (publiée et inédite) de la planche 2 toutes deux au format 43 x 30 cm. Photocopie en cases 1 et 5 de la planche éditée  
Intéressant de voir les différences entre ces deux belles planches. Bel encrage et bel ensemble. Encre de Chine et gouache blanche sur papier. Signé

1 000/1 500 €

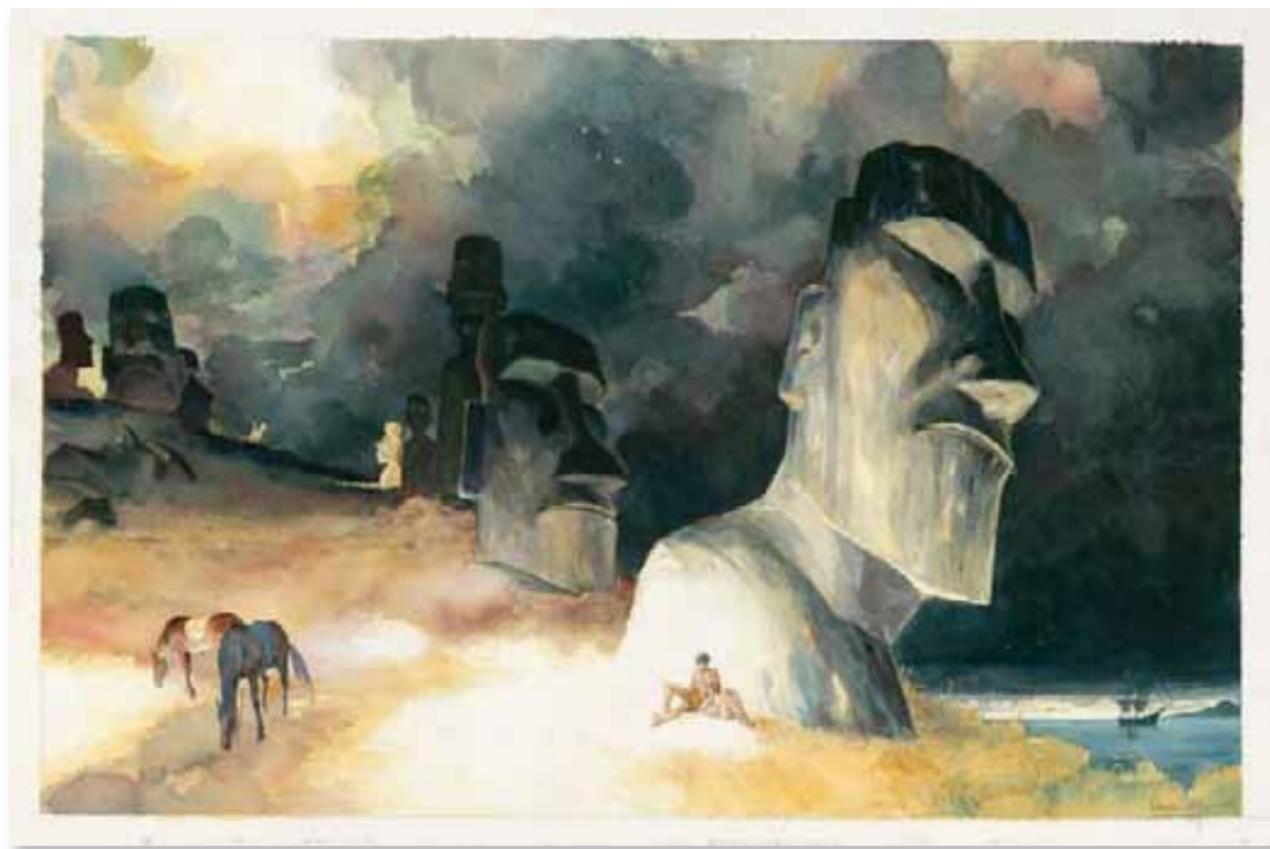


297 - LEPAGE

LES VOYAGES D'ANNA, DANIEL MAGHEN 2003

Dos de couverture du portfolio. La première version de «l'île de Pâques»  
Un des dessins les plus spectaculaires de Lepage. Aquarelle sur papier. Signé  
38 x 60 CM

2 000/2 300 €



298 - LIBERATORE

"NU AU MASQUE", 2008

Mine de plomb sur papier. Signé  
44 X 29 CM

900/1 000 €



299 - LIBERGE

MONSIEUR MARDI-GRAS DESCENDRES

Planche 12. Encre de Chine

Sur papier. Signé

40 X 26 CM

450/500 €



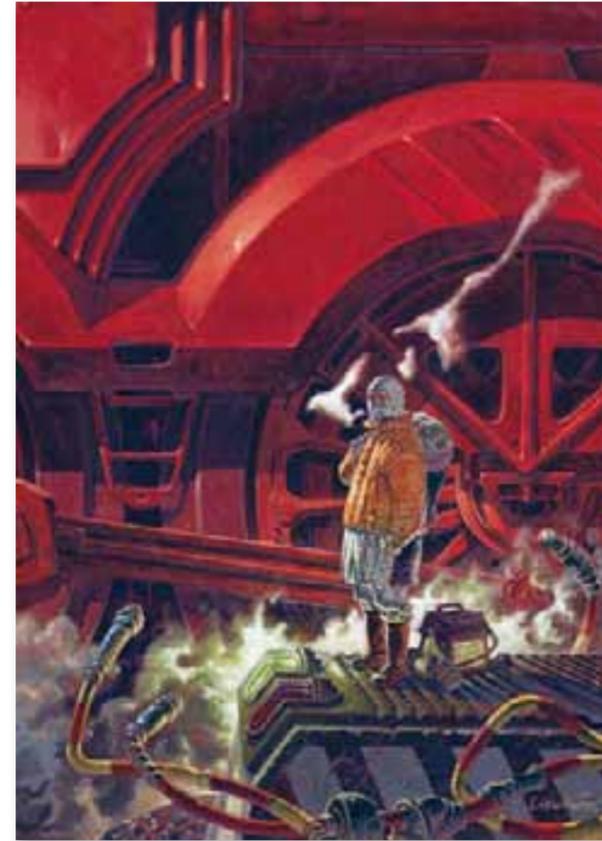
300 - LIDWINE

LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS «L'AMI JAVIN»  
Illustration pour un poster édité par Granit en décembre 2001  
Le dessin le plus célèbre de la quête par Lidwine  
Mine de plomb et pastels sur papier  
Signé  
40,8 X 29,5 CM  
1 500/2 000 €



301 - LIDWINE

LA COMPAGNIE DES GLACES. JDRIEN-LIEN RAG (T.1), 2003  
Couverture. Superbe travail sur la matière et la couleur  
acrylique sur carton toilé. Signé  
45,8 X 32,9 CM  
1 800/2 000 €



302 - LIEBER

SPIDERMAN, 1978  
Couverture pour le magazine publié en  
Angleterre. Encre de Chine sur papier  
44,5 X 28 CM  
900/950 €



303 - LOCHE

ROBIN HOOD, SOLEIL 2002  
Couverture Lanfeust Mag  
Encre de Chine et encre de  
couleur sur papier. Signé  
28 X 21 CM

300/350 €

304 - LOCHE

ROBIN HOOD  
MERRIADEK (T.1), SOLEIL 2001  
Illustration pour ex-libris Fantasma-  
gories. Encre de Chine et encre de  
couleur sur papier. Signé  
29,5 X 21 CM

300/350 €



305 - LOISEL

LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS

L'OEUF DES TÉNÉBRES (T.4), DARGAUD 1987

Planche 7. Un maître du neuvième art et une série devenue le livre de chevet de plusieurs générations. Belle planche avec Bragon, Pelisse et l'inconnu qui va bientôt devenir l'Élu. Encre de Chine et gouache blanche sur papier. Signé

41 X 30,5 CM

4 000/4 200 €



306 - LOISEL

PETER PAN

OPIKANOBA (T.2), VENTS D'OUEST 1992

Planche 50. Peter et les sirènes

Un must. Encre de Chine et gouache blanche sur papier

42,5 X 30 CM

4 000/4 500 €



307 - MACHEROT  
 CHLOROPHYLLE, LE LOMBARD  
 Illustration pour la couverture  
 du journal Tintin n°32 du 6 août  
 1963 pour l'épisode «Chloro à la  
 rescousse»  
 Encre de Chine sur papier  
 19 X 20 CM  
 1 500/1 800 €



309 - MACHEROT  
 CHLOROPHYLLE ET LES CONSPIRATEURS (T.2), LE LOMBARD  
 Planche 3 publiée dans le journal Tintin n°49 du 8 décembre 1954  
 Chlorophylle dans tous ses états sur cette belle planche à cinq strips  
 de ce qui est considéré comme le meilleur album de la série.  
 Un découpage très serré avec encrage maîtrisé par cet auteur phare  
 de la bande dessinée animalière. Encre de Chine sur papier. Signé  
 38,9 X 28,4 CM  
 5 000/5 500 €



308 - MACHEROT  
 CHLOROPHYLLE, LE LOMBARD  
 planche 3 de l'épisode «Les croquillards»  
 publiée dans le journal Tintin n°23 du 5 juin 1957  
 Encre de Chine sur papier  
 50,3 X 37 CM  
 3 000/3 500 €

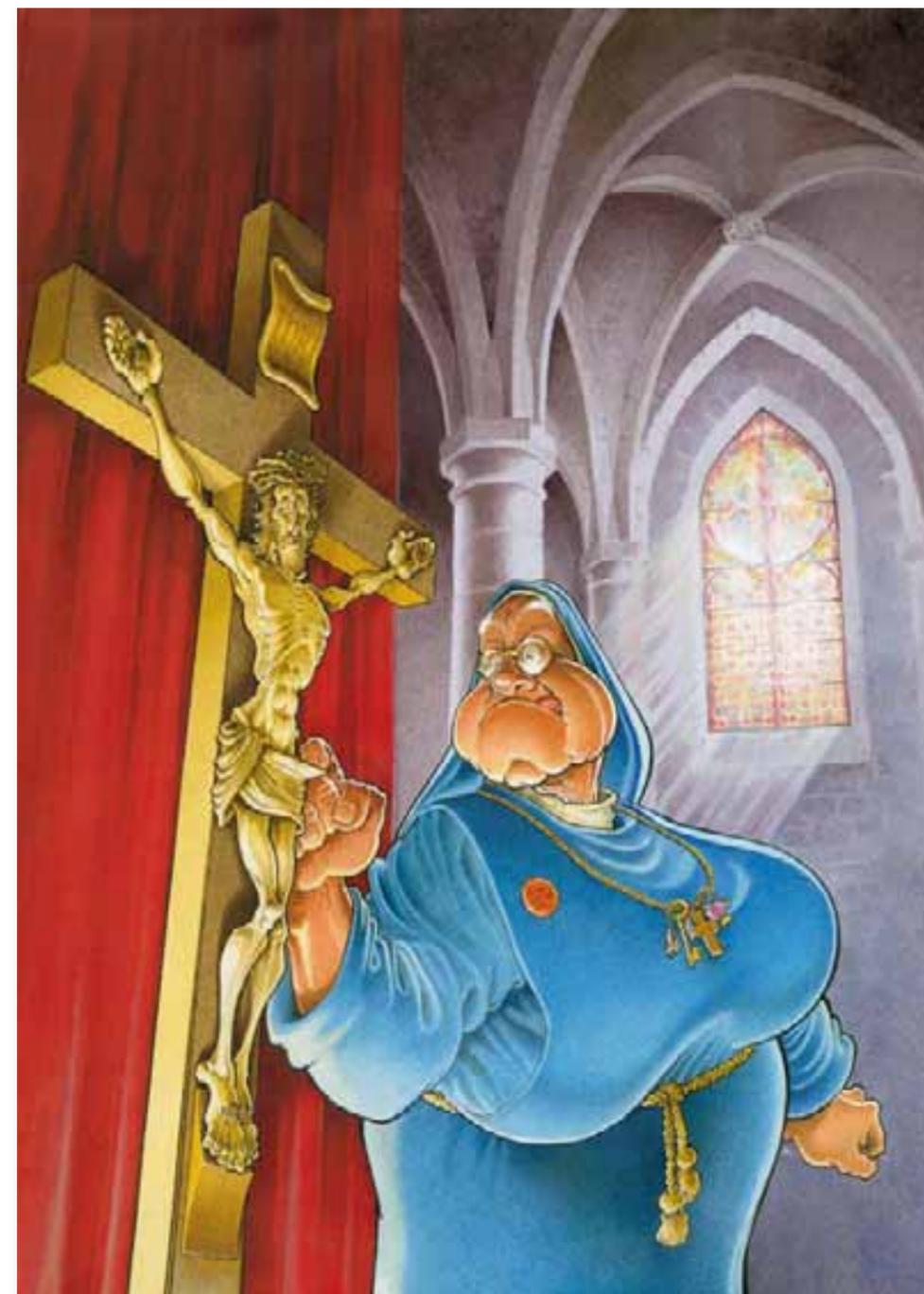


310 - MACHEROT  
PANTOUFLE  
planche 12 du premier épisode (sc.  
René Goscinny) publié dans le journal  
Spirou n°1464 du 5 mai 1966  
Encre de Chine sur papier  
47,5 X 35,5 CM  
1 000/1 200 €



311 - MACHEROT  
SIBYLLINE, DUPUIS  
Planche 16 de l'épisode «Sibylline  
s'envole» publiée dans le journal  
Spirou en 1974  
Encre de Chine sur papier  
51 X 39 CM  
800/900 €

312 - MAËSTER  
SOEUR MARIE-THÉRÈSE DES BATIGNOLLES (T.1), FLUIDE GLACIAL 2004  
La couverture, un petit bijou : tout l'univers de Maëster, pilier du célèbre magazine Fluide glacial  
De son humour sophistiqué et de son trait fin sont nés des personnages mythiques tels qu'Athanagor  
Wurlitzer, obsédé sexuel non pratiquant, et la célèbre Soeur Marie-Thérèse des Batignolles, soeur pas  
très catholique, violente, droguée et alcoolique... Un personnage attachant !  
Acrylique sur papier. Signé  
40 X 28,5 CM  
2 300/2 500 €



313 - MAËSTER

SOEUR MARIE-THÉRÈSE DES BATIGNOLLES  
DIEU VOUS LE RENDRA (T.3), FLUIDE GLACIAL  
Planche 4 de l'épisode «12 minutes de Sainte Vierge  
en plus» publié dans le Fluide Glacial n°173 du mois de  
novembre 1990. Encre de Chine sur papier. Signé

37 X 28 CM

800/850 €



314 - MAËSTER

SOEUR MARIE-THÉRÈSE DES BATIGNOLLES  
DIEU VOUS LE RENDRA (T.3), FLUIDE GLACIAL  
Planche 5 de l'épisode «12 minutes de Sainte Vierge  
en plus» publié dans le Fluide Glacial n°173 du mois de novembre  
1990. Encre de Chine sur papier. Signé

37 x 28 cm

800/850 €

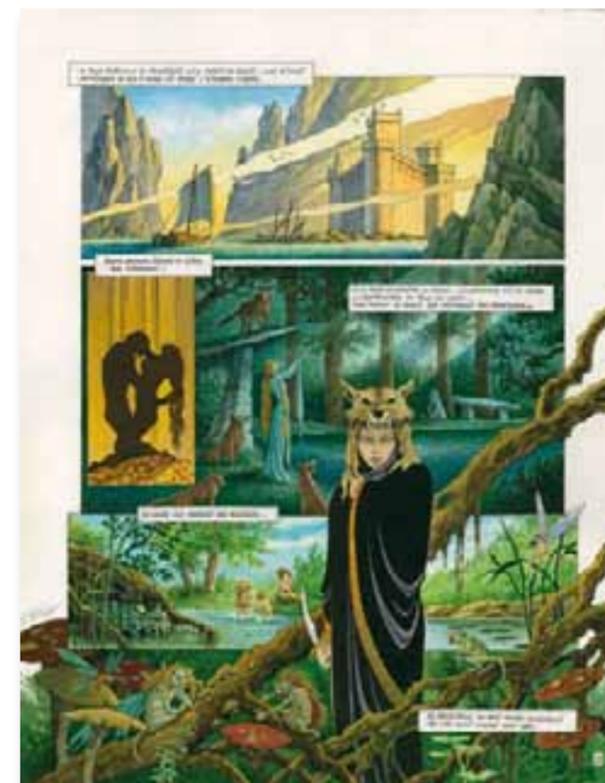


316 - MAGNIN

MARY LA NOIRE  
INTÉGRALE, DARGAUD 1995  
Couverture. Une très grande illustratrice  
La plus belle illustration de ce diptyque  
Encre de couleur et acrylique sur  
papier. Signé

36,8 X 53,5 CM

2 200/2 500 €



315 - MAËSTER

Affiche pour le festival d'Angers  
2007. Un bel hommage au cinéma  
Gabin en Soeur Marie Thérèse  
Acrylique sur papier. Signé

48 X 33,5 CM

1 300/1 500 €



317 - MAGNIN

L'HÉRITAGE D'EMILIE  
MAEVE (T.2), DARGAUD 2003  
Planche 30. Superbe composition  
Encre de couleur sur papier. Signé

23,5 X 32,5 CM

750/800 €



318 - MALFIN  
 FÉE CLOCHETTE  
 Hommage à Loisel  
 Mine de plomb sur papier. Signé  
 32,5 X 23 CM  
 700/750 €

320 - MALLIÉ  
 LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS  
 Portrait de Mara, 2010  
 Technique mixte sur papier. Signé  
 40 X 31 CM  
 3 000/3 200 €



319 - MALLIÉ  
 LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS  
 LA VOIE DU RIGE (T.7), DARGAUD 2010  
 Planche 33. Un virtuose à qui Loisel a  
 confié sa série mythique. Le Rige froid  
 comme la mort, un personnage de légende  
 Beau découpage. Encre de Chine  
 sur papier. Signé  
 41,2 X 29 CM  
 2 500/2 700 €

321 - MANARA

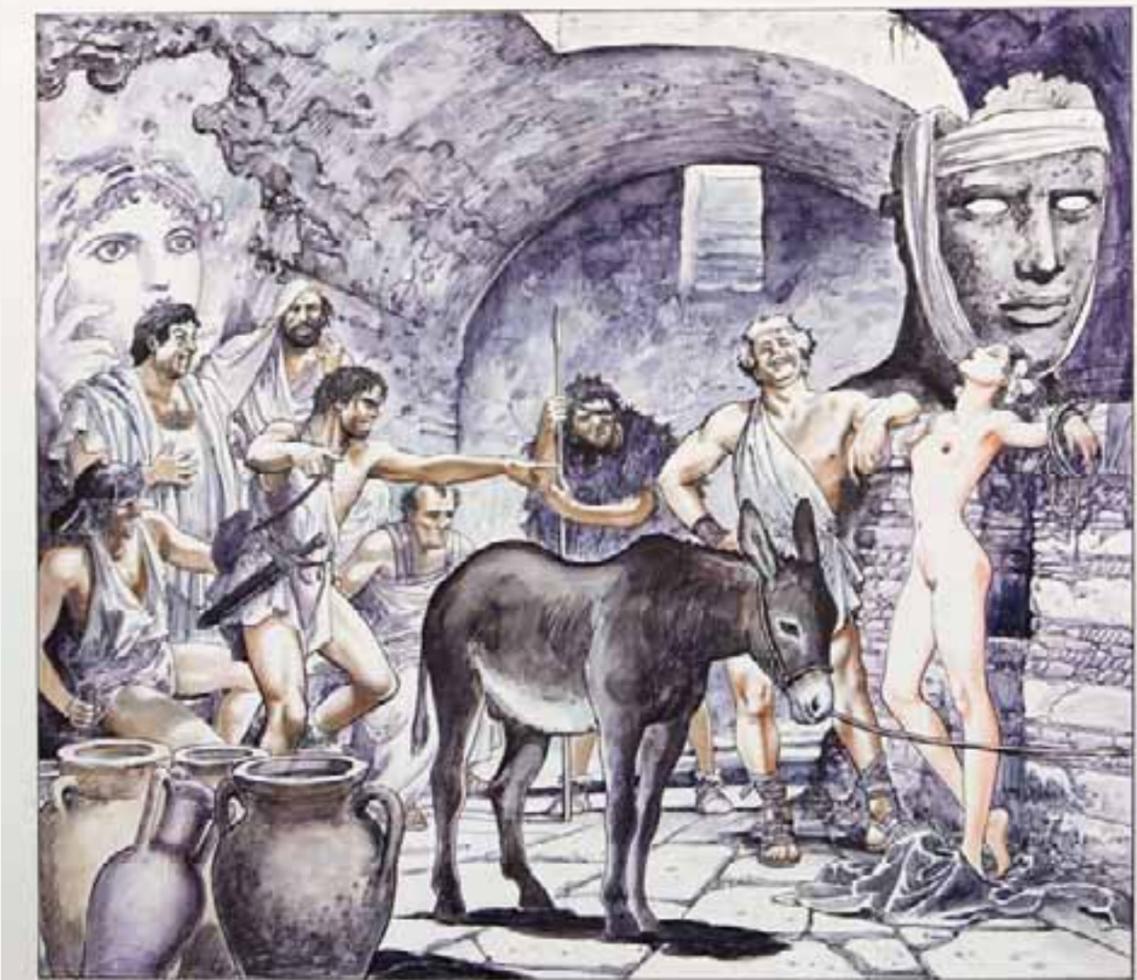
LA MÉTAMORPHOSE DE LUCIUS, LES HUMANOIDES ASSOCIÉS 1999

Planche 30, une planche Peplum. Superbe grande case

Encre de Chine et encre de couleur sur papier

62,5 X 42,5 CM

4 000/4 500 €



322 - MANARA

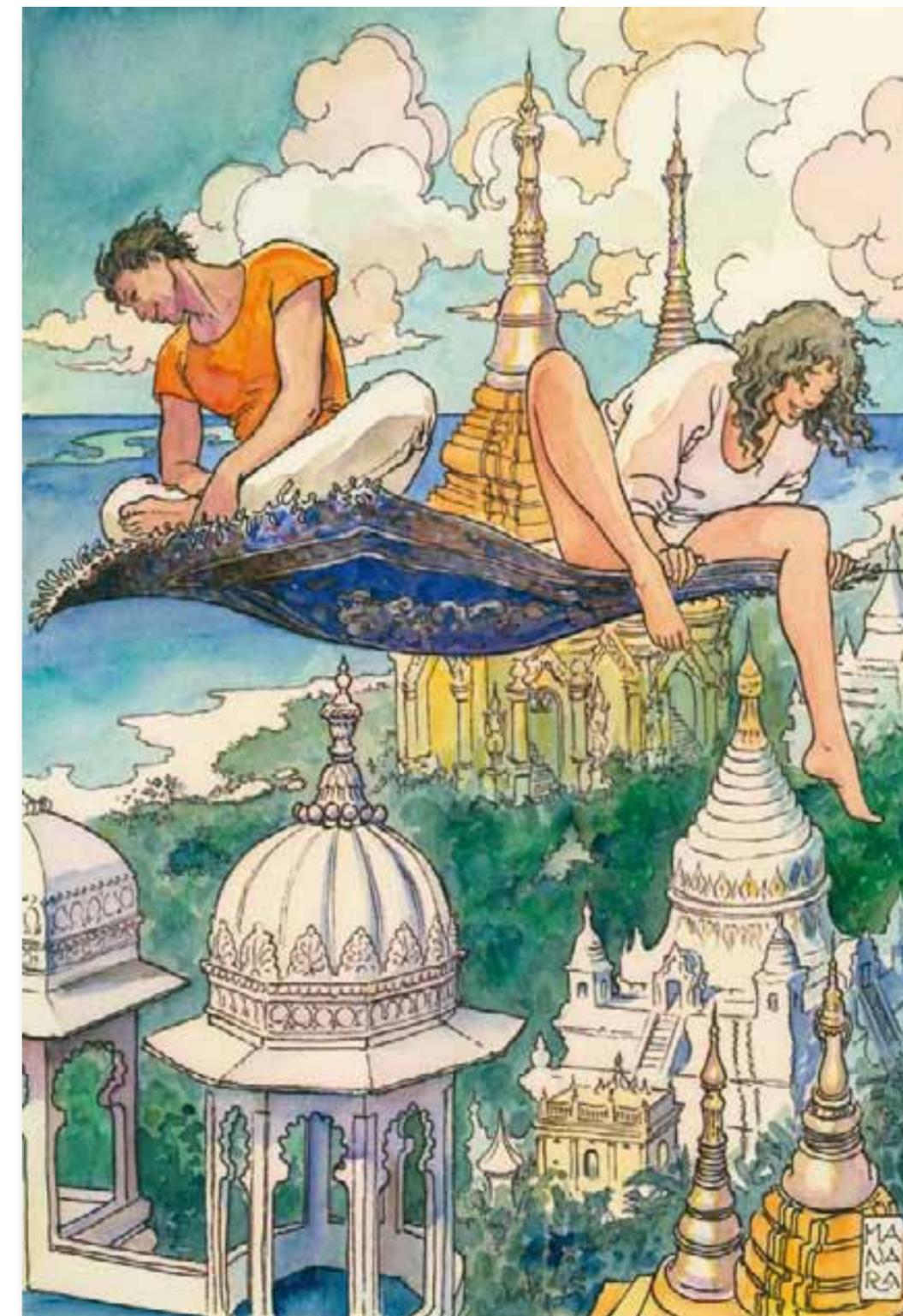
ORIENT, 2000

Encre de Chine et encre de couleur

sur papier. Signé

38,5 X 26,5 CM

2 700/3 000 €



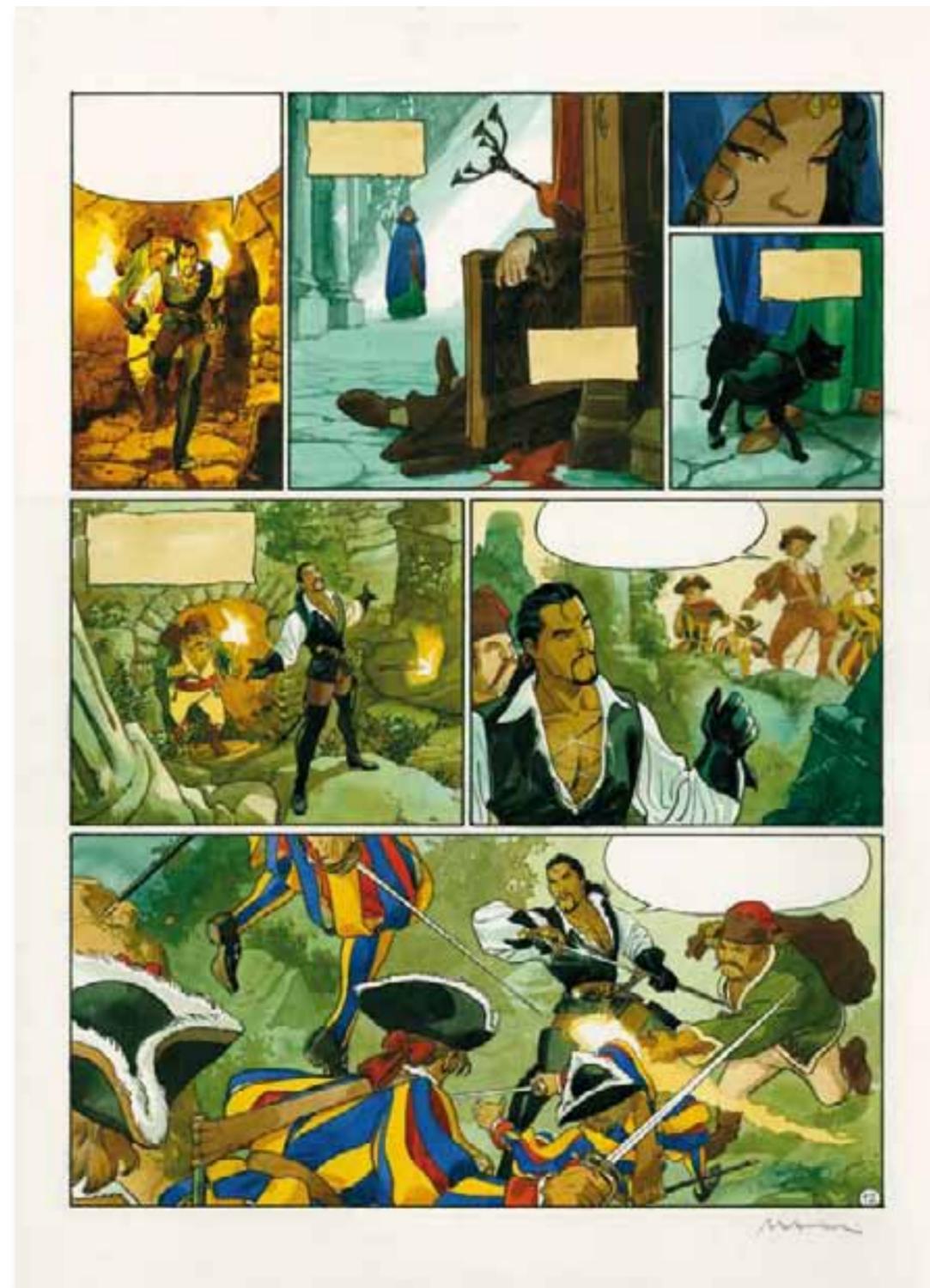
324 - MANARA  
 ATTENTION TRAVAUX, 2002  
 Encre de couleur sur papier. Signé  
 36 X 24 CM  
 2 000/2 300 €



323 - MANARA  
 UN ÉTÉ INDIEN, CASTERMAN  
 Troisième strip de la planche 46 publié dans la revue  
 «A suivre» en 1985. Le chef-d'œuvre de Manara  
 scénarisé par Pratt. Superbe encrage  
 Encre de Chine sur papier. Encadré  
 20 X 46 CM  
 900/1 000 €



f 325 - MARINI  
 LE SCORPION. LA MARQUE DU DIABLE (T.1), DARGAUD 2000  
 Planche 12. Superbe cadrage, découpage et magnifique dernière case  
 Le Scorpion en action. Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé  
 37 X 27 CM  
 3 000/3 500 €



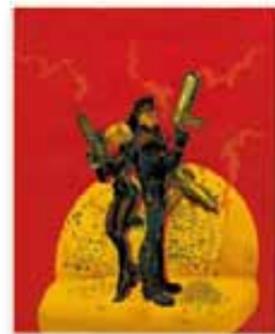
**326 - MARINI**  
 GIPSY. L'AILE BLANCHE (T.5), DARGAUD 1999  
 Planche 12. Un nouveau maître  
 Découpage, cadrage, rythme, maîtrise de la couleur la première série qui a révélé Marini  
 Encre de Chine, encre de couleur et mine de plomb. Signé  
 38 X 27,8 CM  
 2 500/3 000 €



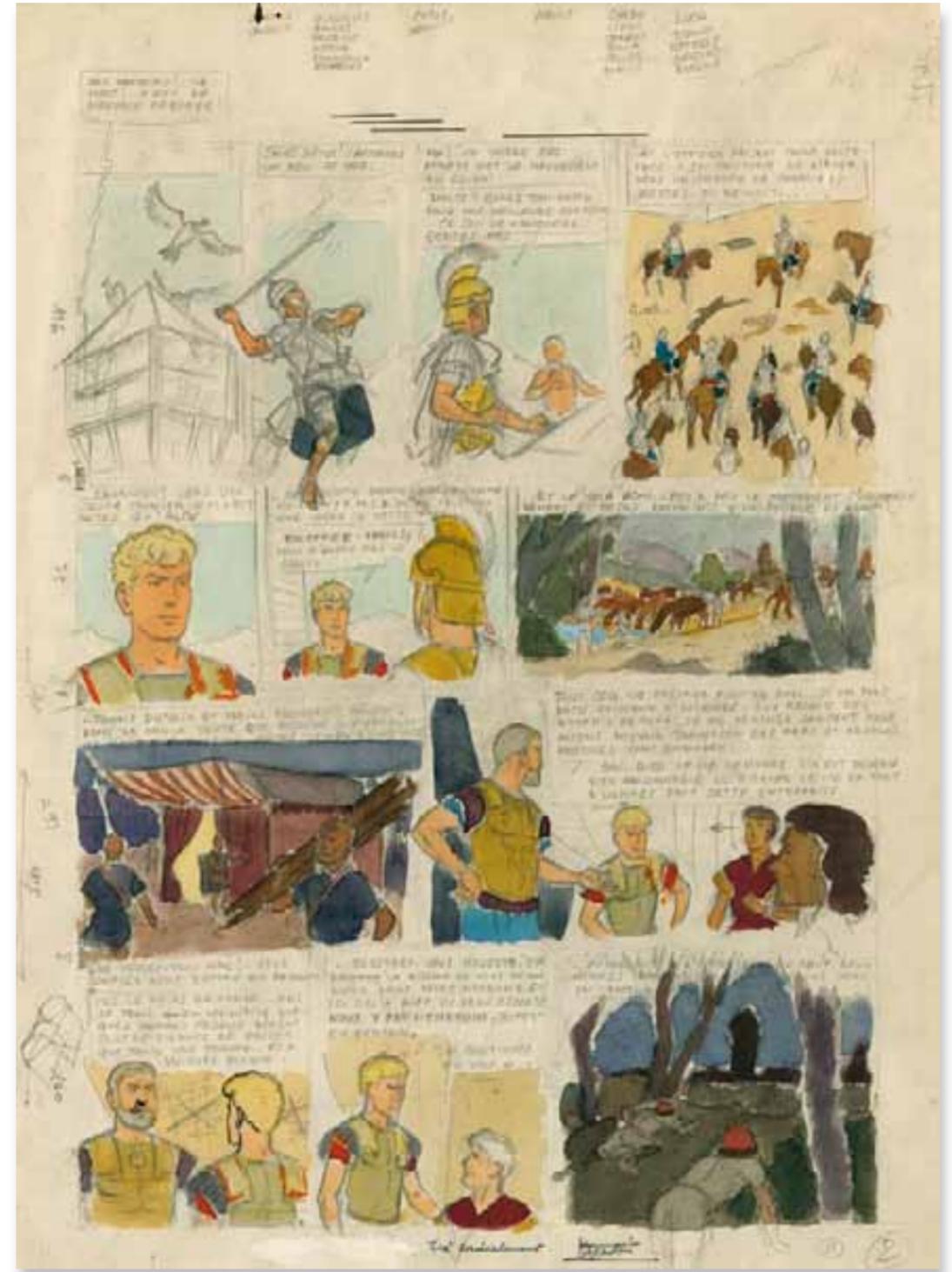
**327 - MARINI**  
 LE SCORPION  
 LA MARQUE DU DIABLE (T.1), DARGAUD 2000  
 Edité dans le supplément de la première édition  
 Superbe portrait du Scorpion. Aquarelle et mine de plomb sur papier. Encadré, signé  
 35,5 X 23 CM  
 1 500/2 000 €



**328 - MARINI ET MEYNET**  
 GIPSY ET TATIANA K, 1998  
 Edité en affiche par la librairie Raspoutine  
 Composition à deux mains. Elle se compose d'un original noir et blanc (45,5 x 33 cm) réalisé par les deux auteurs et d'une illustration couleur réalisée par Marini (36,8 x 29,5 cm) sur base d'un tirage de l'original noir et blanc. Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé  
 1 500/1 700 €



**329 - MARTIN**  
 ALIX. LA TIARE D'ORIBAL (T.4), LE LOMBARD  
 Crayonné original de la planche 2 qui sera publiée dans le journal Tintin n°43 du 26 octobre 1955. Ce type de planche crayonnée servait à l'auteur pour réaliser son encrage sur une nouvelle planche avec l'aide d'une table lumineuse. On remarquera les essais de mise en couleurs par l'auteur. Document rarissime car la plupart de ces planches ont été détruites dans les années 50. Aquarelle et mine de plomb sur papier. Signé  
 42 X 31 CM  
 3 000/3 500 €

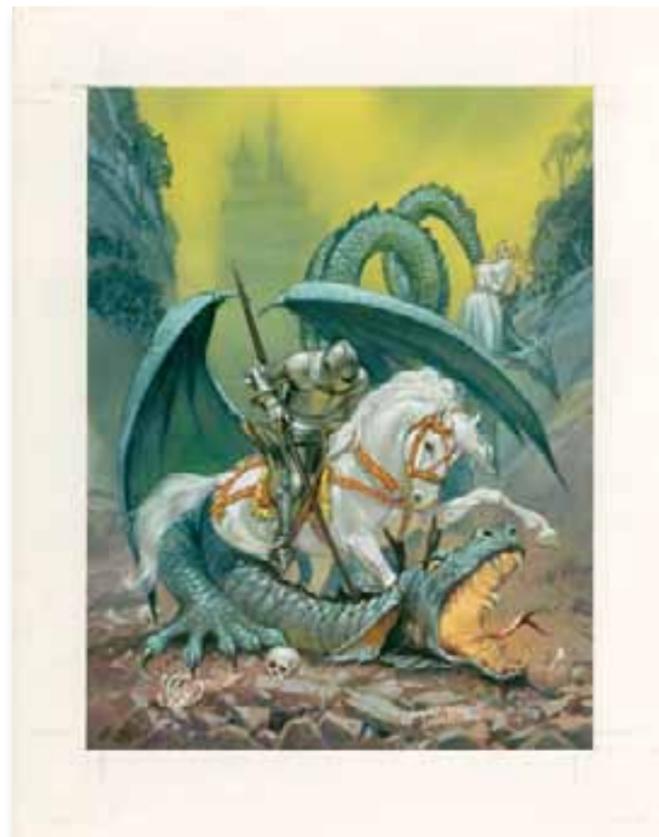


331 - MATTOTTI  
 Silhouette réalisée pour le magazine Vanity  
 Technique mixte sur papier. Signé  
 100 X 64 CM  
 1 200/1 300 €



332 - MEYNET  
 DOUBLE M  
 LE CHAMOIS BLANC (T.6), DARGAUD 1999  
 Jaquette éditée par les éditions Daniel Maghen  
 Encre de Chine et encre de couleur sur papier  
 39 X 64,5 CM  
 2 000/2 500 €

334 - MEYNET  
 «UMA», 2003  
 Illustrations du portfolio «Les Eternels» Edition HORIZON BD  
 Dessin de Mira à la mine de plomb et à l'encre au verso  
 Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé  
 33 X 29 CM  
 800/850 €



330 - MC BRIDE  
 L'UNIVERS DES DRAGONS  
 PREMIERS FEUX (T.1), DANIEL MAGHEN 2005  
 Page 52. Une des dernières illustrations réalisées  
 par Angus McBride (1931-2007).  
 Cet illustrateur écossais dont le travail a été publié  
 dans la monde entier a réalisé les images les plus  
 mythiques du Seigneur des Anneaux dans les  
 années 80. Gouache sur papier. Signé  
 34 X 26 CM  
 600/700 €

333 - MEYNET  
 DOUBLE M, 1996  
 Carton d'invitation pour une exposition à la librairie Raspoutine  
 Encre de Chine, feutre et trame sur papier. Signé  
 16,5 X 24 CM  
 500/600 €



335 - MEYNET  
 TATIANA K., DARGAUD  
 Projet de couverture  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 31 X 27 CM  
 400/500 €



337 - MÉZIÈRES  
 VALÉRIAN  
 BROOKLYN STATION-TERMINUS COSMOS (T.10), DARGAUD  
 Planche 11 publiée dans le journal Pilote n°82 de mars 1981  
 Valérien dans le lit d'un palace parisien avec une espionne...  
 On souffre pour Laureline. Encre de Chine sur papier. Signé  
 47 X 37 CM  
 4 000/4 500 €



f 336 - MEYNET  
 TATIANA K. LA BOITE DE PANDORE (T.1),  
 Couverture du Tirage de tête édité en 1998  
 par Raspoutine  
 Illustration noir et blanc à l'encre de Chine  
 sur papier (29,5 x 60 cm) réalisée sur deux  
 supports. Mise en couleur sur bleu à la  
 gouache sur papier (46 x 57 cm)  
 1 500/1 800 €



f 338 - MÉZIÈRES

VALÉRIAN

LES CERCLES DU POUVOIR (T.15), DARGAUD

Planche 9. C'est en voyant les planches de cet album que Luc Besson intégra l'univers de Jean Claude Mézières dont le célèbre taxi de Bruce Willis dans le film «Le Cinquième Élément». Encre de Chine sur papier. Signé

46 X 37 CM

3 000/3 500 €



339 - MÉZIÈRES

VALÉRIAN

Ensemble d'illustrations reprenant les personnages principaux de la série et réalisées pour une scène de marché de «Les astéroïdes de Shimballi», projet de vidéo-bd du début des années 80 L'image du guerrier est reproduite dans l'album «Les mauvais rêves» publié aux éditions Dargaud en 2000 Une très belle pièce. Encre de Chine et aquarelle sur papier. Signé

47 X 37,8 CM

3 500/4 000 €



340 - MÉZIÈRES

VALÉRIAN

L'AMBASSADEUR DES OMBRES (T.6)

DARGAUD

Première planche publiée dans le mensuel Pilote n°14 de juillet 1975

Encre de Chine sur papier

47 X 37,8 CM

1 500/1 700 €

341 - MICHETZ  
KOGARATSU  
«Geisha», 2010. Encre de couleur  
et encre de Chine sur papier. Signé  
47,7 X 29 CM  
1 200/1 500 €



342 - MICHETZ  
KOGARATSU  
« Kogaratsu », 2010  
Encre de couleur et encre de Chine sur  
papier. Signé  
46,5 X 27 CM  
1 200/1 500 €



343 - MICHETZ  
KOGARATSU, 2007  
Portrait de femme. Aquarelle,  
mine de plomb et encre de  
Chine sur papier. Signé  
23,5 X 14,5 CM  
75/100 €



344 - MICHETZ  
KOGARATSU  
LA STRATÉGIE DES PHALÈNES (T.9), DUPUIS  
Planche 14 publiée dans le journal Spirou  
n°3260 du 4 octobre 2000. Un maître de  
l'encrage et de l'ellipse. Belle planche  
Encre de Chine et mine de plomb  
47,7 X 33,3 CM  
450/500 €

345 - WALTER MINUS

«XAVIERA»  
Encre de Chine. Signé  
29,5 X 21 CM

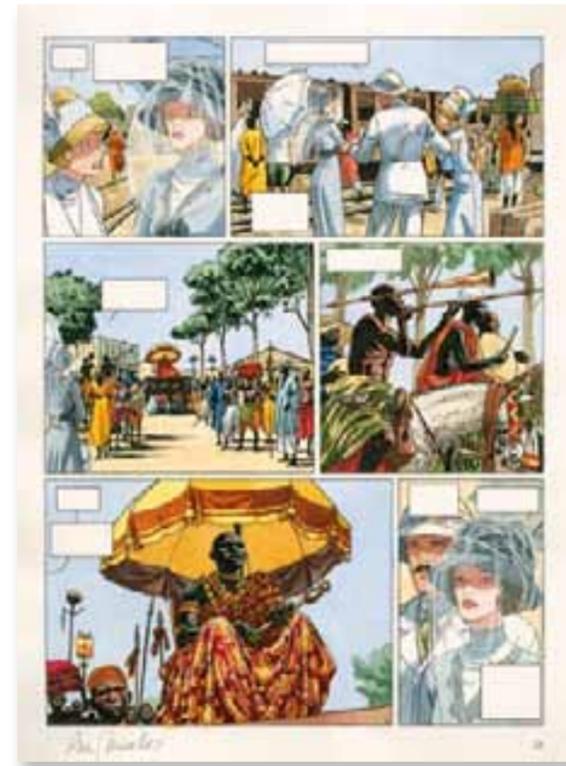
150/180 €



346 - WALTER MINUS

PIN UP  
Gouache et encre de Chine  
Encadré, signé  
26,5 X 14 CM

250/280 €



347 - MIRALLÈS

DJINN. AFRICA (T.5), DARGAUD 2005  
Planche 21. Accompagnée de 6 crayonnés sur calque qui correspondent à l'encrage de chaque case. La planche couleur est un tirage de ces crayonnés qui est mis en couleur par l'auteur  
Aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé  
38 X 27 CM

1 000/1 100 €



348 - MIGNOLA

FAHRD AND MAUSER  
Episode 2 planche 5. Encrage de Al Williamson. Edité en France sous le titre «Le Cycle des épées» par Delcourt  
Encre de Chine sur papier. Signé  
51,5 X 34,4 CM

400/450 €

349 - MITACQ

LA PATROUILLE DES CASTORS  
L'INCONNU DE LA VILLA MYSTÈRE (T.3), DUPUIS 1958  
Quatrième de couverture  
Indications de couleur au dos à la gouache  
Encre de Chine sur papier. Signé  
29,5 X 21 CM

900/1000 €





**351 - MITACQ**  
 LA PATROUILLE DES CASTORS  
 LE TRÂTRE SANS VISAGE (T.9), DUPUIS  
 Planche 8 publiée dans le journal Spirou n°1164  
 du 4 août 1960. Magnifique planche de ce grand  
 maître qui a marqué le journal spirou pendant 25  
 ans. A voir avec un éclairage au dos de la planche  
 les indications de couleur à la gouache donnent  
 une deuxième vie à l'original. Superbe !  
 Encre de Chine sur papier  
 50 X 36 CM  
 1 400/1 500 €



**352 - MITACQ**  
 JACQUES LE GALL  
 LE SECRET DES TEMPLIERS (T.6), DUPUIS  
 Planche 17 parue dans Pilote en 1965-66  
 et Spirou en 1977. Encre de Chine et lavis  
 sur papier  
 44 X 28 CM  
 1 100/1 200 €



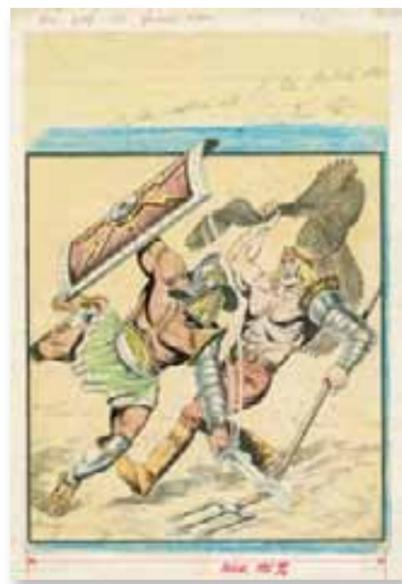
**353 - MITACQ**  
 LA PATROUILLE DES CASTORS  
 LE HAMEAU ENGLOUTI (T.8), DUPUIS  
 Planche 40 publiée dans le journal Spirou  
 n°1142 du 3 mars 1960 Indications de  
 couleurs au dos à la gouache. Un découpage  
 et un encrage exceptionnel  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 50,5 X 36 CM  
 1 500/1 700 €



**350 - MITACQ**  
 LA PATROUILLE DES CASTORS  
 LE TRÂTRE SANS VISAGE (T.9)  
 DUPUIS 1962  
 Planche 18. Indications de couleur  
 au dos à la gouache. Une planche de  
 la meilleure période de Mitacq avec  
 tous les Castors. Encre de Chine sur  
 papier. Signé  
 51 X 36 CM  
 1 500/1 700 €



354 - MITTON  
 VAE VICTIS.  
 CRITOVAX, AU-DELÀ DE L'IGNOMINIE  
 TOME 14, SOLEIL 2004  
 Planche 23. Encre de Chine  
 sur papier. Signé  
 39 X 28 CM  
 150/200 €



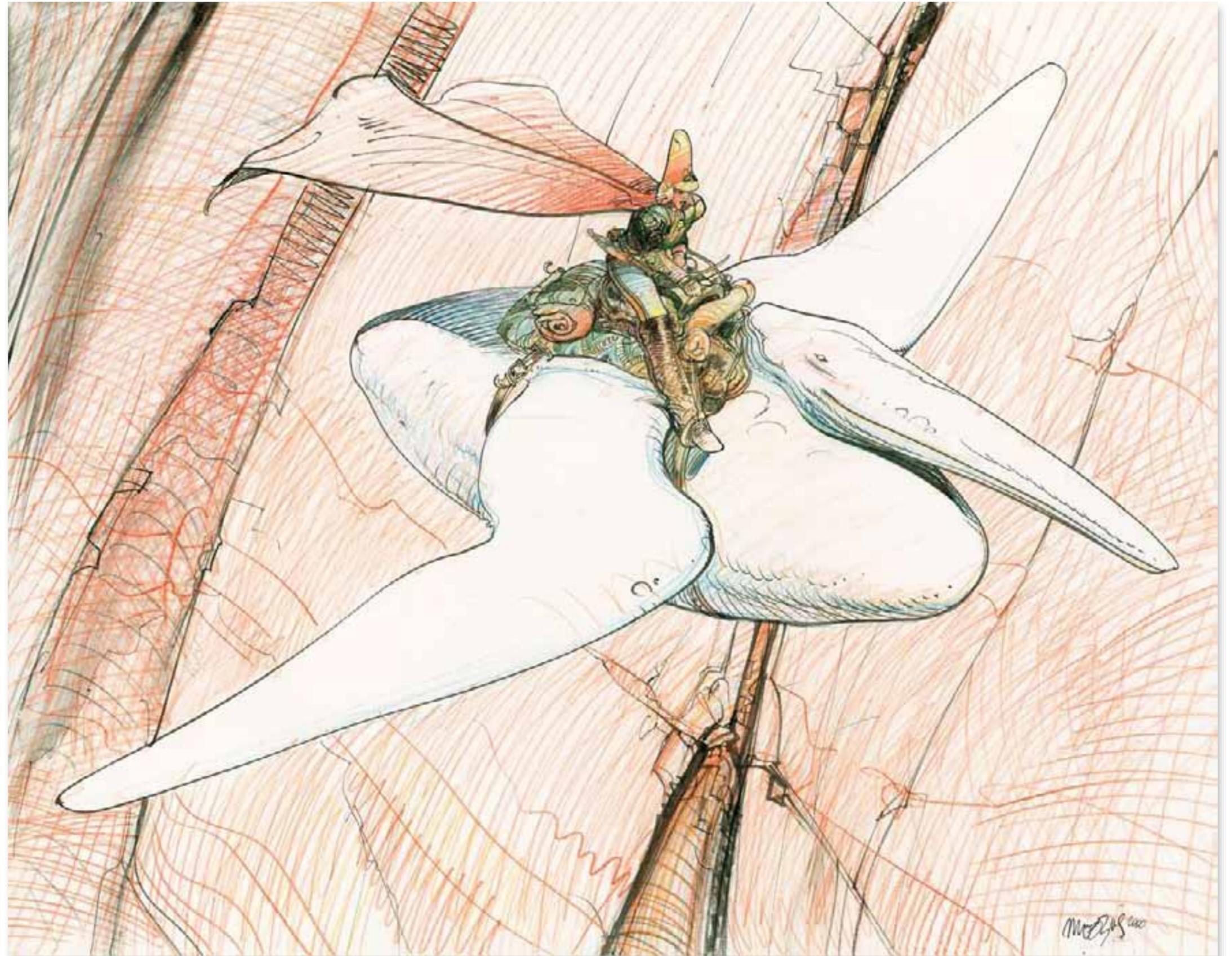
355 - MITTON  
 BLEK LE ROC, 1990  
 Couverture Kiwi n°418  
 Est joint le calque avec les indications de  
 couleur. Encre de Chine sur papier. Signé  
 22 X 20,5 CM  
 150/200 €



356 - MOEBIUS  
 ARZACH, 1996  
 Dessin inspiré de la couverture de l'album paru aux Etats-Unis  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 28,9 X 22,4 CM  
 2 500/3 000 €



357 - MOEBIUS  
«ARZACH», 2000  
Le personnage mythique de Moebius  
Pastel et crayons de couleur sur papier. Signé  
50 X 65 CM  
7 000/8 000 €



358 - MOEBIUS

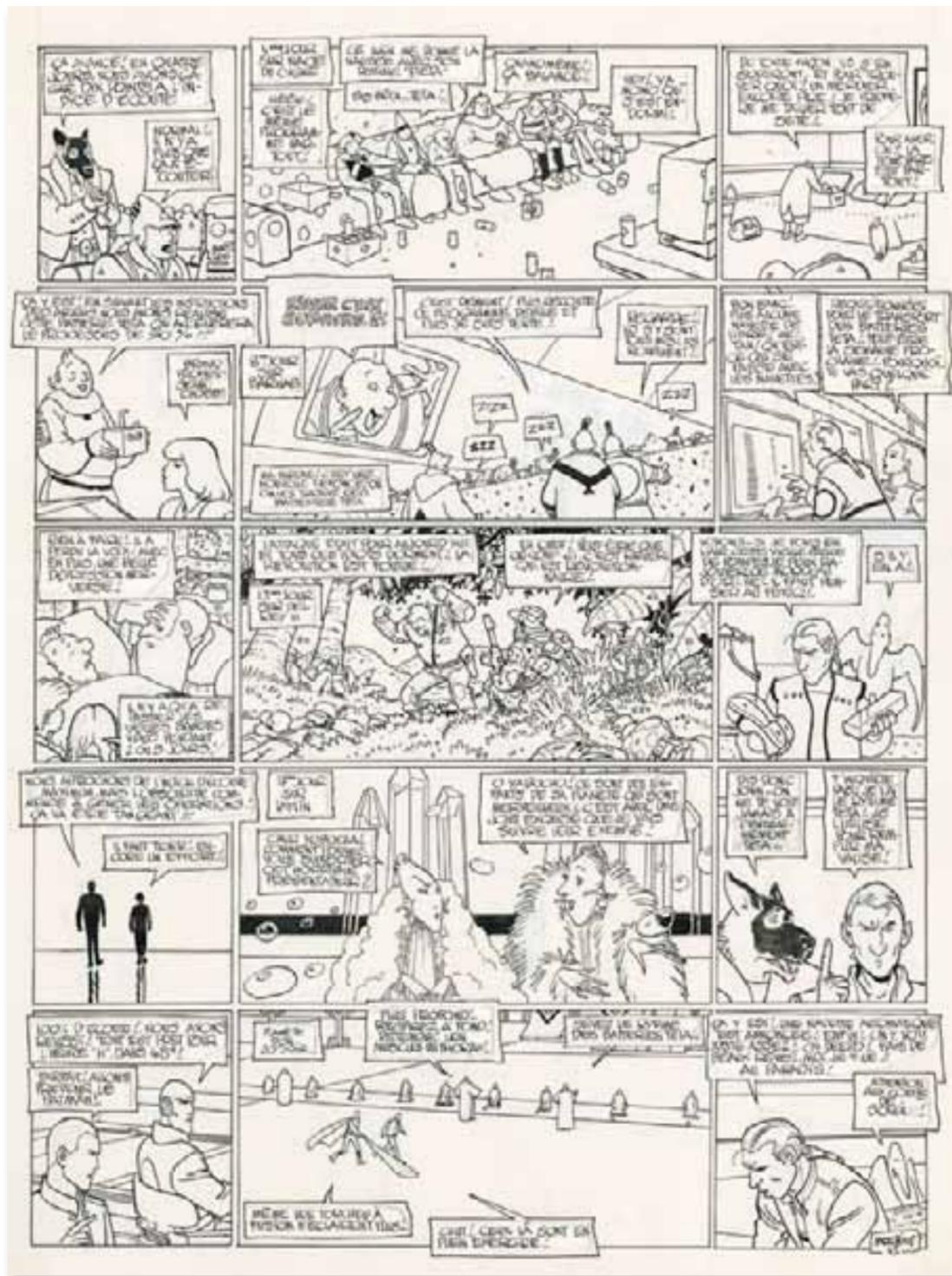
L'INCAL. LA 5ÈME ESSENCE : GALAXIE QUI SONGE (T.5), HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1988

Planche 43, Superbe découpage

Encre de Chine sur papier. Signé

41 X 32 CM

3 000/3 500 €



359 - MOEBIUS

L'INCAL. CE QUI EST EN BAS (T.3), HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1983

Planche 39 Accompagnée de sa mise en couleur sur bleu

(25 x 19,5 cm) Tous les personnages de cette série majeure

Encre de Chine sur papier

37,1 X 28,4 CM

4 000/4 200 €





361 - MOEBIUS  
 L'INCAL HS - LES MYSTÈRES DE L'INCAL  
 LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1989  
 «Au coeur de l'inviolable Meta Bunker»  
 Planche 6, où nous est révélé un épisode majeur de la jeunesse du Méta Baron. Ce récit sera repris et redessiné par Juan Gimenez dans le premier tome de «La Caste des Méta-Barons»  
 Une planche marquante  
 Encre de Chine sur papier. Encadré, signé  
 41 X 31 CM  
 3 800/4 000 €

362 - MOEBIUS  
 EDENA, 1994  
 Tiré du portfolio Rumbas édité par Stardom  
 Superbe illustration du maître  
 Aquarelle, encre de couleur sur papier. Signé  
 18,6 X 10,9 CM  
 2 500/3 000 €



360 - MOEBIUS  
 ASTERIX ET OBELIX, 2001  
 Illustration hommage à Uderzo réalisée pour une vente caritative. publié en page 103 du Hors série «L'histoire secrète d'Astérix» du magazine Lire en 2004. Encre de Chine et aquarelle sur papier  
 Encadré, signé  
 34 X 25 CM  
 6 000/6 200 €



363 - MOEBIUS  
JOHN DIFOOL ET DEEPO, 2000  
Encre de Chine et lavis sur papier  
Encadré, signé  
27 X 17 CM  
1 000/1 200 €

365 - MOEBIUS  
PINCE ME, 2005  
Encre de Chine sur papier  
Encadré, signé  
41 X 30 CM  
6 000/6 300 €

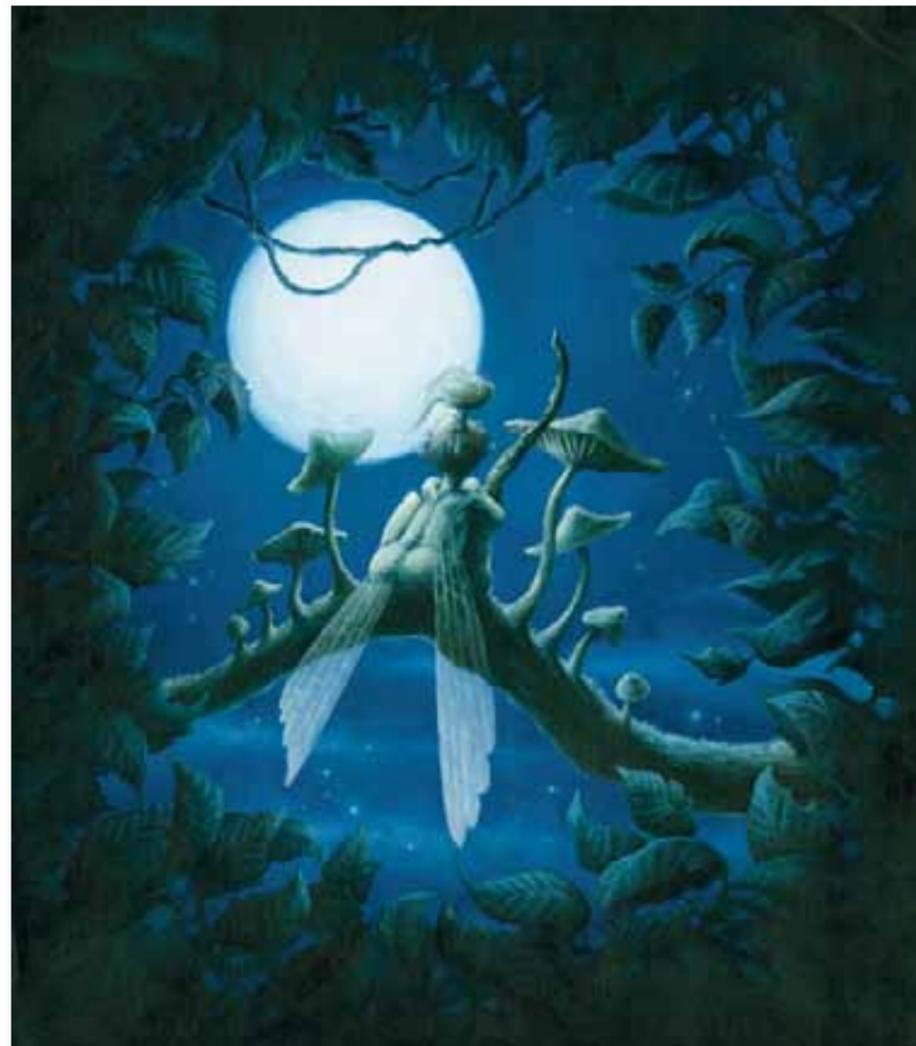


364 - MOEBIUS  
THE COORDINATOR, 1992  
Trading card éditée par Comic Images  
Encre de Chine sur papier. Signé  
14,5 X 10,7 CM  
500/600 €

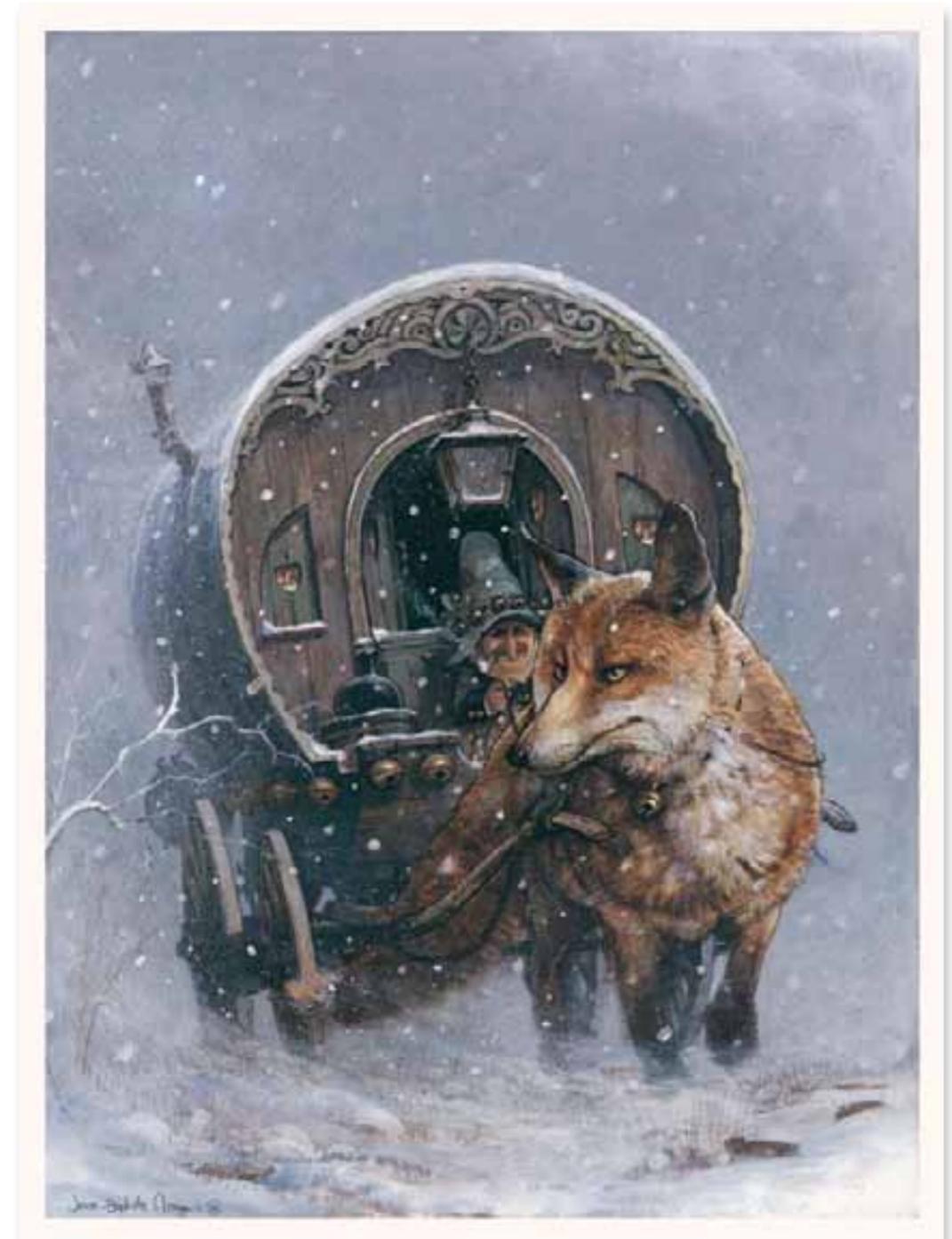
366 - MOGUÉROU  
L'HEURE DES FÉES  
AU BORD DES CONTINENTS 2007  
Fée sur champignon  
Huile sur papier. Signé  
35 X 12 CM  
700/750 €



367 - MOGUÉROU  
LE GRAND LIVRE DES KORRIGANS  
AU BORD DES CONTINENTS 2004  
Fée rêveuse au clair de lune  
Pascal Moguérou est le Spécialiste des Mondes Féeriques. Sa vision de l'Ankou, des fées et Dryades fait référence. Ses images sont collectionnées sous toutes les formes, figurines, livres, cartes... Cet original est une des images les plus populaires du «Hausman breton». Huile sur papier. Signé  
50 X 44 CM  
900/1000 €



368 - MONGE  
CELTIC FAERIES, AU BORD DES CONTINENTS 2007  
«DAOINE SIDHE OU THE LITTLE FOLKS OF FAERIES»  
Un illustrateur génial considéré comme un maître par Rosinski, Loisel ou Hausman  
Ce virtuose de la lumière et de la couleur réussit à rendre la moindre des émotions  
Ces dernières années, il a accumulé les récompenses les plus prestigieuses  
Aquarelle et gouache avec rehauts d'acrylique sur papier. Signé  
44 X 32,5 CM  
6 000/6 300 €



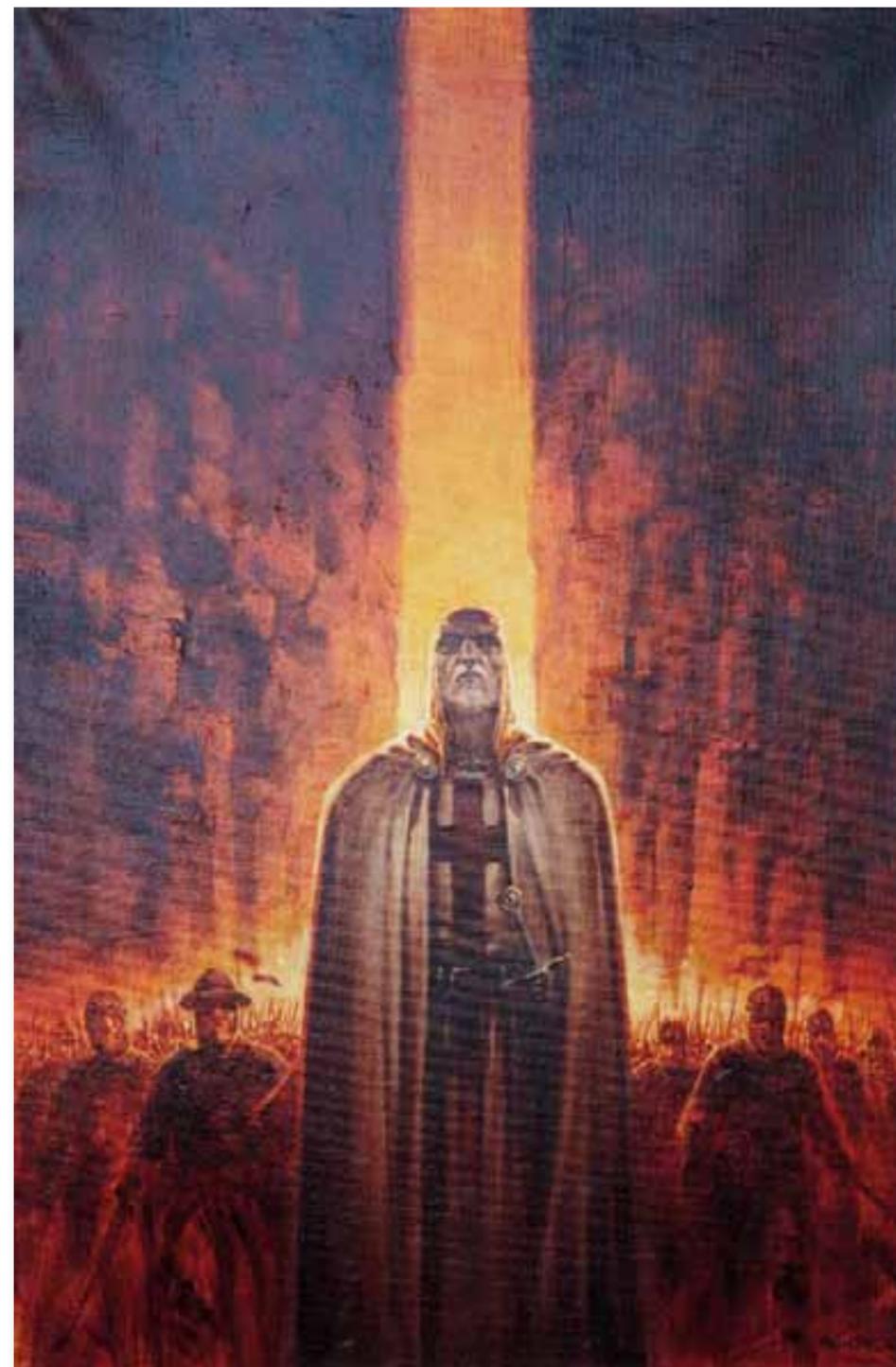
370 - MONGE  
A LA RECHERCHE DE FÉERIE  
AU BORD DES CONTINENTS 2002  
LUTINS AU TONNEAU  
Mine de plomb sur papier. Signé  
25 X 30 CM  
160/180 €



369 - MONGE  
A LA RECHERCHE DE FÉERIE  
LA RÉVÉLATION (T.1)  
AU BORD DES CONTINENTS 2002  
Fée jouant du violon. Gouache et  
encre de couleur sur papier. Signé  
27,5 X 43 CM  
2 000/2 500 €



371 - MONTAIGNE  
LE CINQUIÈME ÉVANGILE. L'ANTRE DE CERBÈRE (T.2), SOLEIL 2009  
La pièce majeure de l'un des dessinateurs les plus talentueux de la nouvelle  
génération, dans la veine d'un Lauffray ou Alex Alice  
Huile sur toile. Signé  
81 X 53,5 CM  
1 500/1 800 €





372 - MORRIS  
 LUCKY LUKE, 1972  
 Strip de cinq cases réalisé pour une association caritative belge et reproduite pour des autocollants vendus au profit de l'association. Comme à son habitude, Lucky Luke fait démonstration de ses talents pour tirer plus vite que son ombre et dans toutes les positions qui soient  
 Pièce rarissime, les planches Lucky Luke par Morris sont quasiment introuvables. Est joint le calque de mise en couleur  
 Encre de Chine sur papier. Encadré, signé  
 10,5 X 54 CM  
 7 000/7 500 €



373 - MORRIS  
 LUCKY LUKE  
 Trois portraits : Lucky Luke, Jolly Jumper et Joe Dalton. Feutre sur papier. Encadré, signé  
 9 X 22,7 CM  
 700/750 €





375 - MUNUERA  
 SPIROU ET FANTASIO  
 Paris sous Seine, 2010  
 Aquarelle sur papier  
 44,5 X 62,5 CM  
 3 000/3 200 €

374 - MUNUERA  
 SPIROU ET FANTASIO  
 AUX SOURCES DU Z (T.50), DUPUIS 2008  
 Planche 2. Mouvement, cadrage, découpage :  
 Munuera a fait la synthèse entre le comics et le  
 franco-belge. Superbe planche avec Zorclub  
 Encre de Chine, crayon bleu et trame sur papier  
 54 X 39 CM  
 1 500/2 000 €

376 - NEURAY  
 NUIT BLANCHE  
 LE ROSSIGNOL DE KOURSK (T.2)  
 GLÉNAT 1991  
 Planche 31. Rustines en case 6  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 42,2 X 30,5 CM  
 200/250 €

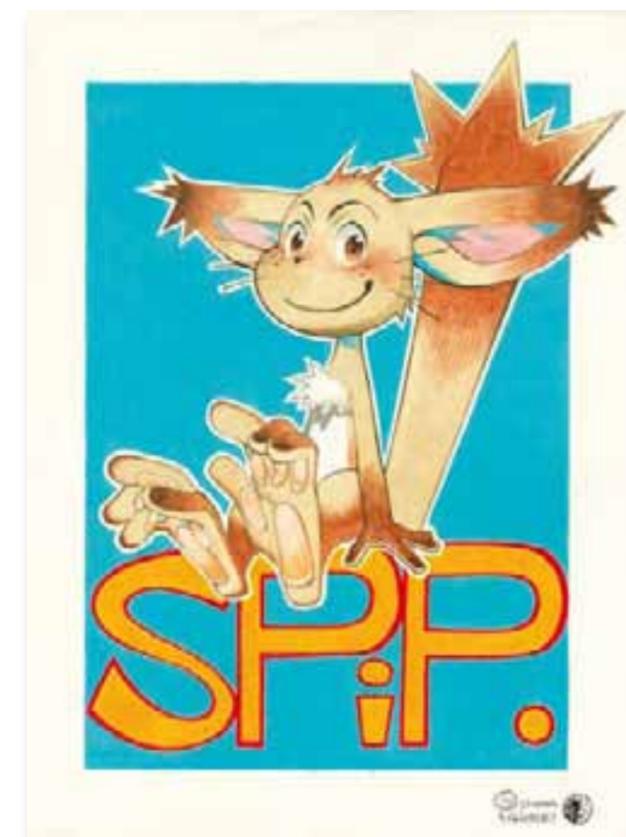


377 - OGER  
 NATANAËL ET BETTY, 2002  
 Publié en 2004 dans le portfolio «L'univers de Tiburce»  
 édité par la galerie Maghen. Huile sur toile. Encadré, signé  
 50 X 70 CM  
 800/1 000 €

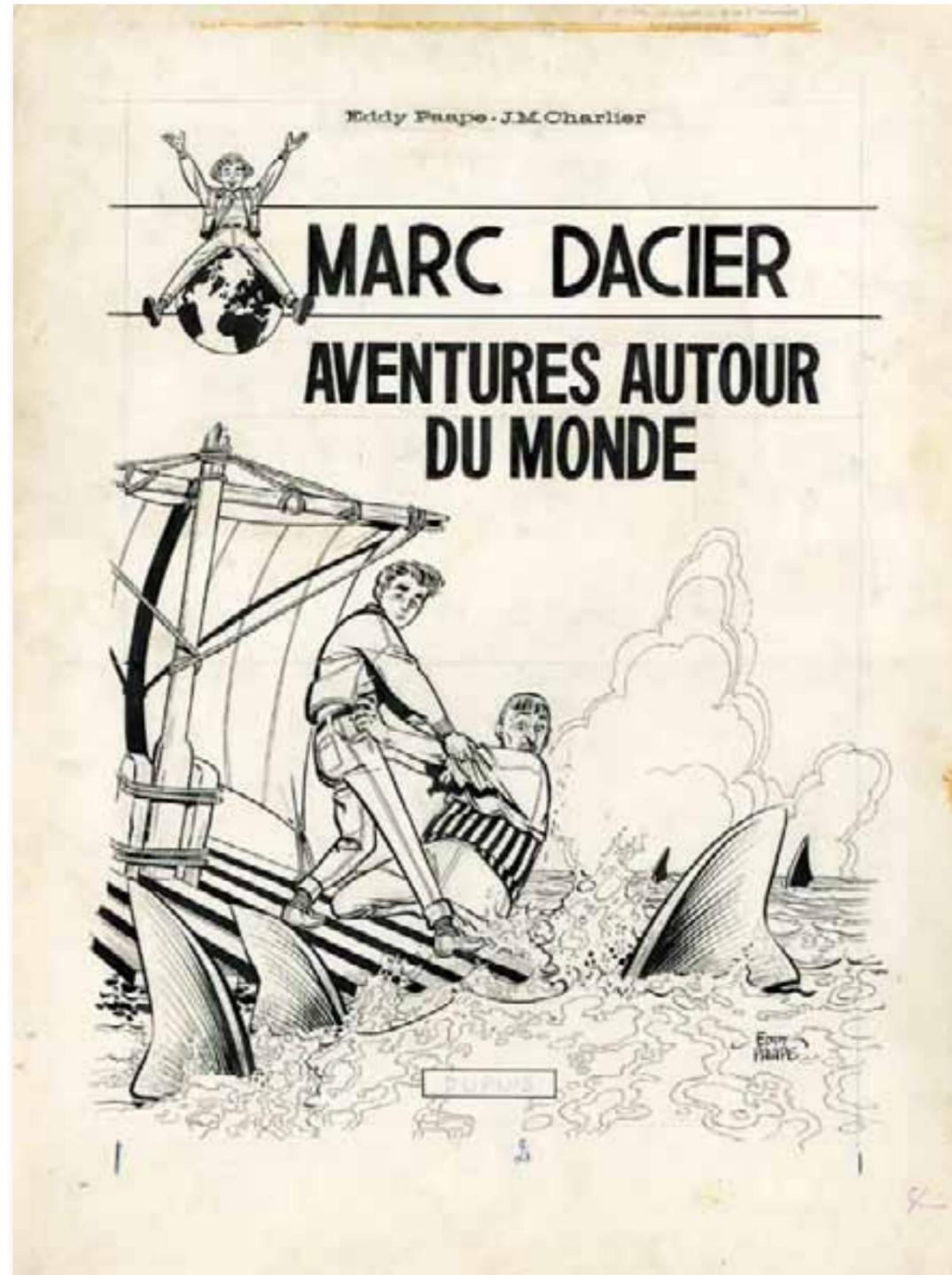


378 - OGER  
 GORN  
 LES YEUX DE BRUME (T.10), VENTS D'OUEST 2005  
 Planche 23. Superbe planche en 3 strips  
 Encre de couleur et encre de Chine sur papier. Signé  
 59 X 41 CM  
 1 000/1 200 €

379 - OOSHIMA  
 SPIP, 2006  
 Un mangaka publié dans la série «Spirou et Fantasio», tome 49 Z «Le guide de l'aventure à Tokyo»  
 Crayons de couleur sur papier. Signé  
 39,5 x 25,5 cm  
 450/500 €



380 - PAAPE  
 MARC DACIER  
 AVENTURES AUTOUR DU MONDE (T.1), DUPUIS 1960  
 Couverture. La première couverture de la série scénarisée par Charlier  
 Pluie au milieu du dessin. Belle pièce. Encre de Chine sur papier. Signé  
 40 X 30 CM  
 2 500/2 700 €



381 - PAAPE  
 MARC DACIER  
 AU-DELÀ DU PACIFIQUE (T.3), DUPUIS  
 Première planche de l'épisode publiée  
 dans le journal Spirou n°1118 du 17  
 septembre 1959. Indications de couleurs  
 au dos à la gouache. A voir avec un  
 éclairage au dos. Superbe  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 51 X 36 CM  
 1 000/1 200 €



383 - PAAPE  
 VALHARDI  
 Planche 11 de l'épisode «Le roc du diable» publiée  
 dans le journal Spirou n°585 du 30 juin 1949  
 Encre de Chine et gouache sur papier. Signé  
 44,5 X 33 CM  
 900/1 000 €



382 - PAAPE  
 VALHARDI. LE RAYON SUPER-GAMMA (T.4), DUPUIS  
 Planche numérotée 80 de l'épisode «Le rayon Super-Gamma» publiée  
 dans Spirou n°786 du 7 mai 1953. La meilleure période graphique de  
 Paape. Force de l'encre et du découpage. Indications de couleur au  
 dos à la gouache. Encre de Chine. Signé  
 56 X 28,5 CM  
 1 200/1 400 €



**384 - PALUMBO**

SLEEP, 2010  
Auteur parmi les plus talentueux de la nouvelle génération d'illustrateurs américains  
Il a réalisé des couvertures de livre, de comics, de magazine, des affiches de cinéma pour Heavy Metal Magazine, Lucasfilm (dont la peinture de Star Wars a été achetée par Georges Lucas), Marvel Entertainment et Wizards of the Coast  
Huile sur papier. Signé  
63 X 40 CM  
2 000/2 200 €



**385 - PARRAS**

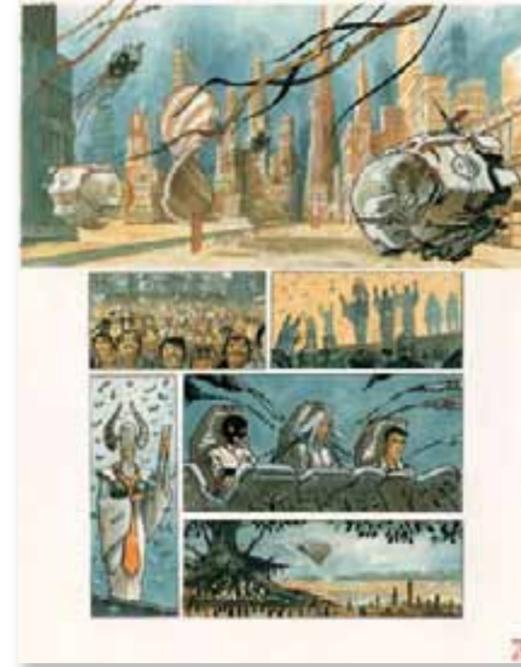
LE LIÈVRE DE MARS (T.2), GLÉNAT 1994  
Planche 16  
Encre de Chine sur papier  
50 X 37 CM  
420/450 €



**386 - PEETERS**  
LUPUS  
VOLUME 2, ATRABILE 2004  
Planche 41  
Encre de Chine sur papier  
40 X 28 CM  
250/300 €

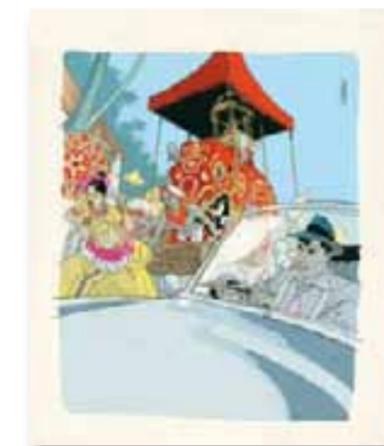
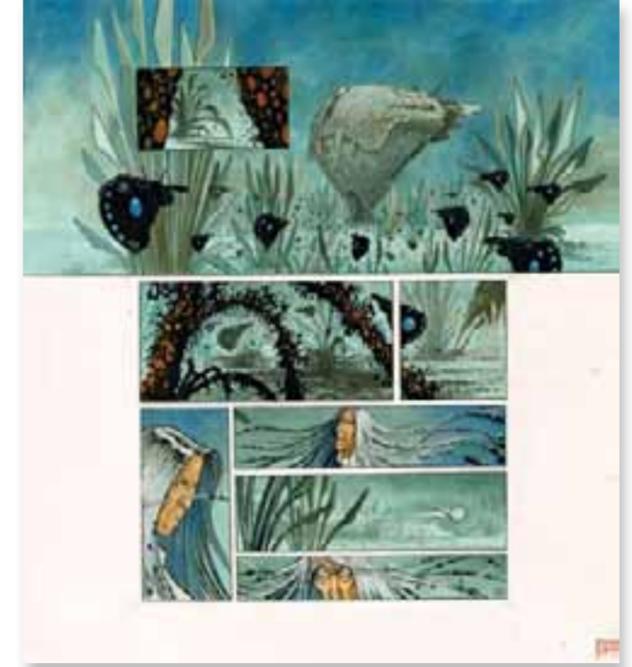
**387 - PELLÉ**

ORBITAL. RAVAGES (T.4), DUPUIS 2010  
Planche 42. Un univers à la Valérian. Un grand encreur et coloriste, tous les personnages de cette saga sur cette très belle planche. Encre de couleur et crayons de couleur sur papier  
46 X 38 CM  
1 000/1 100 €



**388 - PELLÉ**

ORBITAL. RAVAGES (T.4), DUPUIS 2010  
Planche 16  
Nina, un personnage fort et original  
Superbe découpage  
Encre de couleur et crayons de couleur sur papier  
47 X 46 CM  
1 000/1 100 €



**389 - PELLEJERO**  
DIETER LUMPEN, 1985  
Couverture du magazine Cairo (Espagne). Un héros entre Humphrey Bogart et Corto qui a fait le bonheur de (A suivre). Rare, couverture en couleur semi directe. Deux pièces : une illustration à l'encre de Chine (29,2 x 24,5 cm) et un tirage de l'illustration, mis en couleur à la gouache par l'auteur (31 x 26 cm). Signé  
800/900 €

391 - PENDANX

JÉRONIMUS, 2009

«Batavia dans la tempête»

Un grand auteur. Chaque case est traitée comme une peinture tout en conservant le sens narratif propre au neuvième art. Chapeau l'artiste !

La plus belle illustration de cette série

Acrylique sur papier. Encadré, signé

74,5 X 108 CM

1 300/1 400 €



392 - PELLERIN

L'ÉPERVIER. LES LARMES DE TLALOC (T.6), DUPUIS

Planche 41. Publié dans le Numéro 3462 du journal spirou du 18/08/2004

Accompagné de sa mise en couleur sur bleu à la gouache par l'auteur

Un maître formé par Joubert. Un dessin juste et précis servi par un superbe encrage

Cet auteur complet (dessin, scénario, couleur) passe 3 ans sur chaque album

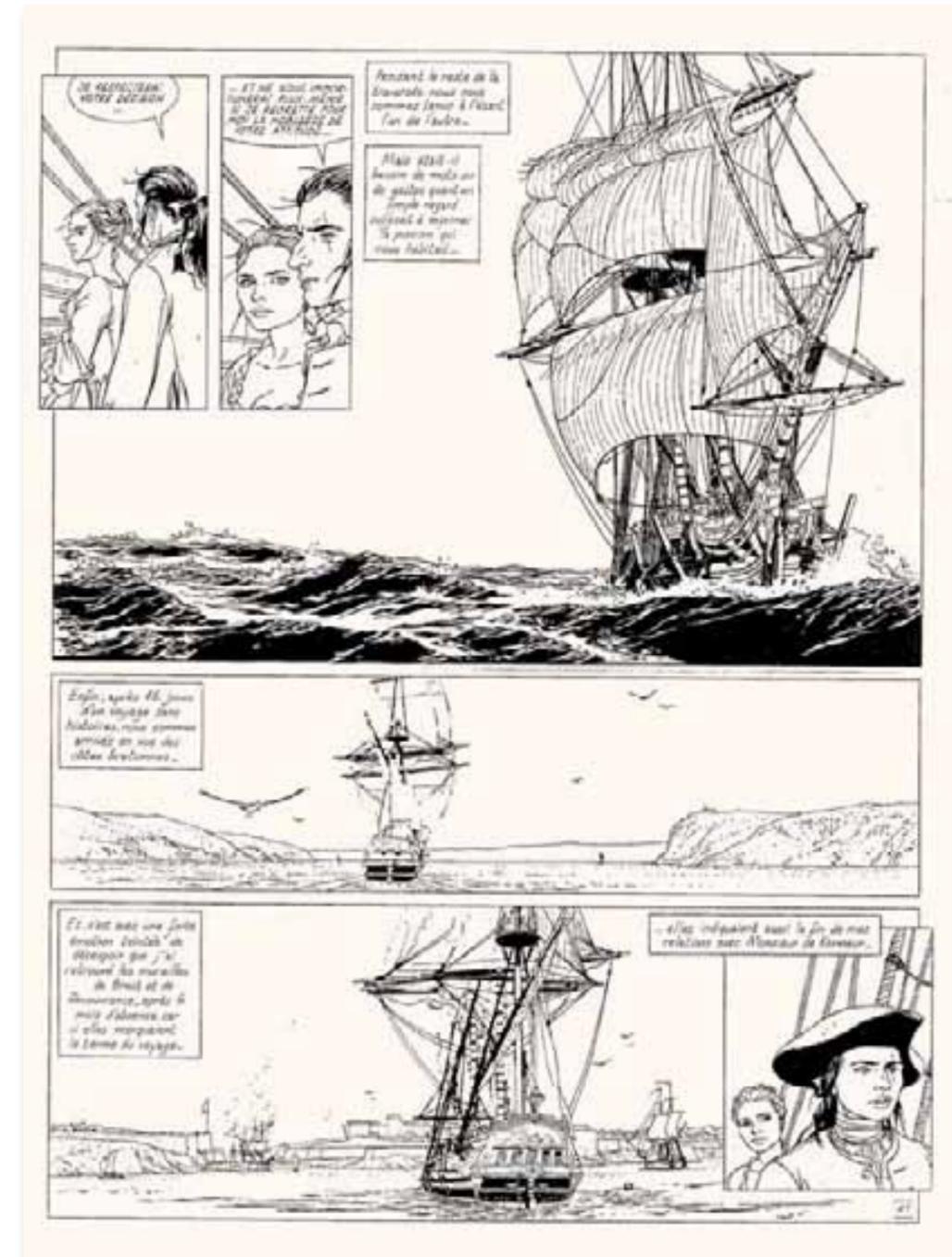
C'est un perfectionniste qui a le souci du moindre détail

La grande série de bd maritime, une référence graphique et historique

Parmi les plus belles planches de l'auteur. Encre de Chine sur papier. Signé

44 X 33,5 CM

2 500/3 000 €



390 - PELLERIN

L'ÉPERVIER

CAPTIVES À BORD (T.4), DUPUIS

Planche 17 publiée dans le journal Spirou n°3202

du 25 août 1999. Accompagné de sa mise en

couleur sur bleu à la gouache par l'auteur

Encre de Chine sur papier. Signé

46 X 34 CM

900/1 000 €

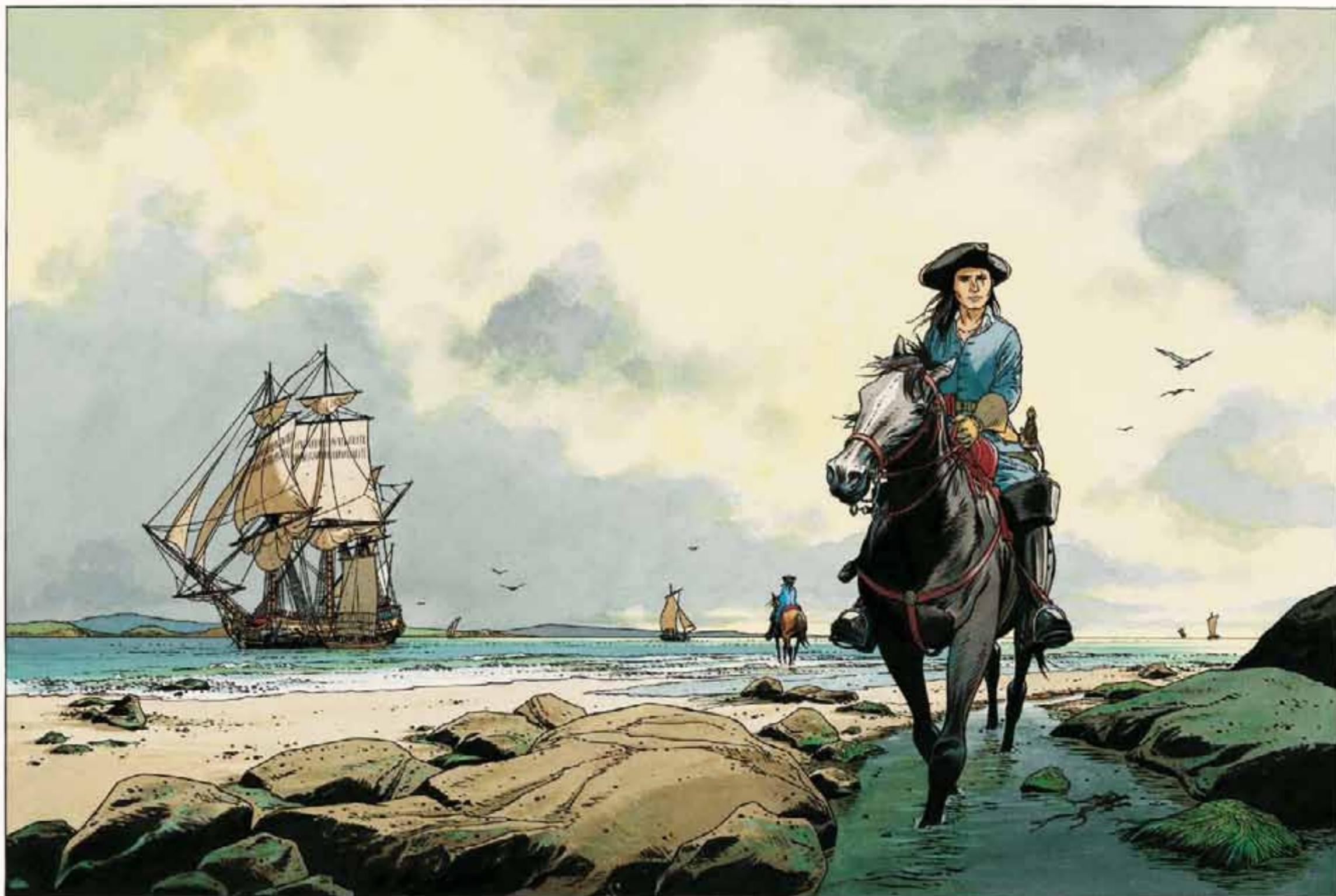
393 - PELLERIN

L'ÉPERVIER, DUPUIS 2005

Couverture de l'intégrale du 1er cycle  
Le plus beau dessin de l'Épervier jamais  
mis en vente. La mer, les bateaux, les  
ciels jaunes de Pellerin. Une merveille  
Encre de couleur sur papier. Signé

37,5 X 56,5 CM

6 000/7 000 €





394 - PEYO

JOHAN ET PIRLOUIT

Deuxième page d'un récit complet de 4 pages paru le 26 mars 1964 dans le journal Spirou n°1354 spécial Pâques.

Pièce exceptionnelle. Encre de Chine sur papier

39,4 X 28,2 CM

45 000/50 000 €



Ce récit, sans texte, a fait l'objet d'un concours intitulé «Qu'est-ce qu'il dit, mais qu'est-ce qu'il dit ?» dans lequel il fallait compléter les bulles. Quatre mois plus tard, il a été publié à nouveau dans les Spirou n°1373 et 1374 (1964) pour les résultats du concours. Dans l'histoire Pirlouit promet à Johan de ne plus se

mettre en colère... peine perdue ! Une des rares planches de Johan et Pirlouit sur le marché. Entièrement réalisée par Peyo qui réalisait à cette époque à la fois le crayonné et l'encre de Johan et Pirlouit. Une ligne et un encre exceptionnels, des portraits magnifiques de Johan, un Pirlouit dans tous ses états.



395 - PEYO  
 JOHAN ET PIRLOUIT  
 LA GUERRE DES 7 FONTAINES (T.10), 1961  
 Demi planche 1B inédite (4 cases)  
 Arrivée de Johan et Pirlouit dans la forêt  
 Rare version inédite avec un beau travail de décor  
 La mine de plomb mêlée à l'encre de Chine révèle la finesse du trait de Peyo  
 Encre de Chine et mine de plomb sur papier  
 19,1 X 28 CM  
 27 000/28 000 €

397 - PEYO  
 LES SCHTROUMPFS  
 Illustration d'annonce pour la publication la semaine suivante de l'épisode «Un schtroumpf pas comme les autres». Publiée en page 35 du journal Spirou n°1603 du 2 janvier 1969  
 Accompagné du calque des indications couleur  
 Belle pièce. Encre de Chine et encre de couleur sur papier  
 40 X 29,8 CM  
 3 500/4 000 €



396 - PEYO  
 JOHAN ET PIRLOUIT  
 LE SIRE DE MONTRÉSOR (T.8), 1960  
 Page de titre  
 Accompagné d'un calque avec les indications de couleur. Magnifique dessin d'ambiance entièrement réalisé par Peyo. Encre de Chine sur papier  
 16 X 11,5 CM  
 3 500/3 800 €



398 - PEYO  
 JOHAN ET PIRLOUIT  
 Paru le 19 mars 1959 dans spirou 1092  
 Carte à jouer Johan  
 La moitié inférieure du dessin est une copie  
 Très beau dessin entièrement réalisé par Peyo  
 8,5 X 5,7 CM  
 1 500/1 700 €



399 - PEYO  
 JOHAN ET PIRLOUIT 1954  
 Page publicitaire pour le journal Spirou publiée en page 48 des premiers albums de Johan et Pirlouit  
 Dans les années 50, les auteurs maison étaient sollicités pour réaliser des publicités originales pour le journal Spirou. Pièce rare pour ce Peyo de l'âge d'or des éditions Dupuis  
 Encre de Chine sur papier  
 10 X 20 CM  
 1 500/1 800 €



400 - PEYO  
 LES SCHTROUMPFS  
 L'APPRENTI SCHTROUMP (T.7), DUPUIS 1971  
 Illustration pour la page de titre de l'album  
 Encre de Chine et mine de plomb sur papier  
 15 X 24 CM  
 5 000/5 300 €



401 - PIROTON  
 JESS LONG  
 DUPUIS  
 Planche 20 de fin de l'épisode «K.O. pour l'éternité» (sc. Tillieux) publiée dans le journal Spirou n°1739 du 12 août 1971  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 49 X 41 CM  
 250/300 €

402 - POWELL  
 THE GOON (T.33), DARK HORSE COMICS 2010  
 Planche 16  
 Éric Powell a rencontré le succès en créant «The Goon», série acclamée par les critiques qui a reçu de nombreux Eisner Awards. Elle est actuellement adaptée en long métrage animé par David Fincher, réalisateur et producteur de Seven et Fight Club. Une très belle planche  
 Encre de Chine et encre de couleur sur papier  
 Signé  
 33,5 X 22,5 CM  
 900/1000 €



403 - PRATT

SERGEANT KIRK

Planche de l'épisode «Jinetes de Venganza» (Les cavaliers de la vengeance) publié

originellement dans la revue argentine Mysterix n°465 du 17 octobre 1957

La planche étant réalisée au format dit à l'italienne, celle-ci a été découpée et

remontée pour coïncider au format standard des albums franco-belges

Encre de Chine et gouache sur papier

27,5 X 23,5 CM

1 500/2 000 €



404 - PRATT

CORTO MALTESE

LES CELTIQUES (T.6), CASTERMAN

Concert en O mineur pour harpe et nitroglycérine planche 8 publiée dans Pif n°151 du 10 janvier

1972. Quand Corto se mêle au Sinn Feinn, le parti nationaliste irlandais, la situation ne peut que

devenir explosive ! Une belle planche du maître, dont un très beau deuxième strip et deux superbes

portraits de Corto en cases 6 et 7. Feutre et encre de Chine. Encadré, signé

43,5 X 32,8 CM

28 000/30 000 €



405 - PRATT

JESUIT JOE, 1978

Strip de la deuxième histoire éditée dans le Jesuit Joe paru en 2008 chez Casterman qui comprend les 2 histoires  
Encre de Chine sur papier. Encadré

13 X 31 CM

1 700/1 800 €



406 - PRATT

ERNIE PIKE, 1957

Planche originale en trois cases de l'épisode «La longue marche»

(titre original «Corea») publiée en 1957 dans la revue argentine Hora Cero

La planche étant réalisée au format dit à l'italienne, celle-ci a été découpée et remontée pour coïncider au format standard des albums franco-belges

Est joint un certificat d'authenticité de Cong SA

Encre de Chine sur papier. Encadré

21,7 X 33 CM

1 400/1 600 €



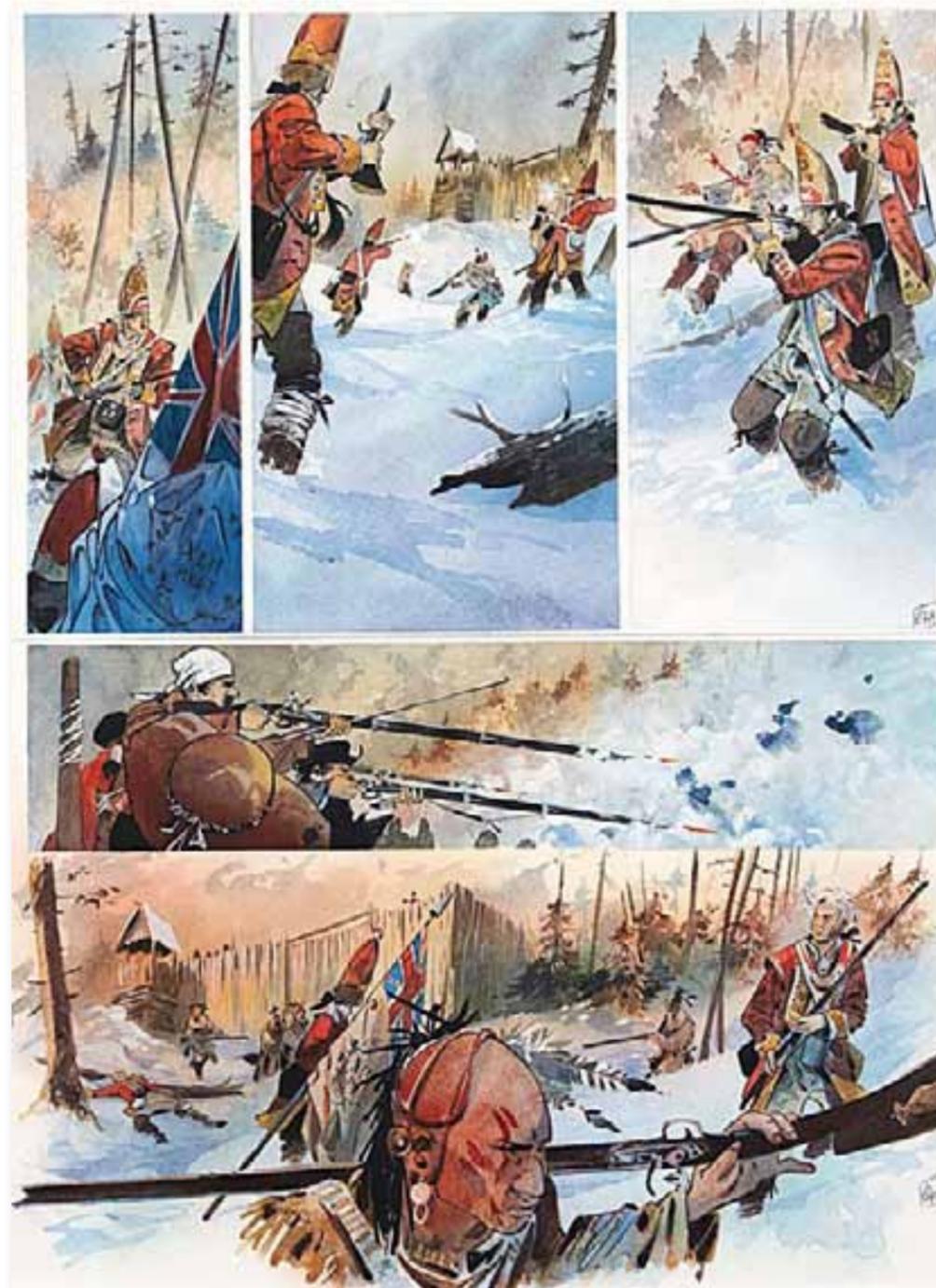
407 - PRUGNE

CANOË BAY, DANIEL MAGHEN 2009

Planche 64. La poésie et la force d'un Pratt ou d'un Manara dans un univers entre «Fort Wheeling» et «l'Été Indien». Prugne se révèle comme un maître de la lumière et de la narration. Le rouge sur les tuniques anglaises, la neige du nouveau continent et un portrait sublime d'indien. Une des plus belles planches de l'auteur  
Aquarelle sur papier. Encadré

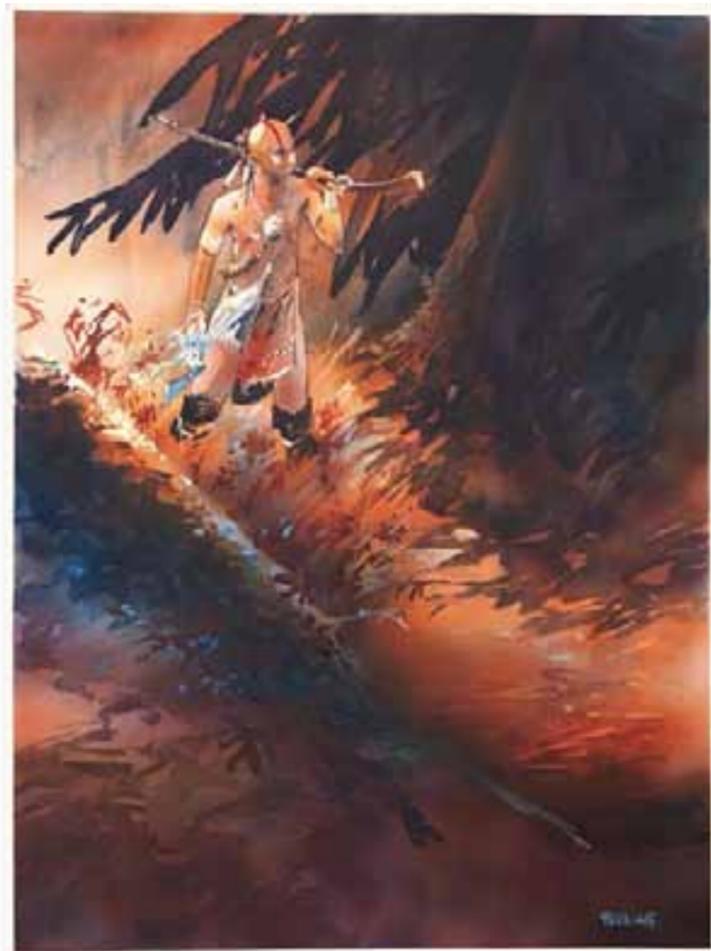
45 X 35 CM

2 000/2 200 €



408 - PRUGNE

«SEUL», 2010  
Projet de couverture pour «Frenchman»  
album à paraître en 2011  
Aquarelle sur papier. Signé  
58,5 X 44 CM  
1 700/2 000 €



409 - PRUGNE

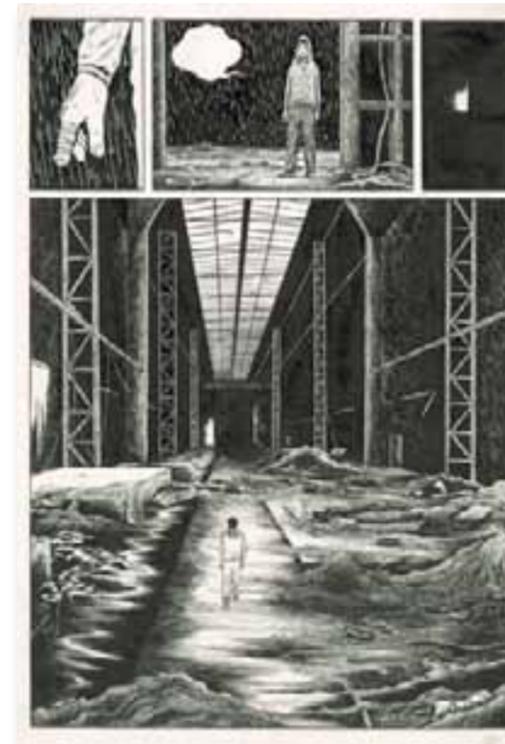
«LA RIVIÈRE», 2010  
Illustration pour «Frenchman» album à paraître en 2011  
L'eau, la forêt, les indiens, les sujets chers à l'auteur  
Aquarelle sur papier. Signé  
33 X 58,5 CM  
1 700/2 000 €



234 - TAJAN

410 - QUIÉVREUX

LA MUE, CARABAS 2007  
Planche 17  
Accompagnée de la mise en couleur  
sur bleu à la gouache (39,5 x 27,5 cm)  
Bel encrage. Encre de Chine sur papier  
Signé  
41 X 28 CM  
200/230 €



411 - RAMOS

WILDCATS  
Wildstorm (DC Comics) 1999  
Episode «Balance of Terror». Couverture alternative  
Encrage Sandra Hope. Encre de Chine sur papier. Signé  
43 X 29 CM  
450/500 €



412 - RAMOS

WOLVERINE, MARVEL 2006  
Episode 44, page 9  
Un grand talent du comics  
Encre de Chine sur papier. Signé  
39,8 X 26,2 CM  
450/500 €



TAJAN - 235

413 - REDING  
 VINCENT LARCHER  
 OLYMPIC 2004 (T.1), LE LOMBARD  
 Planche 29 publiée dans le journal  
 Tintin en 1967. La scène dramatique  
 de cette planche a inspiré l'auteur  
 pour la couverture de l'album  
 Encre de Chine sur papier. Encadré  
 48 X 36 CM  
 300/350 €



414 - REMACLE  
 LE VIEUX NICK ET BARBE-NOIRE  
 Planche 12 de l'épisode «La prise de Canapéche»  
 Publiée dans le journal Spirou n°1731 du 17 juin  
 1971. Encre de Chine sur papier  
 38,7 X 30 CM  
 200/250 €



415 - RENAUD  
 JESSICA BLANDY  
 RÉPONDEZ MOURANT, DUPUIS 2004  
 Projet de couverture  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 32,5 X 24 CM  
 400/450 €



416 - ROBA  
 BOULE ET BILL  
 Planche publicitaire pour l'appareil Pocket Instamatic de Kodak publiée  
 à l'occasion des fêtes de communion, dans les journaux Tintin n°17 du 23 avril 1974  
 n°19 et 20 des 7 et 14 mai 1974. Très belle planche avec Boule et Bill présents dans chaque  
 case. On y retrouve la souplesse du trait, l'expressivité et l'humour qui font le génie de Roba  
 Les planches de Roba sont très rares sur le marché. Pièce exceptionnelle  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 41,5 X 28 CM  
 16 000/17 000 €



417 - ROBA  
 BOULE ET BILL, 2000  
 Carton d'anniversaire pour les 70 ans  
 de l'auteur. Encre de Chine. Encadré, signé  
 10 X 14 CM  
 1 500/1 800 €



418 - ROBA  
 BOULE ET BILL, 1972  
 Strip en cinq cases réalisé pour une association  
 caritative belge et reproduit pour des autocollants  
 vendus au profit de l'association  
 Encrage d'une subtile finesse avec un découpage  
 efficace pour ce gag en une bande. Accompagné  
 du calque avec les indications de mise en couleur  
 réalisées au crayon de couleur. Pièce rarissime  
 Encre de Chine sur papier. Encadré, signé  
 09 X 38 CM  
 6 500/7 000 €



419 - ROBA  
 BOULE ET BILL, 1972  
 Couverture du journal Spirou n°1799  
 Tout l'humour de Roba, Bill heureux  
 comme un nabab... Superbe encrage  
 Une pièce magnifique. Rare occasion  
 de pouvoir acquérir une couverture  
 de Roba. Encre de Chine sur papier  
 Encadré, signé  
 20 X 14,5 CM  
 12 000/13 000 €

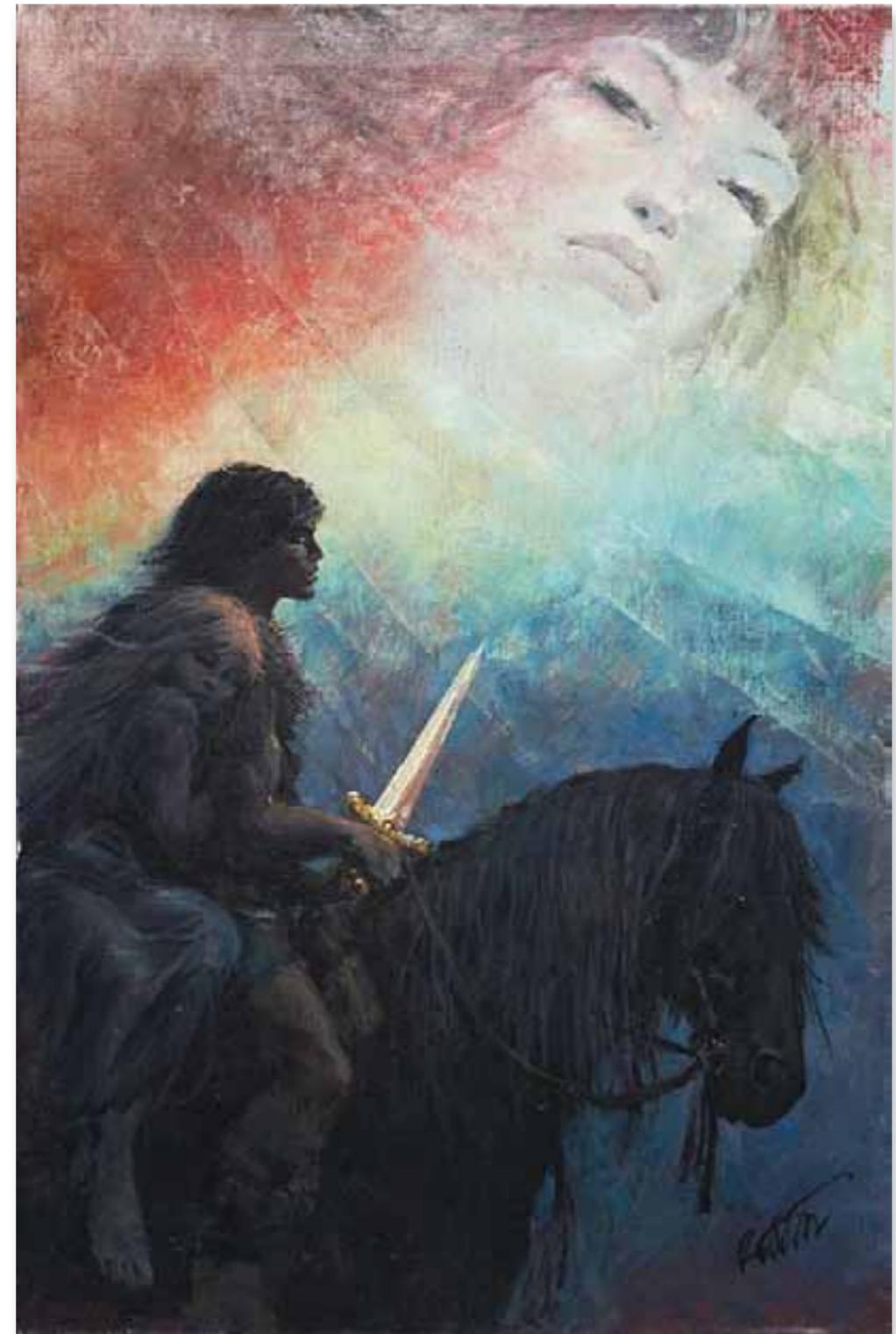


420 - ROGER  
 JAZZ MAYNARD  
 ENVERS ET CONTRE TOUT (T.3), DARGAUD 2009  
 Planche 46. La nouvelle génération espagnole  
 (Toledano, Lafebre, Corominas, Fernandez...) le  
 considère comme le plus doué d'entre eux  
 comme le plus grand encreur depuis Bernet  
 Ses originaux sont stupéfiants, ses découpages  
 entre le manga, le comics et la bd traditionnelle  
 en font un des grands espoirs du neuvième art  
 Un futur très grand !  
 Superbe planche de fin  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 54 X 38,1 CM  
 1 300/1 500 €



421 - ROGER  
 JAZZ MAYNARD  
 ENVERS ET CONTRE TOUT (T.3), DARGAUD 2009  
 Couverture. Jazz et Théo, ça va saigner !  
 Le trait nerveux de Roger  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 38 X 28 CM  
 1 500/1 800 €

422 - ROSINSKI  
 THORGAL. «KRISS»  
 Réalisée pour le catalogue d'exposition de la galerie Espace BD à Bruxelles en décembre 1986  
 Une image forte et romantique. Aaricia dans les bras d'un Thorgal prêt à en découdre. En arrière  
 plan, comme dans un cauchemar, plane l'ombre menaçante de Kriss de Valnor  
 Huile sur toile. Encadré, signé  
 60 X 40 CM  
 11 000/12 000 €



423 - ROSINSKI

THORGAL. LA CITÉ DU DIEU PERDU (T.12), LE LOMBARD

Planche 15 publiée dans le journal Tintin n°595 du 3 février 1987

L'encrage, le découpage et les cadrages cinématographiques de Rosinski

Cette planche fonctionne de manière autonome. Elle a un début et une fin

Thorgal est présent dans presque toutes les cases. Cet album fait partie du

cycle de Qâ qui est considéré comme le meilleur cycle de la série

Une des planches les plus spectaculaire de Thorgal

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier. Signé

46 X 33,5 CM

8 000/8 500 €



424 - ROSINSKI

THORGAL. LES ARCHERS (T.9), LE LOMBARD

Cinquième planche de cet album plusieurs fois récompensé, pour beaucoup

le meilleur de la série. Publié dans le journal Tintin n°462 du 17 juillet 1984

Thorgal en pleine tempête. Une planche d'une force et d'une intensité dramatique

incroyables. Le dessin est admirable de richesse, de dynamisme et de lisibilité

Pièce exceptionnelle. Encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier. Signé

43 X 33 CM

8 000/8 500 €





425 - ROSINSKI  
 LA COMPLAINTÉ DES LANDES PERDUES  
 KYLE OF KLANACH (T.4), DARGAUD 1998  
 Illustration pour la couverture du tirage de tête  
 (Le titre est une reproduction). Beau portrait de ce  
 personnage. Gouache, pastel, encre de couleur  
 Sur papier. Signé  
 30 X 17 CM  
 3 400/3 700 €

426 - ROSINSKI  
 LA COMPLAINTÉ DES LANDES PERDUES  
 Illustration inédite, 1993  
 Mine de plomb et pastels sur papier. Signé  
 27 X 36 CM  
 2 000/2 300 €

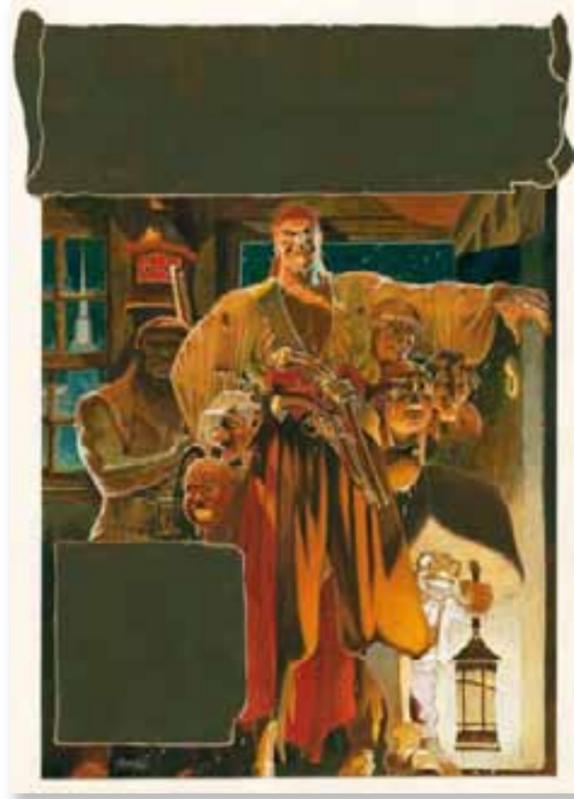


427 - ROSSBACH  
 PALLAS, 2010  
 Jean-sébastien Rossbach est l'un des illus-  
 trateurs de fantasy et de fantastique les plus  
 côtés. En France il a illustré les couvertures de  
 la série Hyperion de Dan Simmons, le Trône de  
 fer, l'Assassin Royal, de nombreuses couvertu-  
 res pour Flammarion, Gallimard, Bragelonne...  
 Co-auteur du beau-livre Merlin paru chez  
 Soleil, il a illustré des jeux de rôle, des jeux de  
 cartes et récemment des couvertures de co-  
 mics (Avengers Academy, Witchblade, the Pu-  
 nisher). Ses travaux sont régulièrement publiés  
 dans Spectrum, la référence de l'illustration  
 Son médium est l'informatique. Il a réalisé  
 deux illustrations en traditionnel spécialement  
 pour cette vente  
 Aquarelle et gouache sur papier. Signé  
 41 X 31 CM  
 700/750 €



428 - ROSSBACH  
 WHITE HEAT, 2010  
 Aquarelle et crayons de couleur  
 Sur papier. Signé  
 39 X 29 CM  
 700/750 €

429 - ROSSI  
 CAPITAINE LA GUIBOLE, ALBIN MICHEL 2000  
 Illustration pour le dos de couverture  
 Acrylique sur papier. Signé  
 37,7 X 27,5 CM  
 1 000/1 100 €



430 - ROSSI  
 UNE AVENTURE DE JIM CUTLASS  
 L'HOMME DE LA NOUVELLE-ORLÉANS (T.2), CASTERMAN  
 Planche 29 parue dans «A suivre» n°151 du mois d'août 1990  
 Découpage et encre superbes. Encre de Chine sur papier  
 39 X 28,5 CM  
 500/600 €



432 - SAINT-OGAN  
 ZIG ET PUCE AU FAR-WEST  
 publié dans le journal Zorro n°245  
 du 18 février 1951. Inédit en album  
 Encre de Chine et rehauts de gouache  
 blanche sur papier. Encadré  
 31,6 X 29 CM  
 1 600/1 700 €



433 - SALVÉRIUS  
 LES TUNIKES BLEUES. LA GRANDE PATROUILLE (T.9), DUPUIS  
 Page 7 publiée dans le Spirou n°1678 du 11 juin 1970. Demi-planche supérieure du 4ème gag  
 «tata rata tata...». Salvérius, créateur de la série avec Raoul Cauvin est mort en 1972  
 Gag très important car on y retrouve l'ébauche des personnages qui feront le succès de la série  
 A noter Raoul Cauvin en soldat balayeur. Les planches des Tuniques bleues par Salvérius sont  
 rarissimes sur le marché. Pièce exceptionnelle. Encre de Chine sur papier  
 19,2 X 32,2 CM  
 1 800/2 000 €



431 - RYSSACK  
 INTÉRIM  
 Double planche gag publiée dans le  
 journal Pilote n°667 du 17 août 1972.  
 Dans la veine du magazine Mad  
 Deux belles planches 36,7 x 29 cm  
 Encre de couleur et encre de Chine  
 sur papier  
 300/350 €



434 - SANDOVAL  
 BLACK SNAKES, 2010  
 Un virtuose mexicain, auteur entre autre  
 du «Cadavre et le sofa» chez Paquet.  
 il a créé son propre univers. Un surdoué  
 de la lumière et de la couleur  
 Aquarelle sur papier. Signé  
 25,5 X 19 CM



435 - SANDOVAL  
 TROLL, 2010  
 Aquarelle sur papier. Signé  
 26,5 X 18,5 CM  
 400/450 €

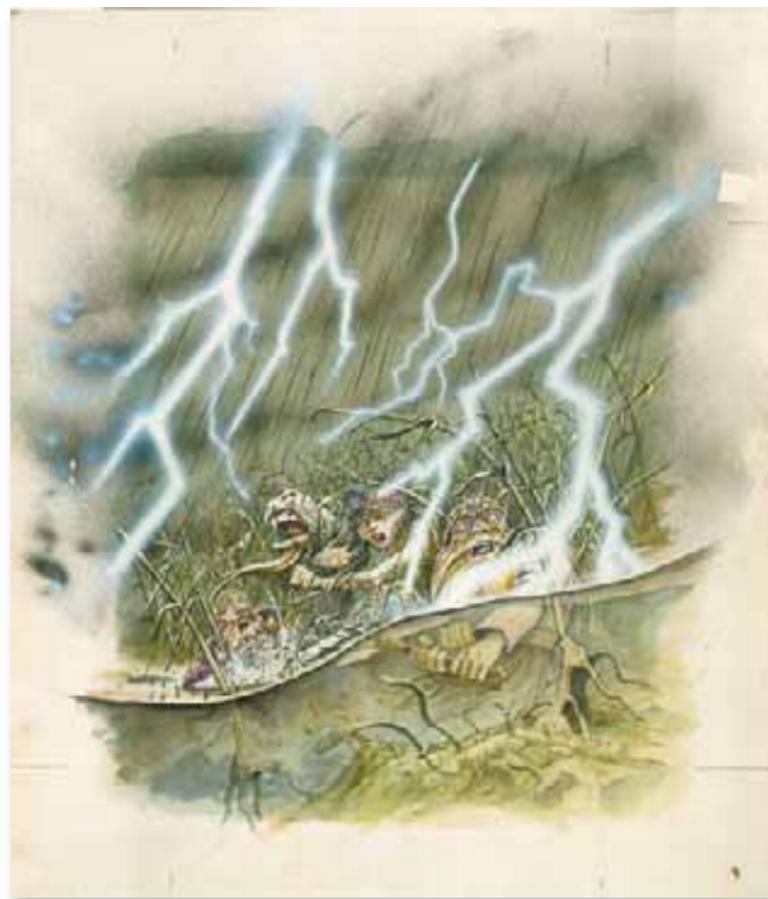


436 - SAVARD  
 DICK HÉRISSON  
 LE VAMPIRE DE LA COSTE (T.4)  
 DARGAUD 1990  
 Couverture  
 Un des meilleurs albums de la série  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 31 X 25 CM  
 500/550 €

f 437 - SCHUITEN  
 LES CITÉS OBSCURES  
 LES MURAILLES DE SAMARIS (T.1), CASTERMAN  
 Planche 39 parue dans (A Suivre) n°56 du mois de septembre 1982  
 Moment clé de cet album majeur. Superbe découpage et encre  
 Encre de Chine sur papier  
 46,5 X 34,5 CM  
 3 500/4 000 €



**438 - SÉGUR**  
 LÉGENDES DES CONTRÉES OUBLIÉES  
 LA SAISON DES CENDRES (T.1), DELCOURT 1994  
 Projet de couverture édité en affiche  
 Superbe illustration avec les trois héros  
 de la série. Un des plus beaux dessin de Ségur  
 Encre de couleur sur papier. Signé  
 58,5 X 50 CM  
 2 000/2 300 €



**439 - SÉGUR**  
 LÉGENDES DES CONTRÉES OUBLIÉES  
 LE PAYS DES SONGES (T.2), DELCOURT 1989  
 Planche 16  
 Le best-seller d'Heroic Fantasy qui a marqué  
 une génération et lancé les éditions Delcourt  
 Ségur avait 10 ans d'avance en terme de  
 narration et de maîtrise de la couleur. Très  
 belle planche. Encre de couleur sur papier.  
 Encadré, signé  
 38 X 27,5 CM  
 1 000/1 100 €



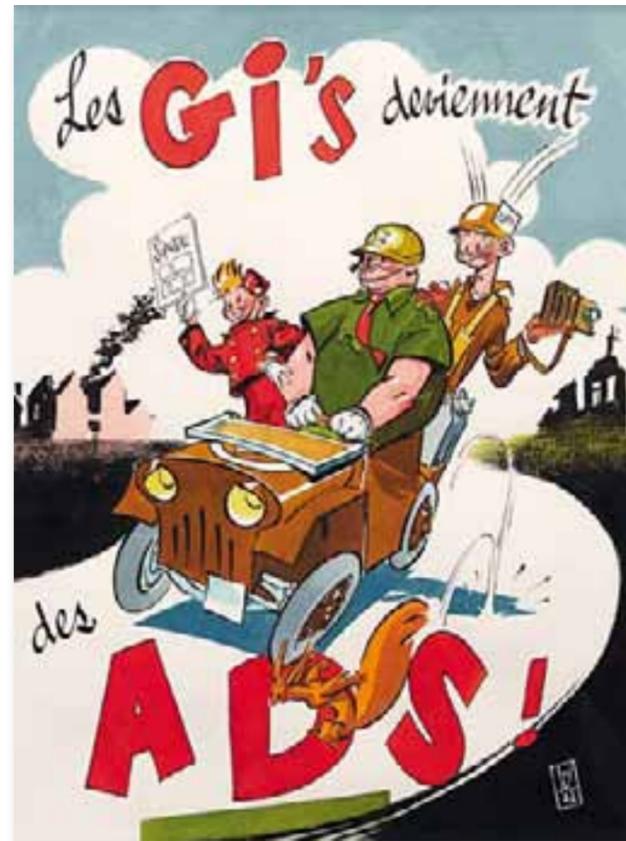
**440 - SÉGUR**  
 KROC LE BÔ, DELCOURT 1990. «LA JEUNESSE DE KROC»  
 Double planche 3 et 4 de l'album. La bd culte des années  
 80-90 parue dans Casus Belli, le magazine du jeu de rôle puis  
 directement en album. Un humour décalé !  
 Encre de Chine et crayons de couleur sur papier. Signé  
 44,5 X 62,2 CM  
 700/800 €



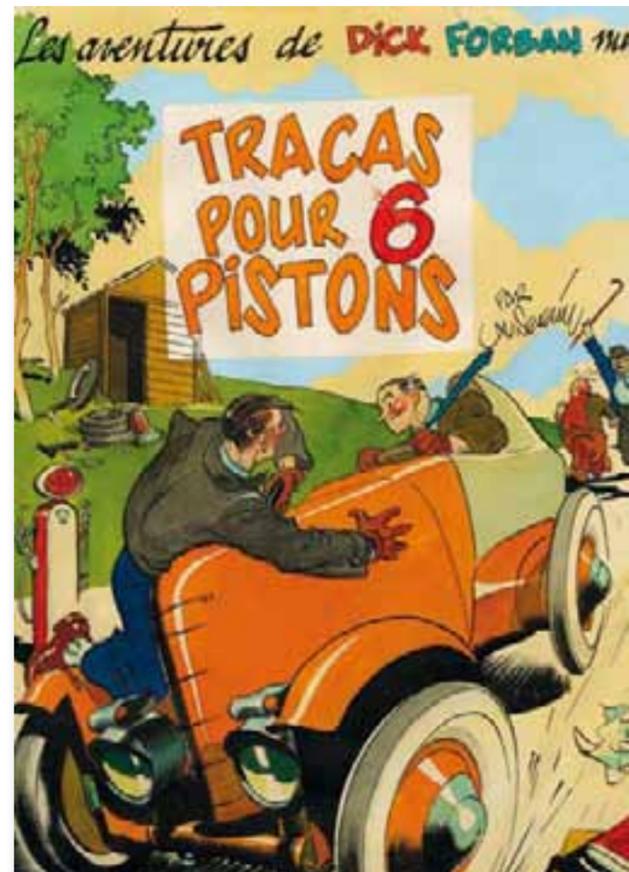
**441 - SERPIERI**  
 DRUUNA  
 LA PLANÈTE OUBLIÉE (T.7), BAGHEERA 2000  
 Planche 25. Une Druuna pulpeuse à souhait et  
 un superbe encrage. Encre de Chine et encre de  
 couleur sur papier. Signé  
 36,7 X 25,5 CM  
 2 500/2 700 €



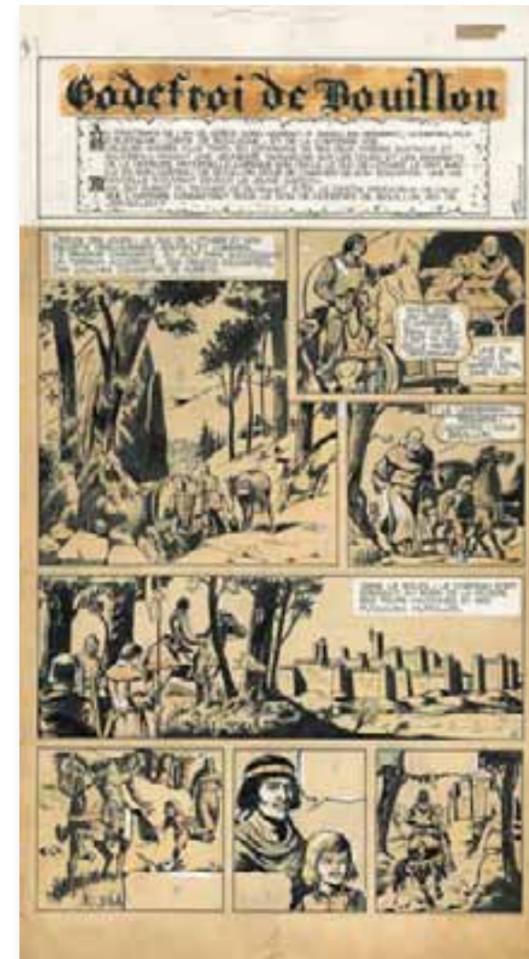
**442 - SERPIERI**  
 DRUUNA  
 MANDRAGORA (T.5), BAGHEERA 1995  
 Planche 50  
 Un superbe dessin classique. Serpieri, le maître  
 de l'école italienne au service de l'érotisme  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 36 X 27 CM  
 1 300/1 500 €



444 - SEVERIN  
 «LES GI'S DEVIENNENT DES ADS»  
 Hommage à Spirou et Fantasio  
 Encre de couleur sur papier. Encadré, signé  
 36 X 26 CM  
 450/500 €



443 - SEVERIN  
 LES AVENTURES DE DICK FORBAN  
 NUMERO 2. TRACAS POUR 6 PISTONS  
 Hommage à Maurice Tillieux pour une  
 exposition organisée à l'occasion des  
 20 ans de son décès à Huy en 1998  
 Aquarelle sur papier. Signé  
 36 X 27 CM  
 350/380 €



445 - SIRIUS  
 GODEFROID DE BOUILLON, DUPUIS 1950  
 Première Planche  
 Encre de Chine, crayon  
 gouache sur papier  
 57 X 31 CM  
 650/700 €

446 - SIRIUS  
 L'ÉPERVIER BLEU  
 LA PLANÈTE SILENCIEUSE (T.8), DUPUIS  
 Planche 6 de l'épisode publiée  
 dans le Spirou n°741 du 26 juin 1952  
 Indications de couleur à la gouache au  
 dos de la planche. Encre de Chine et  
 gouache blanche sur papier  
 52 X 36 CM  
 650/700 €



447 - SIRIUS  
 L'ÉPERVIER BLEU  
 LA PLANÈTE SILENCIEUSE (T.8), DUPUIS  
 Planche 20 de l'épisode publiée dans le  
 journal Spirou n°755 du 2 octobre 1952  
 Indications de couleur à la gouache au dos  
 de la planche. Encre de Chine et gouache  
 blanche sur papier  
 51 X 35,5 CM  
 800/900 €



448 - SMITH

ILLUSTRATION POUR WARHAMMER 40000

Les dessins de Smith pour Warhammer et Warhammer 40000 sont connus dans le monde entier. Il est LA star de Games Workshop, la compagnie qui édite les figurines et jeux de plateaux vendus à des millions d'exemplaires. Les œuvres de Smith sont collectionnées par les illustrateurs et auteurs de bd eux-mêmes. Un des dessins les plus marquants de ce formidable illustrateur.

Acrylique sur papier. Signé

55,5 X 76 CM  
3 000/3 500 €



449 - SMITH

CHAOS WARRIOR, 2003

Couverture Games Workshop

Acrylique sur papier. Signé

36,7 X 54,6 CM

1 900/2 200 €



450 - SMUDJA

LE BORDEL DES MUSES

MIMI ET HENRI (T.2), DELCOURT 2005

Illustration de page de titre. La magie

de l'amour. Lautrec et Mimi alias Audrey

Hepburn. Magnifique illustration

Aquarelle sur papier

47,5 X 36 CM

600/700 €



451 - SMUDJA

VINCENT ET VAN GOGH, 2003

Planche 4

Le meilleur album de Smudja

Où nous apprenons que c'est le perroquet de Gauguin qui

peint les œuvres de son maître. Idem pour Van Gogh : c'est

le chat Vincent, son double qui est le génie. Une déclaration

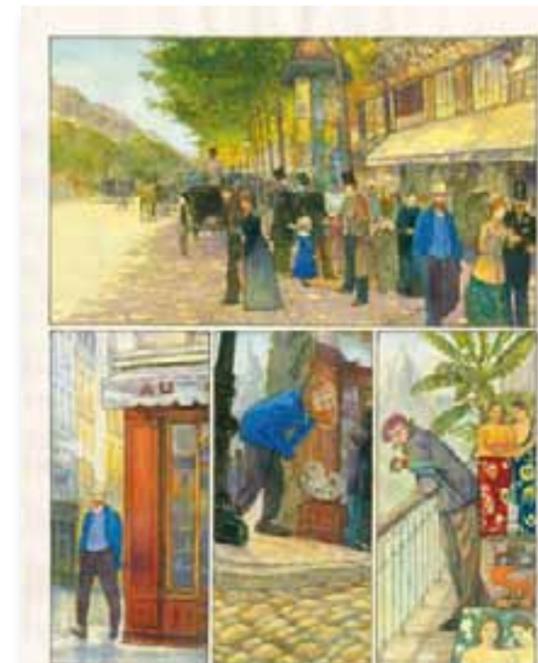
d'amour aux impressionnistes. Chaque case fait référence à

une peinture célèbre

Aquarelle sur papier. Signé

55,5 X 42 CM

1 300/1 400 €



452 - SMUDJA

VINCENT ET VAN GOGH, DELCOURT 2003

Illustration réalisée pour un ex-libris de la librairie

Fantasmagories. Signée au dos. Le chat et Vincent

superbe composition. Huile sur carton toilé

35 X 25 CM

500/600 €



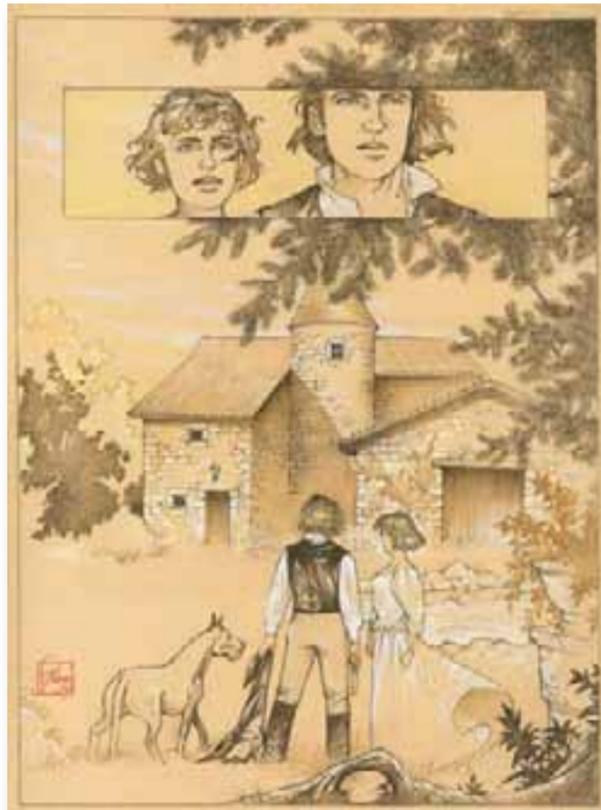
453 - SOREL  
 ALGERNON WOODCOCK  
 L'OEIL FÉ (T.2), DELCOURT  
 Projet de couverture réalisé en 2002  
 Aquarelle et mine de plomb sur papier  
 Encadré, signé  
 55 X 43,5 CM  
 700/800 €



454 - SOREL  
 MENS MAGNA  
 TITANIC (T.3), SOLEIL 1998  
 Planche 35. Encres de couleur  
 Sur papier. Signé  
 55 X 40 CM  
 350/400 €



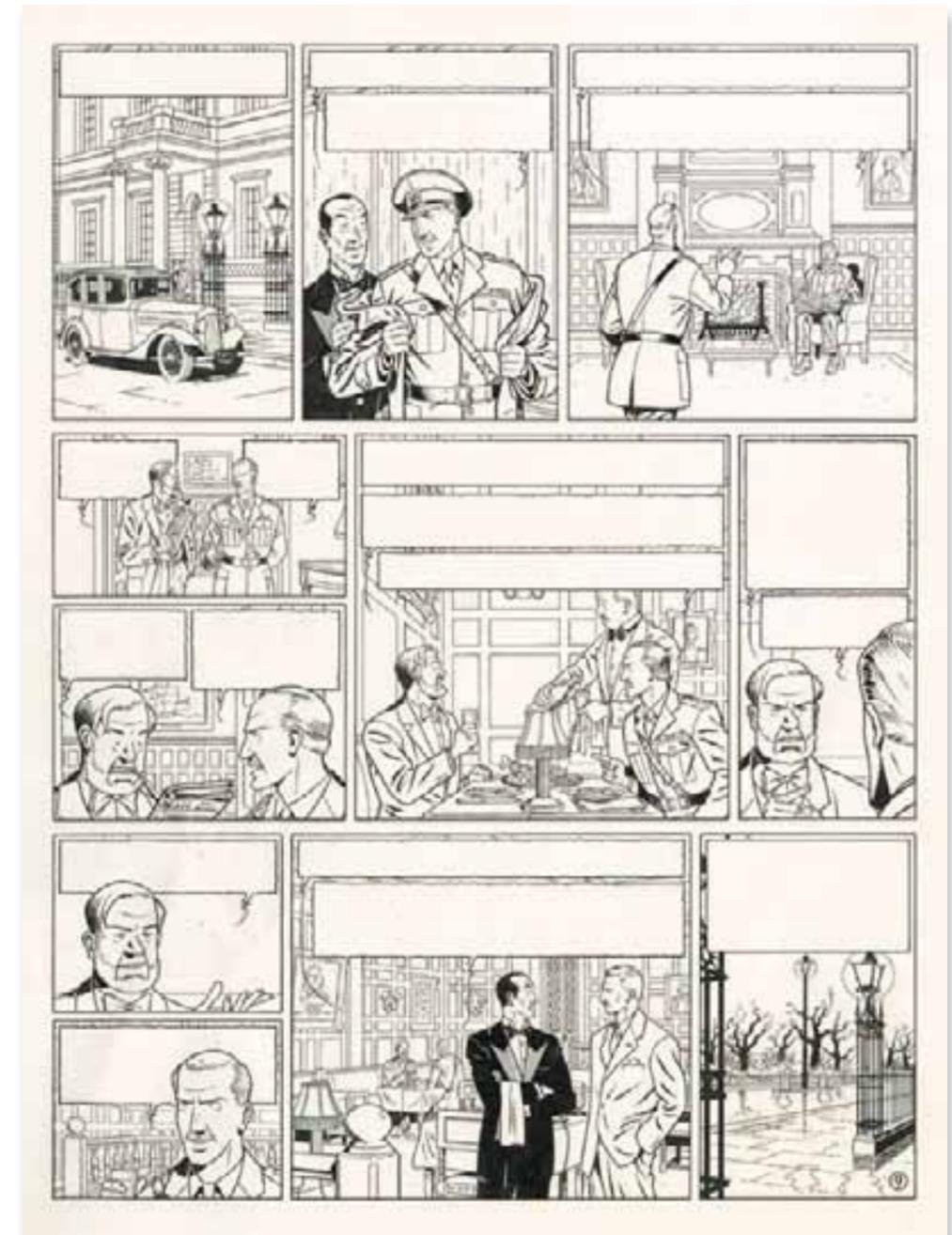
455 - ERIC STALNER  
 LE FER ET LE FEU, 1999  
 Illustration inédite. Pastel et crayons  
 de couleur sur papier. Signé  
 44 X 32 CM  
 200/250 €



456 - STASSEN  
 LE BAR DU VIEUX FRANÇAIS (T.2), DUPUIS 1993  
 Publié dans la collection Aire Libre  
 Planche 27. Encre de Chine et acrylique sur papier  
 37 X 28 CM  
 550/600 €



457 - STERNE  
 BLAKE ET MORTIMER  
 LA MALÉDICTION DES TRENTE DENIERS (T.19), BLAKE ET MORTIMER  
 Planche 9 inédite réalisée en 1999. Sterne était un dessinateur de grand talent  
 Un trait mi-réaliste mi-humoristique, de la grande aventure, de l'humour  
 Il est décédé prématurément en 2006, et n'a pu achever cet album. Cette planche est  
 une planche d'essai, la première de René Sterne quand il a été sollicité par Dargaud la  
 première fois et que Juillard avait été finalement choisi. René Sterne a réalisé seulement  
 3 planches inédites. Cette pièce est la seule sur le marché. Une ambiance londonienne,  
 un encrage élégant et précis : du pur Jacobs !  
 (le papier est gondolé sur 4 cm entre la case 5 et 8)  
 Encre de chine sur papier  
 43,5 X 32,5 CM  
 4 000/5 000 €



458 - SWOLFS

LÉGENDE. LES FORÊTS PROFONDES (T.2), SOLEIL 2004

Couverture

Swolfs est un grand feuilletoniste et un grand dessinateur réaliste. Ses encrages et découpages du «Prince de la nuit» ou de «Légende» créent des pages superbes. Il est particulièrement inspiré par les châteaux, la forêt, les ambiances gothiques, les loups, la neige. Si son noir et blanc est très efficace, il est considéré comme l'un des meilleurs illustrateurs de couverture de la bande dessinée. Maîtrise de l'acrylique, composition, lumière, émotion : ses couvertures sont superbes. Cette couverture en est un bon exemple. Une pièce exceptionnelle. Acrylique sur papier. Signé

50,5 X 36,3 CM

6 000/6 500 €



459 - SWOLFS

LE PRINCE DE LA NUIT

LA LETTRE DE L'INQUISITEUR (T.2), GLÉNAT 1993

Couverture

Toutes les couvertures de la série sont dans des collections privées. Celle-ci est l'une des plus fortes. Une belle lumière et des tons ocres pour un prince de la nuit plus menaçant que jamais.

Acrylique sur papier. Signé

38,5 X 34,5 CM

5 000/6 000 €





460 - SWOLFS  
 LE PRINCE DE LA NUIT  
 RETOUR À RUHENBERG (T.6), GLÉNAT 2001  
 Planche 11  
 Le prince de la nuit en action !  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 55 X 40 CM  
 1 000/1 100 €

461 - SWOLFS  
 LE PRINCE DE LA NUIT, 2000  
 Illustration éditée par la librairie  
 Raspoutine en tiré à part  
 Lavis sur papier. Encadré  
 31,5 X 19,5 CM  
 600/650 €



462 - SWOLFS  
 DURANGO  
 COLORADO (T.11), ALPEN PUBLISHERS 1992  
 Planche 23, Accompagnée de sa mise en couleur sur bleu  
 à la gouache (sans film) au format 25 x 18,5 cm  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 53 X 41 CM  
 500/600 €

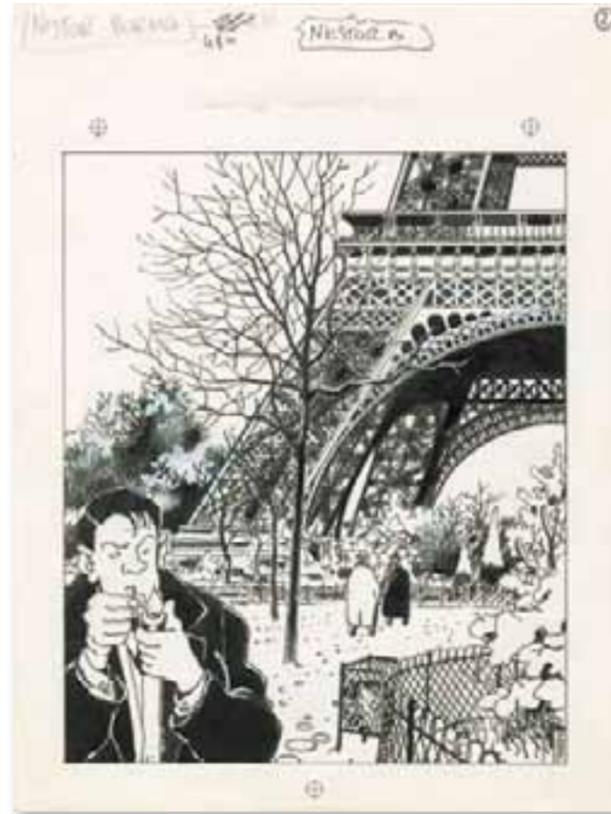


463 - TABARY  
 TOTO CHE  
 LE GRAND VOYAGE (T.4), TABARY  
 Couverture pour l'édition de 1991  
 Encre de Chine sur papier  
 Encadré, signé  
 29 X 23 CM  
 1 000/1 100 €



464 - TARDI  
 NESTOR BURMA  
 PORTRAIT DE NESTOR BURMA, 2001  
 Encre de Chine sur papier. Encadré, signé  
 26 X 19 CM  
 900/1 000 €

465 - TARDI  
 NESTOR BURMA, CASTERMAN 1990  
 «Nestor Burma dans le VIIème arrondissement»  
 Illustration éditée en sérigraphie par «Images  
 Nouvelles». Beau portrait de Burma  
 Encre de Chine et gouache blanche  
 Sur papier. Signé  
 24 X 20 CM  
 3 000/3 500 €



467 - TARQUIN  
 LANFEUST DE TROY  
 LE FRISSON DE L'HARUSPICE  
 (T.5), SOLEIL 1997  
 Planche 3. Un classique de l'Heroïc  
 Fantasy. Très belle grande case avec  
 Hebus le troll. Encre de Chine et crayons  
 de couleur sur papier. Signé  
 40 X 29 CM  
 1 800/2 000 €



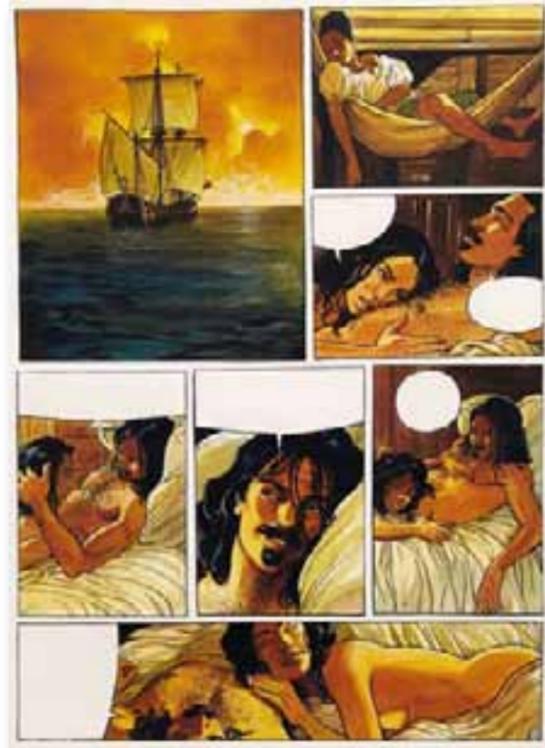
466 - TARDI  
 NESTOR BURMA. UNE GUEULE DE BOIS  
 EN PLOMB (T.3), CASTERMAN  
 Planche 11 prépubliée dans le (A Suivre)  
 n°135 d'avril 1989. Deux pièces :  
 planche noir et blanc à l'encre de Chine,  
 reproduction de ce noir et blanc sur un  
 tirage mis en couleur par l'auteur aux  
 encres de couleur  
 Format 28 x 19 cm chaque. Signé  
 1 500/1 800 €



468 - TAYMANS  
 CAROLINE BALDWIN  
 LA DERNIÈRE DANSE (T.4), CASTERMAN 1999  
 Planche 19. Feutre sur papier. Signé  
 39 X 27,5 CM  
 200/250 €



469 - TERPANT  
 PIRATES  
 PALOMA (T.4), CASTERMAN 2005  
 Planche 38. Encre de Chine et encre  
 de couleur sur papier. Encadré  
 43 X 31 CM  
 300/400 €



471 - TIBET  
 CHICK BILL  
 LE CHAUD FAUVE ET LE FAUX CHAUVÉ (T.17), LE LOMBARD  
 Planche 33 publiée dans le journal Tintin en 1975. Les personnages majeurs de  
 la série sont présents dans chaque case. Bel encrage. Encre de Chine sur papier  
 46,5 X 30,5 CM  
 1 500/1 700 €



470 - TIBET  
 RIC HOCHET  
 DÉFI À RIC HOCHET (T.3), LE LOMBARD  
 Planche 38 publiée dans le Tintin n°6  
 du 11 février 1964. Une superbe planche  
 de ce classique du journal Tintin  
 Ric Hochet sa Porsche et une énigme  
 Cadrage, mouvement, découpage  
 encrage, tout est réuni dans cette  
 planche. Encre de Chine sur papier  
 Signé  
 37 X 27,8 CM  
 2 000/2 200 €





475 - TILLIEUX  
 MARC JAGUAR  
 LE LAC DE L'HOMME MORT, DUPUIS  
 Planche 39 publiée dans le journal  
 Risque-Tout n°39 de 1956  
 Encre de Chine sur papier  
 66,5 X 38,5 CM  
 1 800/2 000 €



476 - TILLIEUX  
 FÉLIX  
 Planche 8 publiée dans Heroic Album n°14  
 de 1951 pour la 19e aventure de Félix  
 «Une tête doit tomber». Encre de Chine  
 et crayons de couleur sur papier  
 47,9 X 32 CM  
 700/800 €

477 - TISSERON  
 SHANGAÏ, DRUGSTORE 2010  
 «Yu Xin». Peinture réalisée  
 d'après le tome 1 «l'Enfant de la pluie»  
 Un virtuose de l'illustration  
 Acrylique sur toile. Encadré, signé  
 130 X 80 CM  
 1 500/€



478 - TISSERON  
 ALICE, 2010  
 Encres et acrylique sur toile  
 Encadré, signé  
 80 X 130 CM  
 1 300/1 500 €



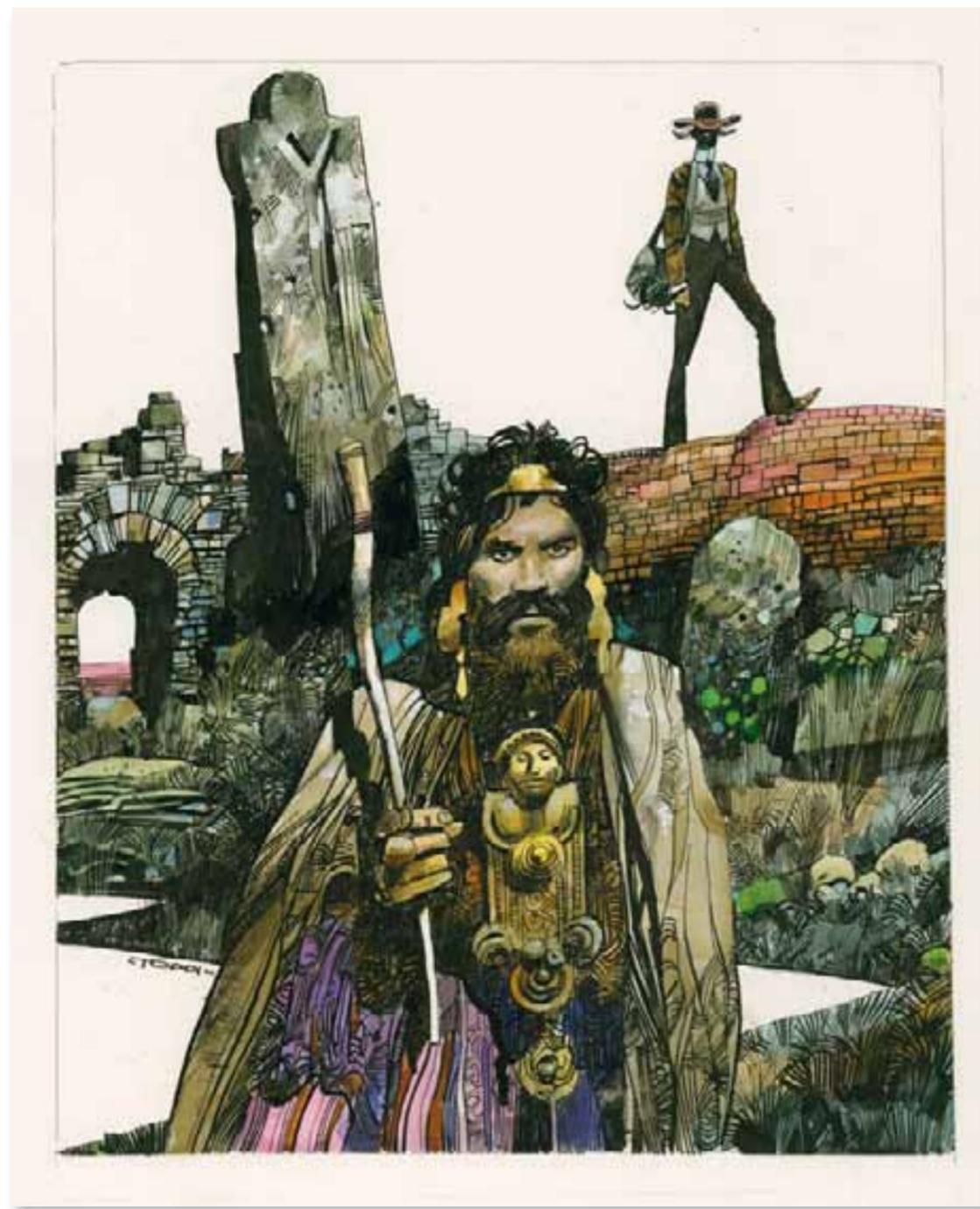
479 - TOPPI

LE COLLECTIONNEUR

LE SCEPTRE DE MUIREDEAGH (T.2), MOSQUITO 1998

Couverture. Né en 1932, Sergio Toppi fut partie prenante de l'évolution de la bande dessinée transalpine dans les années 70. Dans les années 80, il a développé dans les plus grandes revues italiennes un style profondément original et novateur. Il publie deux incontournables, Le Collectionneur et Sharaz-De. Un génie de l'envergure d'un Pratt ou Breccia, qui a influencé la plupart de nos auteurs. Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé 33,8 X 28 CM

2 500/2 700 €



480 - TOPPI

UN PEU PLUS À L'OUEST, MOSQUITO 2009

Superbe portrait d'indien

Encre de Chine et encre de couleur

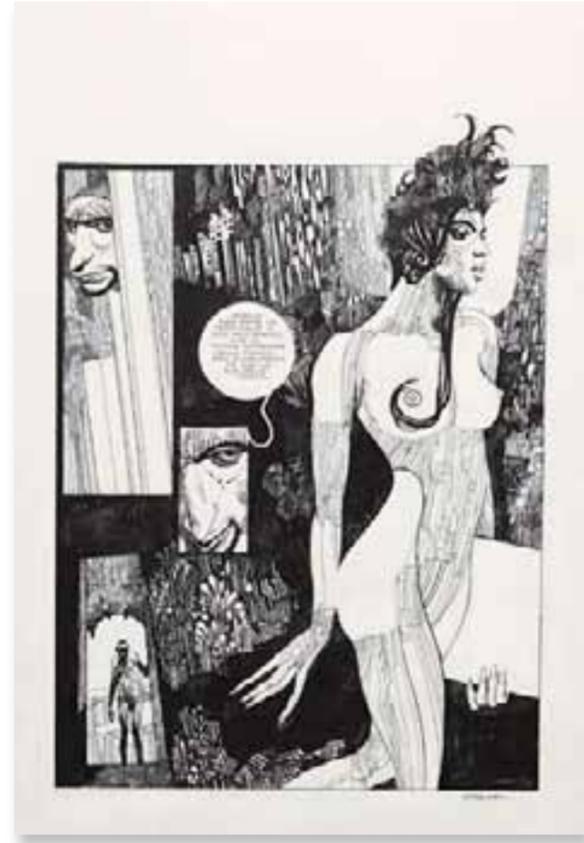
sur papier. Signé

34,5 X 29 CM

1 800/2 000 €



481 - TOPPI  
 SCIENCE FICTION, MOSQUITO  
 Planche 8. Encre de Chine sur papier  
 Encadré, signé  
 41 X 28,8 CM  
 1 000/1 200 €



482 - TOTA  
 AQUABLUE. PROJET ATALANTA (T.5), DELCOURT 1998  
 Planche 8. Encre de Chine  
 sur papier. Signé  
 31 X 22,8 CM  
 200/250 €



484 - TURIN  
 CHARLES À L'ÉCOLE DES DRAGONS, LE SEUIL 2010  
 «Eternuement». Encre de Chine et encre de couleur. Sur papier. Signé  
 12 X 27,5 CM  
 250/300 €



485 - TURIN  
 CHARLES À L'ÉCOLE DES DRAGONS, SEUIL 2010  
 «Tête d'école». Un traitement de la couleur exceptionnelle  
 Turin ose utiliser des couleurs chaudes et ça marche !  
 Un univers poétique et un humour décalé. Un grand illustrateur  
 Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé  
 56 X 81 CM  
 1 200/1 400 €



483 - TURF  
 LA NEF DES FOUS, DELCOURT 2008  
 Illustration pour le certificat d'une  
 statuette éditée par Hazgaard éditions  
 Encre de Chine et encre de couleur sur papier  
 Signé  
 21 X 22 CM  
 400/450 €







489 - VALLÉE  
 IL ÉTAIT UNE FOIS EN FRANCE  
 HONNEUR ET POLICE (T.3), GLÉNAT 2009  
 Planche 12. Un très beau découpage  
 Une planche d'une grande lisibilité  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 41 X 29,5 CM  
 750/850 €



490 - VALLÉE  
 IL ÉTAIT UNE FOIS EN FRANCE  
 HONNEUR ET POLICE (T.3), GLÉNAT 2009  
 Planche 28. Tout l'esprit de la série  
 Une mise en scène percutante. Superbe  
 travail de Vallée sur le visage de Joseph  
 en case 7. Encre de Chine sur papier. Signé  
 41 X 29,5 CM  
 750/850 €

491 - VALLÉE  
 IL ÉTAIT UNE FOIS EN FRANCE  
 HONNEUR ET POLICE (T.3), GLÉNAT 2009  
 Couverture. Sans doute la meilleure série contemporaine. Le destin exceptionnel d'un  
 commerçant juif qui essaye de sauver sa famille pendant l'occupation. Inspiré de faits réels  
 Un dessin précis, un encrage fort. Sylvain Vallée fait jouer tous les sentiments à ses  
 personnages avec dextérité et maestro. Une belle lumière et une belle profondeur de  
 champ pour cette couverture  
 PREMIERE VENTE DES ORIGINALS DE «IL ÉTAIT UNE FOIS EN FRANCE» DE VALLEE  
 Acrylique sur papier  
 51 X 41 CM  
 1 800/2 000 €







494 - VANCE

BRUCE J. HAWKER, 2003

«Messager pour Nelson»

Côte anglaise. Dessin pour un début de chapitre de «Signac 314», le prochain album de Bruce J. Hawker sur lequel travaillait l'auteur. Reproduit dans le catalogue de l'exposition du Musée de la Marine de Den Helder aux Pays-Bas (2003) «Bruce J. Hawker de William VANCE». Une des plus belles marines de l'auteur. Aquarelle et gouache sur papier

Signé

47 X 59,5 CM

7 000/8 000 €

495 - VANCE

XIII. LE DERNIER ROUND (T.19), 2007

Couverture du tirage de tête

A quoi pense XIII face à l'océan?

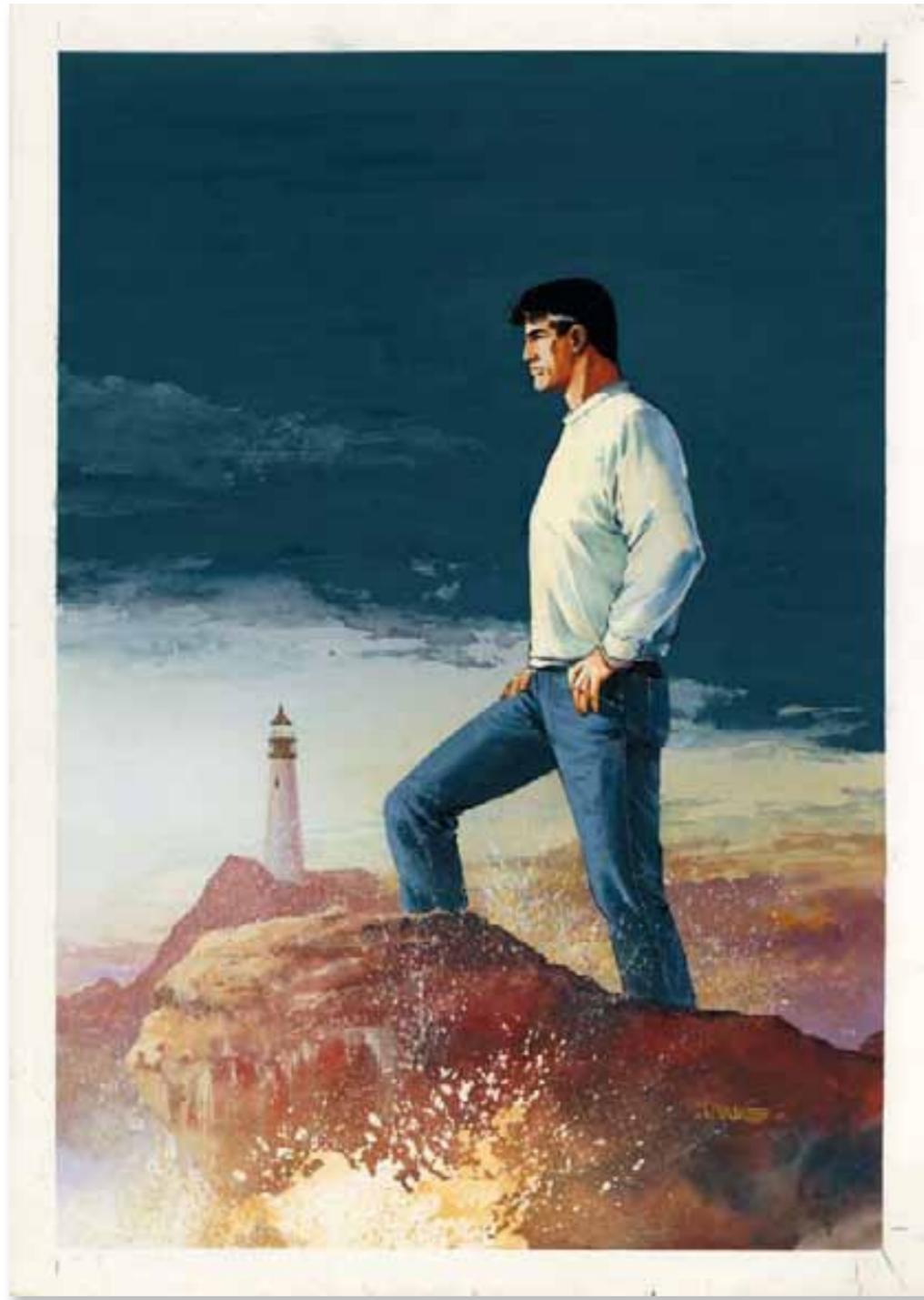
Se remémore-t-il le début de l'aventure quand il fut retrouvé à moitié mort sur cette plage ? Un superbe dessin d'ambiance

Toutes les couvertures de XIII sont dans des collections privées

Pièce rare. Aquarelle et gouache sur papier. Signé

46,8 X 32,5 CM

10 000/12 000 €



496 - VANCE

«XIII & BRUCE J. HAWKER», 2002

Couverture du Bodoï n°51 d'avril 2002

Rare illustration représentant les deux héros de Vance. Un superbe dessin. Encre de Chine et acrylique sur papier. Signé

40,5 X 32,5 CM

7 000/7 500 €



497 - VANCE

THE XIII MYSTERY - L'ENQUÊTE (T.13), DARGAUD 1999

Page 55 : XIII, Jones, Betty sur une barque. Hommage au film «The African Queen» (dixit Vance)

C'est également une célèbre scène de Spads. Un dessin d'une grande finesse

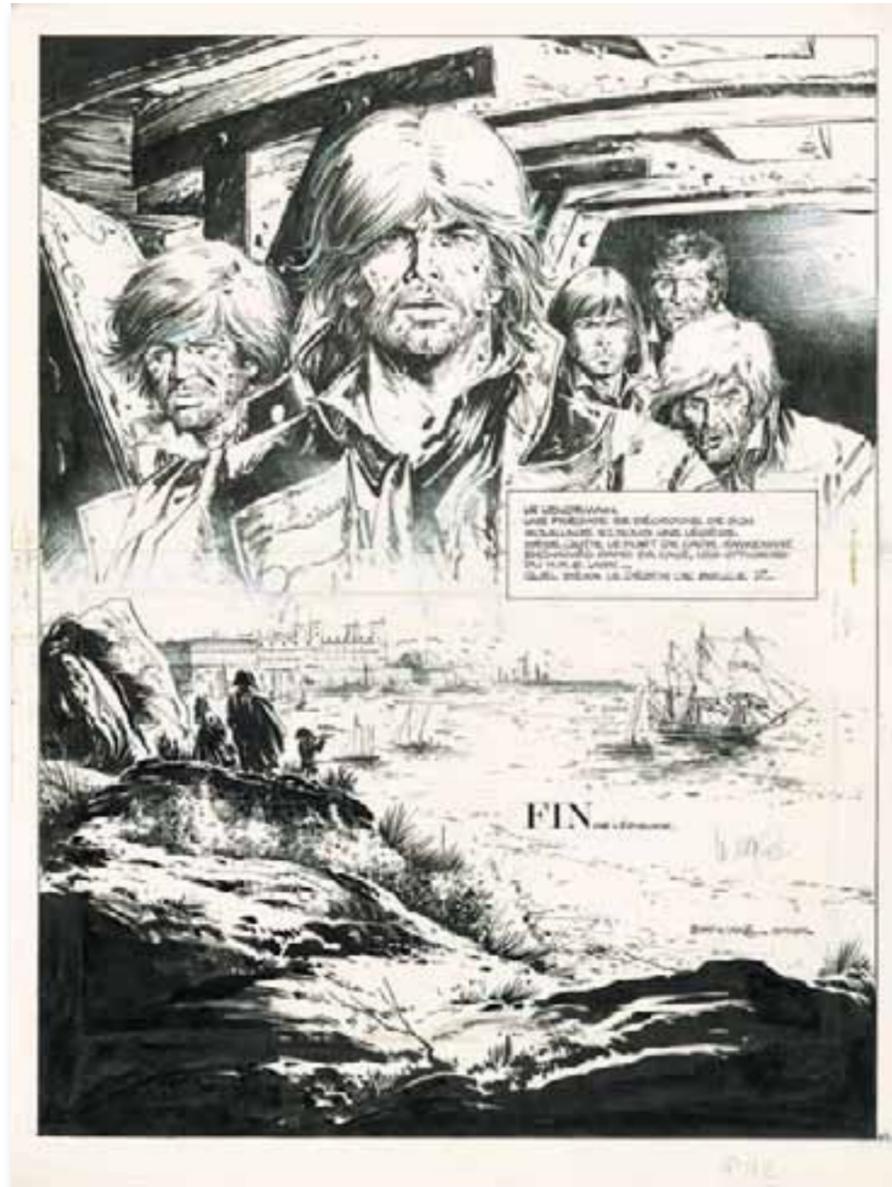
Aquarelle sur papier. Encadré, signé

12,5 X 36 CM

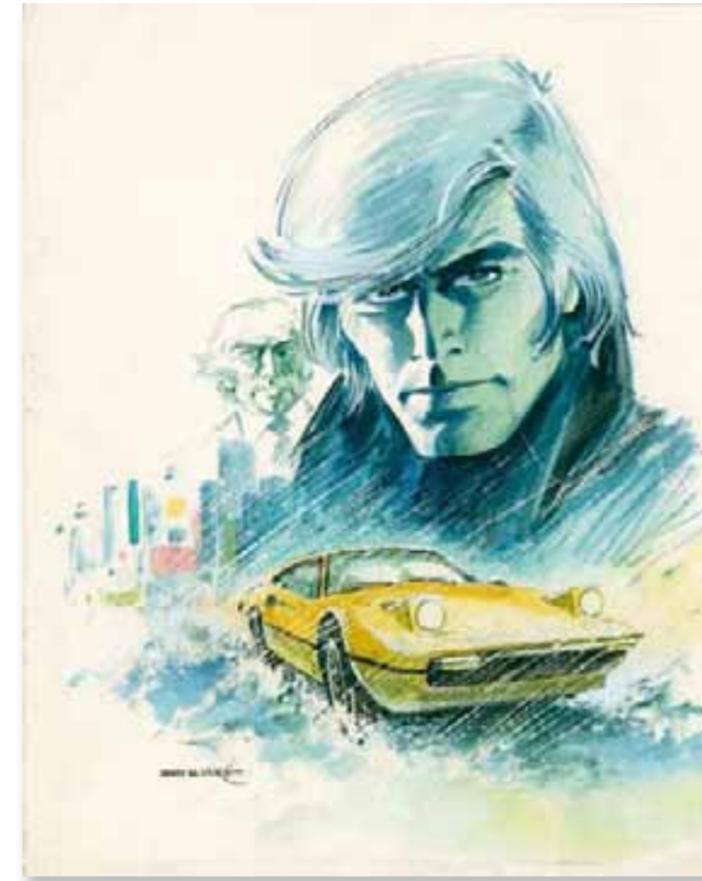
1 500/1 800 €



498 - VANCE  
 BRUCE J. HAWKER  
 CAP SUR GIBRALTAR (T.1)  
 Planche 42 de fin  
 Le bas de la planche fut publié dans  
 Femme d'Aujourd'hui n°39 du 27  
 septembre 1977, la planche complète  
 en 1979 dans le Nouveau Tintin. Rustine  
 sur la partie inférieure. Bruce Hawker  
 prisonnier. Une très belle scène maritime  
 en toile de fond. Toute la finesse de  
 l'encre de Vance  
 Encre de Chine sur papier  
 43 X 32,5 CM  
 1 000/1 100 €



499 - VANCE  
 BRUCE J. HAWKER. PRESS GANG (T.3)  
 Projets de couverture  
 Deux illustrations recto verso  
 29 x 25 cm et 19,5 x 20 cm  
 Mine de plomb sur papier. Signé  
 36,5 X 27,8 CM  
 400/450 €



500 - VANCE  
 BRUNO BRAZIL  
 Illustration pour la couverture du journal  
 Tintin n°29 du 19 juillet 1977 pour l'épisode  
 «Dossier Bruno Brazil»  
 Aquarelle sur papier. Signé  
 27,5 X 21,7 CM  
 1 000/1 200 €

501 - VANCE  
 BOB MORANE  
 L'EMPEREUR DE MACAO (T.27), DARGAUD 1980  
 Planche 15 publiée dans le Nouveau Tintin Belge  
 n°8 du 20 février 1979. Un bijou d'encre  
 Encre de Chine et rehauts de gouache blanche  
 sur papier. Signé  
 32 X 24 CM  
 450/500 €



502 - VANDERSTEEN

RIKKI ET WISKE

Planche 27, pièce de collection

Encre de Chine et crayons de couleur sur papier

23 X 18 CM

7 000/8 000 €



La série Rikki et Wiske a été créée par Willy Vandersteen pour le journal De Nieuwe Standaard en 1945. Elle met en scène Rikki un jeune boxeur anversois et sa sœur Wiske ainsi que leur tante Sidonie. Dès le deuxième album, l'auteur décide de mettre en avant un autre jeune garçon, Suske, qui

sera partie intégrante de la famille, pour faire la série Suske et Wiske (Bob et Bobette) dont plus de 300 albums publiés à ce jour. La toute première histoire présentée ici est entièrement réalisée par Willy Vandersteen, surnommé par Hergé, le Bruegel de la Bande dessinée.

503 - VANDERSTEEN

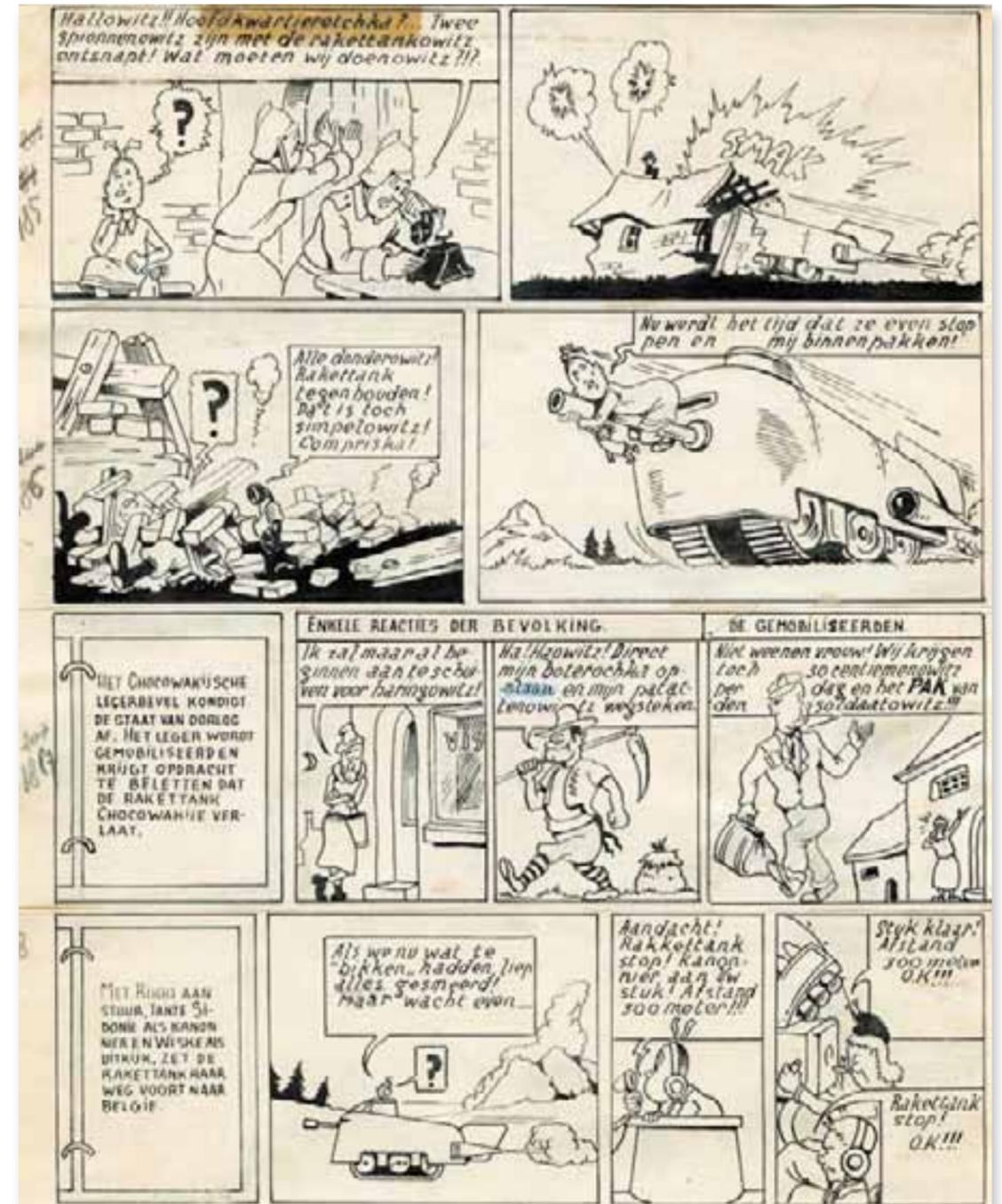
RIKKI ET WISKE

Planche 47

Encre de Chine et crayons de couleur sur papier

23,3 X 19 CM

6 000/7 000 €



Willy Vandersteen, à l'instar d'Hergé, va très vite s'entourer d'assistants et créer un studio qui produira des centaines d'albums pour des séries telles que Le Chevalier Rouge, Bessy, Karl May, Jérôme etc. Les collectionneurs marquent une nette préférence pour les albums portant la griffe de Vandersteen, où il a réalisé

les dessins au crayon lui-même. Pour cette première histoire, le crayonné et l'encrage sont de l'auteur. L'intrigue est typique des histoires d'aventures d'après-guerre : les deux jeunes héros doivent récupérer les plans d'un tank volés par des espions de la Chocovaquie. Pièce de collection.

504 - VANDERSTEEN  
 LES JOYEUX LURONS (DE VROLIJKE BENGELS)  
 Planche des années 50 publiée dans Bravo  
 Encre de Chine. Signé  
 32 X 29,3 CM  
 1 500/1 700 €



505 - VANDERSTEEN  
 DE RODE RIDDER, LE CAVALIER ROUGE  
 Planche publiée aux éditions Standaard dans les années 60. Encre de Chine sur papier  
 45 X 32 CM  
 550/600 €



506 - VANDERSTEEN  
 ROBERT ET BERTRAND  
 DOCUMENTS SECRETS (T.6), ERASME 1976  
 Planche 2. Encre de Chine et crayons de couleur sur papier  
 45 X 33,2 CM  
 1 500/1 800 €



507 - VANDERSTEEN  
 BESSY  
 LE SEIGNEUR DE ROBSON ROCKIES (T.6)  
 Planche 15 (De schrik van Robson Rockies)  
 Publiée dans les journaux La Libre Belgique et De Standaard en 1955 (crayon Willy Vandersteen - encrage Karel Verschuere)  
 Encre de Chine et crayons de couleur sur papier  
 43,5 X 32 CM  
 800/850 €



508 - VANDERSTEEN  
 BESSY. L'ÉTALON FANTÔME (T.9)  
 Planche 6 (De Spookhengst). Publiée dans les journaux La Libre Belgique et De Standaard en 1955 (crayon Willy Vandersteen - encrage Karel Verschuere). Encre de Chine et crayons de couleur sur papier  
 23 X 16,5 CM  
 750/800 €



509 - VARENNE

GULLY TRAVER, CASTERMAN 1993

Planche 5 inédite. Magnifique planche  
Effectivement Sylvie Guillem est une  
danseuse fatale... Un Varenne romantique  
et inspiré. Encre de Chine et trame sur calque

Signé

48 X 36 CM

600/650 €



510 - VARENNE

GULLY TRAVER, CASTERMAN 1993

Planche 73. Une superbe scène de ballet  
L'art et la grâce de la danseuse étoile habite  
aussi Varenne. Ferait un bon diptyque avec  
la planche précédente. Encre de Chine et  
trame sur calque. Signé

48 X 36 CM

600/650 €



511 - VARENNE

FEMME AUX BAS BLANCS, 2010

Le plexiglas amène une lumière supplémentaire à  
l'œuvre de Varenne. Technique mixte sur Plexiglas  
80 X 50 CM

1 900/2 000 €

512 - VARENNE

«LA FEMME ET SON MYSTÈRE», 2009

d'après Botticelli «Vierge à l'enfant» 1468  
Varenne détourne les classiques de la  
peinture pour les réinterpréter à sa manière,  
subtile et sensuelle

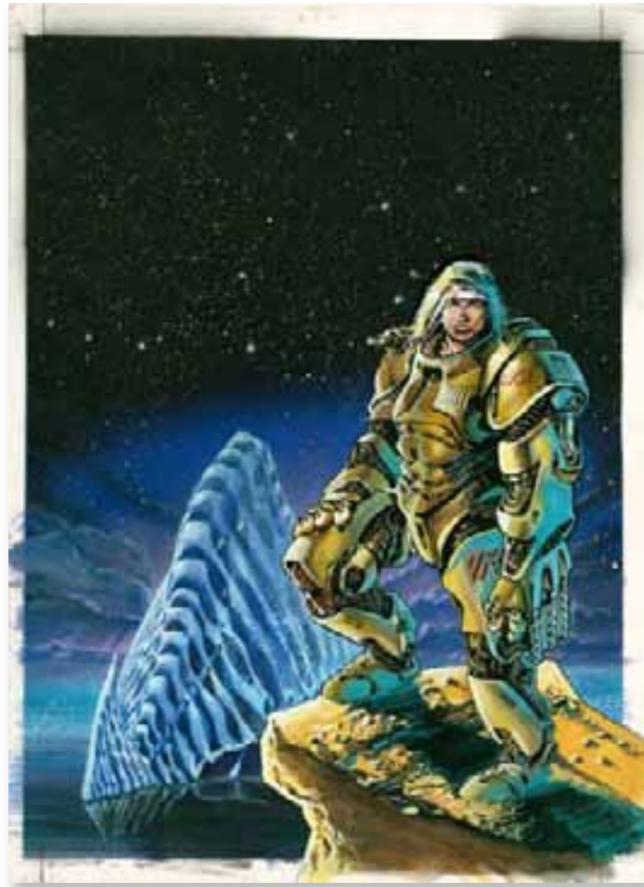
Technique mixte sur Plexiglass. Signé

80 X 50 CM

1 900/2 000 €



513 - VATINE  
 AQUABLUÉ  
 Couverture pour la revue «Amstrad 100/100»  
 numéro 22 de janvier 1990. La seule illustration  
 couleur représentant Nao en armure  
 Pièce rare. Encres de couleur et acrylique  
 Sur papier. Signé  
 40 X 29,2 CM  
 1 500/1 700 €



514 - VATINE  
 AQUABLUÉ  
 NAO (T.1), DELCOURT 1988  
 Planche 13. Un classique  
 Le grand succès de science-fiction des  
 années 80-90 qui fut l'un des premiers  
 best-seller des éditions Delcourt.  
 Un dessinateur surdoué du cadrage et  
 découpage qui arrêtera la série pour  
 lancer la collection série B. Encre de  
 Chine et Feutre sur papier. Signé  
 43 X 32 CM  
 700/750 €



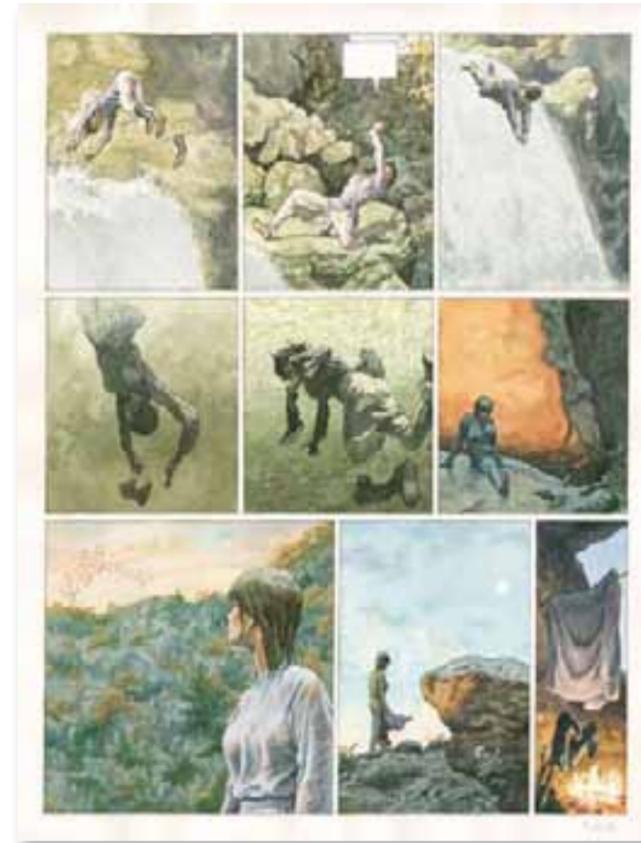
f 515 - VICOMTE  
 SASMIRA  
 L'APPEL (T.1), LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1997  
 Planche 44. Un encrage d'une grande finesse. Un magnifique portrait de Bertille  
 La beauté et la classe dévoilée par le trait subtil de Vicomte au sommet de son art  
 Encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier. Signé  
 46 X 34 CM  
 1 500/2 000 €



516 - VICOMTE  
 SASMIRA  
 L'APPEL (T.1), HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1997  
 «Stan». illustration pour la sérigraphie du tirage  
 de tête. Est jointe la sérigraphie. Une scène  
 romantique de l'album. Encre de Chine  
 sur papier. Signé  
 28 X 20 CM  
 400/450 €



517 - VICOMTE  
 VIRAGES, DANIEL MAGHEN 2005  
 «Sasmira». Projet de couverture de ce beau livre  
 biographie en images de Laurent Vicomte  
 Pastel, mine de plomb, crayons de couleur  
 sur une copie papier du crayonné. Signé  
 27,5 X 19 CM  
 400/450 €



518 - VINK  
 LE MOINE FOU  
 LES MATINS DU SERPENT (T.6), DARGAUD 1993  
 Planche 7. Superbe découpage  
 Belle gamme de couleur  
 He Pao sous tous les angles  
 Aquarelle sur papier. Signé  
 40 X 30 CM  
 800/900 €



519 - VINK  
 LES VOYAGES DE HE PAO  
 UN MATIN POUR TOUT HORIZON (T.5)  
 DARGAUD 2010  
 Planche 15. Le tigre est extraordinaire.  
 L'eau, la forêt, la végétation, dès que Vink  
 installe sa caméra dans la nature  
 l'enchantement est proche...  
 La plus belle planche de cet album  
 Aquarelle sur papier  
 36 X 27 CM  
 1 100/1 300 €

520 - VINK  
 LE MOINE FOU  
 LE BROUILLARD POURPRE (T.3), 1987  
 Dos de couverture de la 1ere édition  
 Superbe illustration  
 Aquarelle sur papier. Signé  
 24 X 10,5 CM  
 600/700 €



521 - VINK  
 LES VOYAGES DE HE PAO  
 UN MATIN POUR TOUT HORIZON (T.5), DARGAUD 2010  
 «Orage sur le fleuve»  
 illustration pour la double planche 12-13. La poésie  
 la lumière, la grâce du dessin de Vink inspirent un  
 sentiment de quiétude et de douceur. Le dernier album  
 de la saga de He Pao commencée en 1984  
 Aquarelle sur papier. Signé  
 42 X 65 CM  
 2 000/2 200 €



522 - WALTHÉRY  
 NATACHA  
 UN TRÔNE POUR NATACHA (T.5), DUPUIS  
 Planche 21 de l'épisode (sc. Tillieux) publiée  
 dans le journal Spirou en 1974  
 Un auteur incontournable à sa meilleure période  
 Un trait enlevé et une Natacha sublime  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 39,5 X 30 CM  
 4 000/4 200 €

523 - WALTHÉRY  
 NATACHA, DUPUIS 1985  
 Portrait de Natacha  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 28 X 20,2 CM  
 350/400 €





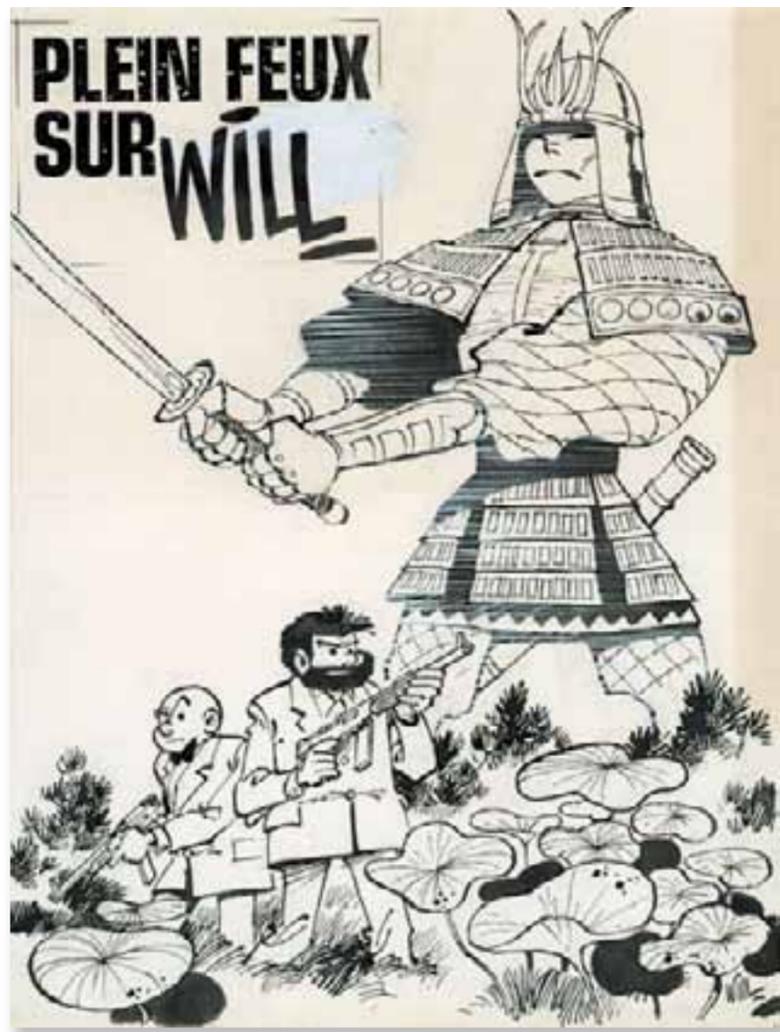
f 524 - WEINBERG  
 Dan Cooper  
 LA VRILLE (T.37), DARGAUD 1989  
 Planche 11  
 Encre de Chine sur papier  
 44 X 31,5 CM  
 300/400 €

526 - WENDLING  
 LES LUMIÈRES DE L'AMALOU  
 THÉO (T.1), DELCOURT 1990  
 Couverture. Une dessinatrice exceptionnelle considérée comme une virtuose par Moebius, Pellerin, Loisel... Elle a marqué la bd et l'illustration par la souplesse, la fluidité et le dynamisme de son trait. Pièce rare, Claire Wendling a réalisé très peu de couvertures en couleur directe. Pliée sur la partie basse à 9 cm du bord  
 Acrylique sur papier. Signé  
 38 X 29,4 CM  
 3 000/3 200 €



525 - WENDLING  
 LES LUMIÈRES DE L'AMALOU  
 THÉO (T.1), DELCOURT 1990  
 Planche 18  
 Encre de Chine sur papier. Signé  
 34,5 X 26 CM  
 1 500/1 700 €

527 - WILL  
PLEIN FEUX SUR WILL  
MICHEL DELIGNE 1975  
Couverture  
Encre de Chine et gouache  
blanche sur papier. Signé  
32 X 24 CM  
3 000/3 200 €



f 529 - WILL  
Magnifique portrait de femme, 1971  
Lavis sur papier. Signé  
41 X 31 CM  
2 000/2 500 €



528 - WILL  
TIF ET TONDU  
Illustration réalisée pour une carte  
postale des éditions Dupuis destinée  
à l'attention des lecteurs  
Encre de Chine sur papier  
9 X 15 CM  
1 000/1 200 €



530 - WILL

ISABELLE, 1999

Scène de l'album «Un empire de dix arpents».

Calendula et l'Oncle Hermes pénétrant dans une maison de joie

Une aquarelle lumineuse d'un Will au sommet de son art

pour cette série créée en collaboration avec Franquin,

Delporte et Macherot. Will est un maître de l'illustration

et aussi un grand peintre. Sa carrière a évolué avec les

chefs-d'œuvre «La 27ème Lettre» et «L'Appel de l'Enfer»

Son talent brut, son génie de la couleur s'est révélé

Aujourd'hui il est collectionné aussi bien par les amateurs

de bd franco-belge que par les passionnés de «moderne»

Une très belle pièce. Aquarelle sur papier. Signé

31 X 35 CM

5 000/5 500 €

531 - WILL

Couverture du roman «La Maison de la Peur» de

Ed. Woodward publié dans la Collection Jaune (n°94)

des éditions Dupuis en 1950.

Pièce non représentative de son auteur, mais datant de

la période où Will résida avec la famille Gillain (Jijé) à

Cassis dans le Sud de la France.

36,5 X 25,5 CM

800/850 €





532 - WILL  
TIF, TONDU ET ISABELLE  
Probablement réalisé pour un catalogue des éditions Dupuis au début des années 1970  
Encre de Chine sur papier  
11 X 11 CM  
1 200/1 300 €

533 - WILL  
TIF ET TONDU  
PASSEZ MUSCADE (T.06)  
DUPUIS 1958  
Illustration d'en-tête de la première planche  
Superbe illustration avec M. Choc  
Encre de Chine sur papier. Signé  
11,2 X 27 CM  
800/1000 €



534 - WRIGHTSON  
PUNISHER P.O.V.  
FORESIGHT (T.1), MARVEL 1991  
Première page  
Feutre et encre de Chine sur papier.  
Encadré, signé  
45 X 29,5 CM  
400/450 €



535 - WRIGHTSON  
BATMAN THE CULT  
BOOK ONE, DC COMICS 1988  
Planche 28  
Encre de Chine sur papier  
50 X 33 CM  
750/800 €

536 - XAVIER

NOMADE, 2010

Illustration réalisée spécialement pour cette vente et à paraître en affiche

Dessin noir et blanc de Philippe Xavier à l'encre de Chine au format 38,2 x 52,5 cm

Edition d'un tirage du dessin noir et blanc qui est mis en couleur par Jean-Jacques

Chagnaud à l'aquarelle au format 37,5 x 51,5 cm

Tous les personnages de la série. Un encrage et une composition sublime

Un dessinateur surdoué à l'encrage fin et précis dans la lignée de Delaby

Mis en couleur par Chagnaud, le complice de Xavier qui apporte une seconde vie à son dessin

Jean-Jacques Chagnaud est considéré comme l'un des meilleurs coloristes de la BD

Pour la première fois avec Nomade, Chagnaud travaille en couleur semi directe sur des tirages

des originaux noir et blanc de Xavier

Signé

1 500/2 000 €



537 - XAVIER

NOMADE. LE LOMBARD 2010 (SORTIE LE 30 OCTOBRE)

Planche 17 à l'encre de Chine par Xavier format 42 x 31

cm et sa mise en couleur semi-directe à l'aquarelle par

Chagnaud format 27,5 x 20,5

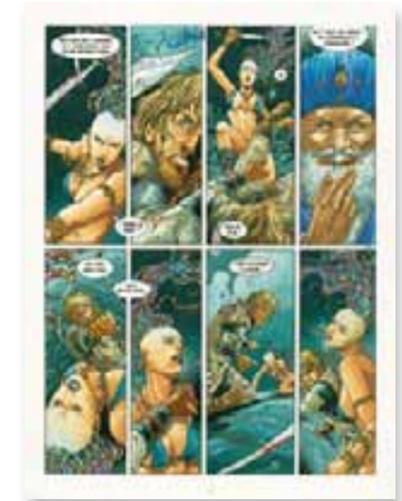
Le dynamisme, l'énergie, la force de Xavier formé au comics

Mais aussi la finesse, la souplesse et l'élégance de son trait

Une mise en couleur éblouissante de Chagnaud dans les

tons ocres et bleus. Signé

1 000/1 100 €



538 - XAVIER

NOMADE, LE LOMBARD

Planche 20 à l'encre de Chine par Xavier format

42 x 31 cm et sa mise en couleur semi-directe à

l'aquarelle par Chagnaud format 27,5 x 20,5 cm. Signé

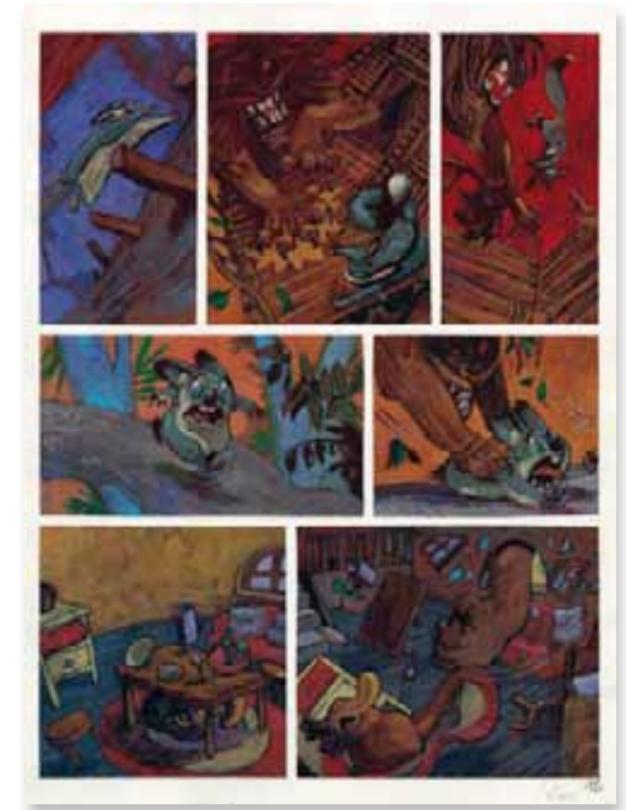
1 000/1 100 €





**539 - YEAGLE**  
**MANDY, 2010**  
 Dean Yeagle est un illustrateur qui a enthousiasmé et enflammé des générations de lecteurs à travers les aventures de sa pin-up Mandy, publiées dans Playboy. Jamais vulgaire, il a un humour décalé qui le fait apprécier par un public qui dépasse le circuit habituel de la bd. Sa technique de pastels et d'aquarelle, sa maîtrise de la mine de plomb en font un auteur collectionné dans le monde entier. Une sensibilité, de l'humour et un dessin souple et élégant. Crayon de couleur et rehauts de pastel sur papier de couleur. Signé  
 56 X 39 CM  
**1 300/1 400 €**

**541 - YOANN**  
**TOTO L'ORNITHORYNQUE**  
**LE LION MARSUPIAL (T.7), DELCOURT 2008**  
 Planche 12  
 Yoann est un virtuose qui a enthousiasmé public et auteurs dès la sortie du premier Toto. Un graphisme génial et innovant. Des couleurs chaudes à l'acrylique rarement vues et un souffle, une énergie terrible dans son dessin. Il faut découvrir les originaux de Yoann. Il y a un travail de matière superbe. Le nouveau dessinateur de la série Spirou et Fantasio. Une planche sans bulle tout en mouvement. Acrylique sur papier. Signé  
 37 X 28 CM  
**1 000/1 100 €**



**542 - YSLAIRE**  
**SAMBRE**  
**FAUT-IL QUE NOUS MOURIONS ENSEMBLE...**  
**(T.4), GLÉNAT 1996**  
 Planche 12. Deux parties :  
 Planche noir et blanc à l'encre de Chine et au feutre sur calque format 40,5 x 28,5 cm  
 Edition d'un tirage de la planche noir et blanc, mis en couleur par Yslaire aux encres de couleur au format 40,5 x 28,5 cm. Les deux parties forment l'original. Yslaire a bouleversé la bd avec Sambre. Très belle planche avec Julie. Encre de Chine et encre de couleur sur papier  
**2 000/2 500 €**

**540 - YOANN**  
**TOTO L'ORNITHORYNQUE ET LES PRÉDATEURS**  
**(T.3), DELCOURT 1999**  
 Illustration réalisée pour un ex-libris de la librairie Fantasmagories. Acrylique sur papier. Encadré, signé  
 24,5 X 17,5 CM  
**450/500 €**



## SOMMAIRE

ADAMOV 3	COSEY 50-51	GOS 104	MACHEROT 170-172
AIDANS 4	CRAENHALS 52	GOTLIB 105	MAËSTER 173-174
ALIDOR 4	CREPAX 53	GRAFFET 106	MAGNIN 175
AOUAMRI 4	CRISSE 54-55	GREG 107	MALFIN 176
ARINOUCHKINE 6	CROMWELL 56	GRENSON 108	MALLIÉ 176-177
ARNO 7	DAINTON 57	GRIFFO 109	MANARA 178-180
ASLAN 7	DANY 58-59	GRUN 110	MARINI 181-182
ATTANASIO 8	DARROW 60	GUARNIDO 111-112	MARTIN 183
BADER 9	DAVODEAU 60	GUÉRINEAU 112	MATTOTTI 184
BAJRAM 9	DE CRÉCY 60	GURNEY 112-113	MC BRIDE 184
BARA 9	DE LA VILLEFROMOIT 60	HARDY 114	MEYNET 185-186
BARBIER 10	DE MOOR BOB 61	HAUSMAN 114	MÉZIÈRES 187-189
BATEM 10-11	DE MOOR JOHAN 62	HENNINOT 115	MICHETZ 190-191
BÉHÉ 12	DE PINS 62	HERGÉ 116-117	MIGNOLA 192
BENOIT 12	DE SPIEGELEER 63	HERMANN 118-119	MINUS 192
BERNET 13	DEVINCENTIIS 63	HITTE 120	MIRALLÉS 192
BERTHET 14-16	DELABY 64	HUBINON 121-122	MITACQ 193-195
BESS 16	DERIB 65-66	JACOBS 123-126	MITTON 196
BIANCHI 17-18	DETHOREY 67	JAMAR 126	MOEBIUS 197-205
BIDOT 18	DEVOS 67	JANRY 127	MOGUÉROU 206
BILAL 19-23	DIMITRI 68	JEAN 128	MONGE 207-208
BISLEY 23	DODIER 68	JIDEHEM 128	MONTAIGNE 209
BLANC-DUMONT 24-25	DRUILLET 69-70	JIJÉ 129-131	MORRIS 210-211
BLUTCH 26	DUCHAZEAU 71	JOUBERT 132-133	MUNJERA 212-213
BONHOMME 26	DUPA 71	JOUVRAY 134	NEURAY 214
BONIN 26	DUPIUY & BERBERIAN 71	JUILLARD 134-140	OGER 215
BONNER 26-27	EDIKA 72	KAS 141-142	OOSHIMA 215
BONNET 28	EISNER 72	KAWA 143	PAAPE 216-217
BOUCQ 29-31	ERSEL 73	KIDBY 143	PALUMBO 218
BOURGOUIN 32	F'MURR 73	KIKO 144	PARRAS 218
BOUVERET 33	FAURE 73	KRAEHN 145-145	PEETERS 218
BUSCEMA 34	FERRONNIÈRE 74	LACOMBE 146-147	PELLÉ 219
BYRNE 34	FLAO 75	LAFEBRE 148	PELLEJERO 219
CADELO 35	FLOC'H 75	LAMBERT 148	PELLERIN 220-223
CATEL 35	FOLLET 75	LAMBIL 149-150	PENDANX 220
CAZA 36	FOURNIER 76-78	LAX 150-151	PEYO 224-228
CECIL 36-37	FRANCO 79-80	LE GALL 152-153	PIROTON 229
CHÉZARD 38	FRANK 81-81	LEDROIT 154-159	POWELL 229
CHABOUTÉ 39	FRANQUIN 82-89	LEFÈVRE 159	PRATT 230-232
CHAILLET 39	FREZZATO 90	LELOUP 160	PRUGNE 233-234
CHALAND 40	GAJIC 90	LEO 160	QUIÉVREUX 235
CHARLES 41-43	GAL 90-91	LEPAGE 161-164	RAMOS 235
CHARLET 44	GAZZOTTI 92	LIBERATORE 165	REDING 236
CHIVELLO 44	GEERTS 92	LIBERGE 165	REMACLE 236
CLERC 45	GIBRAT 94-98	LIDWINE 166-167	RENAUD 236
COLMAN 46-47	GIRAUD 99-102	LIEBER 167	ROBA 237-239
COMÈS 48	GOETZINGER 103	LOCHE 167	ROGER 240
CONRAD 49	GONZALEZ 104	LOISEL 168-169	ROSINSKI 241-244

COSEY 50-51	GRASS 105	ROSSBACH 245	ROSSI 246
CRAENHALS 52	GRAFFET 106	ROSSACK 246	RYSSACK 246
CREPAX 53	GREG 107	SAINT-OGAN 247	SALVÉRIUS 247
CRISSE 54-55	GRENSON 108	SANDOVAL 248	SANDOVAL 248
CROMWELL 56	GRIFFO 109	SAVARD 248	SCHUITEN 249
DAINTON 57	GRUN 110	SCHWAB 249	SÉGUR 250
DANY 58-59	GUARNIDO 111-112	SCHEFF 250	SERPIERI 251
DARROW 60	GUÉRINEAU 112	SEVERIN 252	SEVERIN 252
DAVODEAU 60	GURNEY 112-113	SIRIUS 253	SMITH 254
DE CRÉCY 60	HARDY 114	SMUDJA 255	SMUDJA 255
DE LA VILLEFROMOIT 60	HAUSMAN 114	SOREL 256	SOREL 256
DE MOOR BOB 61	HENNINOT 115	STALNER 256	STALNER 256
DE MOOR JOHAN 62	HERGÉ 116-117	STASSEN 256	STASSEN 256
DE PINS 62	HERMANN 118-119	STERNE 257	STERNE 257
DE SPIEGELEER 63	HITTE 120	SWOLFS 258	SWOLFS 258
DEVINCENTIIS 63	HUBINON 121-122	TABARY 281	TABARY 281
DELABY 64	JACOBS 123-126	TARDI 281-282	TARDI 281-282
DERIB 65-66	JAMAR 126	TARQUIN 283	TARQUIN 283
DETHOREY 67	JANRY 127	TAYMANS 283	TAYMANS 283
DEVOS 67	JEAN 128	TERPANT 284	TERPANT 284
DIMITRI 68	JIDEHEM 128	TIBET 284-285	TIBET 284-285
DODIER 68	JIJÉ 129-131	TILLIEUX 286-288	TILLIEUX 286-288
DRUILLET 69-70	JOUBERT 132-133	TISSERON 289	TISSERON 289
DUCHAZEAU 71	JOUVRAY 134	TOPPI 270-272	TOPPI 270-272
DUPA 71	JUILLARD 134-140	TOTA 272	TOTA 272
DUPIUY & BERBERIAN 71	KAS 141-142	TURF 272	TURF 272
EDIKA 72	KAWA 143	TURIN 273	TURIN 273
EISNER 72	KIDBY 143	UDERZO 274-275	UDERZO 274-275
ERSEL 73	KIKO 144	VALLÉE 276-277	VALLÉE 276-277
F'MURR 73	KRAEHN 145-145	VANCE 278-285	VANCE 278-285
FAURE 73	LACOMBE 146-147	VANDERSTEEN 286-289	VANDERSTEEN 286-289
FERRONNIÈRE 74	LAFEBRE 148	VARENNE 290-291	VARENNE 290-291
FLAO 75	LAMBERT 148	VATINE 292	VATINE 292
FLOC'H 75	LAMBIL 149-150	VICOMTE 293-294	VICOMTE 293-294
FOLLET 75	LAX 150-151	VINK 295-296	VINK 295-296
FOURNIER 76-78	LE GALL 152-153	WALTHÉRY 297	WALTHÉRY 297
FRANCO 79-80	LEDROIT 154-159	WEINBERG 298	WEINBERG 298
FRANK 81-81	LEFÈVRE 159	WENDLING 299	WENDLING 299
FRANQUIN 82-89	LELOUP 160	WILL 300-304	WILL 300-304
FRÉZZATO 90	LEO 160	WRIGHTSON 305	WRIGHTSON 305
GAJIC 90	LEPAGE 161-164	XAVIER 306-307	XAVIER 306-307
GAL 90-91	LIBERATORE 165	YEAGLE 308	YEAGLE 308
GAZZOTTI 92	LIBERGE 165	YOANN 308-309	YOANN 308-309
GEERTS 92	LIDWINE 166-167	YSLAIRE 309	YSLAIRE 309
GIBRAT 94-98	LIEBER 167		
GIRAUD 99-102	LOCHE 167		
GOETZINGER 103	LOISEL 168-169		
GONZALEZ 104			

GRASS 105	MANARA 178-180	ROSSBACH 245	ROSSI 246
GRAFFET 106	MARINI 181-182	ROSSACK 246	RYSSACK 246
GREG 107	MARTIN 183	SAINT-OGAN 247	SALVÉRIUS 247
GRENSON 108	MATTOTTI 184	SANDOVAL 248	SANDOVAL 248
GRIFFO 109	MC BRIDE 184	SAVARD 248	SCHUITEN 249
GRUN 110	MEYNET 185-186	SCHWAB 249	SÉGUR 250
GUARNIDO 111-112	MÉZIÈRES 187-189	SCHEFF 250	SERPIERI 251
GUÉRINEAU 112	MICHETZ 190-191	SEVERIN 252	SEVERIN 252
GURNEY 112-113	MIGNOLA 192	SIRIUS 253	SMITH 254
HARDY 114	MINUS 192	SMUDJA 255	SMUDJA 255
HAUSMAN 114	MIRALLÉS 192	SOREL 256	SOREL 256
HENNINOT 115	MITACQ 193-195	STALNER 256	STALNER 256
HERGÉ 116-117	MITTON 196	STASSEN 256	STASSEN 256
HERMANN 118-119	MOEBIUS 197-205	STERNE 257	STERNE 257
HITTE 120	MOGUÉROU 206	SWOLFS 258	SWOLFS 258
HUBINON 121-122	MONGE 207-208	TABARY 281	TABARY 281
JACOBS 123-126	MONTAIGNE 209	TARDI 281-282	TARDI 281-282
JAMAR 126	MORRIS 210-211	TARQUIN 283	TARQUIN 283
JANRY 127	MUNJERA 212-213	TAYMANS 283	TAYMANS 283
JEAN 128	NEURAY 214	TERPANT 284	TERPANT 284
JIDEHEM 128	OGER 215	TIBET 284-285	TIBET 284-285
JIJÉ 129-131	OOSHIMA 215	TILLIEUX 286-288	TILLIEUX 286-288
JOUBERT 132-133	PAAPE 216-217	TISSERON 289	TISSERON 289
JOUVRAY 134	PALUMBO 218	TOPPI 270-272	TOPPI 270-272
JUILLARD 134-140	PARRAS 218	TOTA 272	TOTA 272
KAS 141-142	PEETERS 218	TURF 272	TURF 272
KAWA 143	PELLÉ 219	TURIN 273	TURIN 273
KIDBY 143	PELLEJERO 219	UDERZO 274-275	UDERZO 274-275
KIKO 144	PELLERIN 220-223	VALLÉE 276-277	VALLÉE 276-277
KRAEHN 145-145	PENDANX 220	VANCE 278-285	VANCE 278-285
LACOMBE 146-147	PEYO 224-228	VANDERSTEEN 286-289	VANDERSTEEN 286-289
LAFEBRE 148	PIROTON 229	VARENNE 290-291	VARENNE 290-291
LAMBERT 148	POWELL 229	VATINE 292	VATINE 292
LAMBIL 149-150	PRATT 230-232	VICOMTE 293-294	VICOMTE 293-294
LAX 150-151	PRUGNE 233-234	VINK 295-296	VINK 295-296
LE GALL 152-153	QUIÉVREUX 235	WALTHÉRY 297	WALTHÉRY 297
LEDROIT 154-159	RAMOS 235	WEINBERG 298	WEINBERG 298
LEFÈVRE 159	REDING 236	WENDLING 299	WENDLING 299
LELOUP 160	REMACLE 236	WILL 300-304	WILL 300-304
LEO 160	RENAUD 236	WRIGHTSON 305	WRIGHTSON 305
LEPAGE 161-164	ROBA 237-239	XAVIER 306-307	XAVIER 306-307
LIBERATORE 165	ROGER 240	YEAGLE 308	YEAGLE 308
LIBERGE 165	ROSINSKI 241-244	YOANN 308-309	YOANN 308-309
LIDWINE 166-167		YSLAIRE 309	YSLAIRE 309
LIEBER 167			
LOCHE 167			
LOISEL 168-169			

Ce catalogue a été réalisé par la Galerie Maghen Photogravure et composition Benoit Guilloux Documentation François Deneyer, Daniel Maghen Relecture François Deneyer

Conception graphique Vincent Odin

Imprimé par Drukkerij Gees Offset

### CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. Tajan agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n’est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l’adjudicataire.

#### GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s’y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s’expriment en euros (€).

#### GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l’acheteur qu’il est le propriétaire non contesté, ou qu’il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu’il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l’Expert, qui l’assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l’objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l’inspection de l’acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L’absence d’indication d’une restauration d’usage, d’accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d’annonce verbale n’implique nullement qu’un bien soit exempt de défaut. Aucune réclamation ne sera admise une fois l’adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l’examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l’estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l’état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan. En cas de contestations notamment sur l’authenticité ou l’origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu’à la condition expresse qu’une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

#### RAPPEL DE DÉFINITIONS

*Attribué à* : signifie que l’œuvre a été exécutée pendant la période de production de l’artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l’auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

*Entourage de* : le tableau est l’œuvre d’un artiste contemporain du peintre mentionné qui s’est montré très influencé par l’œuvre du Maître.

*Atelier de* : sorti de l’atelier de l’artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

*Dans le goût de* : l’œuvre n’est plus d’époque

*Suiveur de* : l’œuvre a été exécutée jusqu’à cinquante années après la mort de l’artiste mentionné qui a influencé l’auteur.

#### ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne

comprend ni les frais à la charge de l’acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l’estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l’estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

#### ORDRES D’ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d’achat se font par écrit à l’aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d’un RIB bancaire précisant les coordonnées de l’établissement bancaire et d’une copie de pièce d’identité de l’enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accreditive de la Banque. Dans le cas de plusieurs ordres d’achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l’estimation basse est supérieure à 200 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.

Dans les deux cas, il s’agit d’un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d’erreur ou omission dans l’exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

#### ENCHÈRES

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s’étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d’un droit d’accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l’ordre des numéros au catalogue. Tajan est libre de fixer l’ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s’y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l’adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c’est-à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d’avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l’enchère est réalisée au profit d’un tiers identifié.

Dans l’hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur,

Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu’ à ce que le prix de réserve soit atteint.

#### CONVERSION DE DEVICES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l’ utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

#### FRAIS À LA CHARGE DE L’ACHETEUR

L’acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d’ adjudication « prix marteau », une commission d’ achat de 21% HT du prix d’ adjudication jusqu’ à 20 000 €, 20% de 20 001 € jusqu’ à 600 000 € et de 12% HT sur la tranche supérieure à 600 000 €, la TVA au taux de 19,6% (5,5% pour les livres) étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d’un pays tiers à l’ Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.
*f* : Des frais additionnels de 5,5% HT (soit 5,802 TTC pour les livres, 6,578% TTC pour les autres lots) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l’ acheteur.
*ff* : Des frais additionnels de 19,6% HT (soit 23,44% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l’ acheteur.
Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l’ objet d’ un remboursement à l’ acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

#### PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l’ hypothèse où l’ adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L’ adjudicataire pourra s’ acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d’ un justificatif d’ identité. L’ identité du porteur de la carte devra être celle de l’ acheteur.
- En espèces en € pour les particuliers jusqu’ à un montant égal ou inférieur à 3 000 € frais et taxes compris par vente,
- En espèces en € pour les commerçants jusqu’ à un montant égal ou inférieur à 750 € frais et taxes compris par vente.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d’ une pièce d’ identité en cours de validité.

##### Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l’ ordre de Tajan SA ;

#### BANQUE HSBC

3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

Compte : **00502009705 74**

Code banque : **30056**

Code guichet : **00050**

Code SWIFT : **CCFRFRPP**

IBAN : **FR76 30056 00050 00502009705 74**

La caisse de la Société Tajan est ouverte aux jours ouvrables de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30.
T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

L’ acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu’ à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents.
Dès l’ adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l’ entière responsabilité de l’ acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l’ adjudication.

#### DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l’ article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l’ adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’ adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’ un mois à compter de l’ adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’ adjudicataire défaillant.

#### Tajan se réserve de réclamer à l’ adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d’ adjudication ou :
  - la différence entre ce prix et le prix d’ adjudication en cas de revente s’ il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
  - la différence entre ce prix et le prix d’ adjudication sur folle enchère s’ il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’ adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d’ exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n’ aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d’ achat de Tajan.

#### DROIT DE PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’ Etat français dispose d’ un droit de préemption sur certaines œuvres d’ art mises en vente publique. L’ exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l’ Etat se substitue au dernier enchérisseur.

#### EXPORTATION ET IMPORTATION

L’ exportation de tout bien de France, et l’ importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d’ exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l’ acheteur de vérifier les autorisations requises.
Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

#### ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l’ acquéreur avant acquittement de l’ intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu’ à l’ encaissement.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l’ adjudicataire.
Le dépôt n’ entraîne pas la responsabilité de Tajan, de quelque manière que ce soit.

#### ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.
A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.
Tajan ne sera tenue d’ aucune garantie à l’ égard du vendeur concernant ce dépôt.

#### MENTIONS LÉGALES

Les droits d’ exploitation de l’ œuvre d’ Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d’ objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.
Pour toutes les reproductions d’ éléments de l’ œuvre d’ Hergé :
© Hergé/Moulinsart 2010

### GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10<sup>th</sup> 2000.
Tajan acts as the seller’s agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

#### GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

#### WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects.
Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan.
In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

#### SUMMARY OF DEFINITIONS

*Attributed to*: means that the work mentioned was created during the artist’s period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

*Influenced by*: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master’s work.

*Artist’s studio*: the work was produced in the artist’s studio, but by students under his/her supervision.

*In the style of*: the work is no longer a period work.

*Follower of*: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

#### ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer’s premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house’s files.
If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate

published in the sale catalogue.

#### ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee bid forms may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip (“RIB”) and a copy of the bidder’s proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.
If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Tajan under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €200.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client.

Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

#### BIDS

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Tajan prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of January 6<sup>th</sup> 1978, as amended by the Act of August 6<sup>th</sup> 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item “sold”, the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller’s behalf until such time as the reserve is met.

#### CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

#### AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the “hammer price”, commission of 21% excl. tax of the sale price on the first €20 000, 20% excl. tax after €20 000 and up to €600 000, 12% excl. tax for the portion above €600 000.

# TAJAN

In addition, VAT shall be charged at the rate of 19.6% (5.5% for books). Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

*f*: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5% (i.e., 5.802% inclusive of VAT for books, 6.578% incl. VAT for the other lots) will be charged to the buyer.

*ff*: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 19.6% (i.e.23.44% incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

## PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- Individuals may pay up to €3 000 inclusive of costs and taxes per sale in cash.
- Trade clients may pay up to €750 inclusive of costs and taxes per sale in cash.
- Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

**Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.**

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Tajan SA;

## BANQUE HSBC

3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

Account: 00502009705 74

Bank code: 30056

Sort code: 00050

SWIFT code: CCFRFRPP

IBAN: FR76 30056 00050 00502009705 74

Tajan's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.  
T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 36.

Buyers may only take possession of items sold after Tajan has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

## NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10<sup>th</sup> 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

**Tajan reserves the right to claim the following from the false bidder:**

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
  - the difference between this price and the resale price if the latter is

lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.

- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Tajan also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Tajan reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

## FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

## IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

## COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.

In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

## COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Tajan shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.

## MENTIONS LÉGALES

Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.

Pour toutes les reproductions d'éléments de l'œuvre d'Hergé :

© Hergé/Moulinsart 2010

## RECEVOIR NOS ACTUALITÉS PAR EMAIL

Vous souhaitez recevoir une information actualisée sur nos ventes, nos événements, la parution ou la mise en ligne de nos catalogues ? Il vous suffit de remplir ce formulaire. Pour une information personnalisée, indiquez vos centres d'intérêt.

*To be put on our database for further and personalized information, simply fill out form below.*

### 1 ENREGISTREMENT / REGISTRATION

#### ✦ EMAIL

M. / Mr     Mme / Mrs     Mlle / Ms

NOM / First Name \_\_\_\_\_ Prénom / Surname \_\_\_\_\_

Société / Company \_\_\_\_\_

Adresse / Address \_\_\_\_\_

Tél / Phone \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

### 2 VOS CENTRES D'INTÉRÊT / YOUR INTERESTS

- ART CONTEMPORAIN - CONTEMPORARY ART
- ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE - IMPRESSIONIST & MODERN ART
- ARTS DÉCORATIFS DU 20<sup>e</sup> SIÈCLE - 20<sup>th</sup> CENTURY DECORATIVE ARTS
- DESIGN - DESIGN
- TABLEAUX ANCIENS ET DU 19<sup>e</sup> SIÈCLE - OLD MASTER & 19<sup>th</sup> CENTURY PAINTINGS
- DESSINS 1500-1900 - 16<sup>th</sup> TO 19<sup>th</sup> CENTURY DRAWINGS
- ESTAMPES - OLD & MODERN PRINTS
- MEUBLES ET OBJETS D'ART DES 18<sup>e</sup> ET 19<sup>e</sup> SIÈCLES - 18<sup>th</sup> & 19<sup>th</sup> CENTURY FURNITURE & DECORATIVE ARTS
- HAUTE ÉPOQUE - MIDDLE AGES
- CÉRAMIQUE - CERAMICS
- ORFÈVRERIE - SILVER
- ART RUSSE - RUSSIAN ART
- ARTS D'ORIENT, TABLEAUX ORIENTALISTES - ORIENTAL ART & ORIENTALIST PAINTINGS
- ARTS D'ASIE - ASIAN ART
- ARCHÉOLOGIE - ANTIQUITIES
- BIJOUX - JEWELRY
- MONTRES - WATCHES
- LIVRES ANCIENS ET MODERNES, MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES - BOOKS, MANUSCRIPTS & AUTOGRAPHS
- PHOTOGRAPHIE - PHOTOGRAPHS
- VINS ET SPIRITUEUX - WINES
- ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES - ARMS & MILITARIA
- BANDES DESSINÉES - COMIC BOOKS
- AFFICHES - POSTERS
- JOUETS - POSTERS
- VENTES NON CATALOGUÉES - NON-CATALOGUED SALE
- TOUTES LES SPÉCIALITÉS - ALL CATEGORIES

### 3 PRÉCISIONS (OBJETS, ARTISTES) / PRECISIONS (ITEMS, ARTISTS)

Les conditions d'utilisation des données enregistrées sont à votre disposition sur / *Terms and conditions are available on* [www.tajan.com](http://www.tajan.com)



# TAJAN

ART D'APRÈS-GUERRE ET CONTEMPORAIN  
Mercredi 17 novembre 2010 - Espace Tajan



ERRÓ (NÉ EN 1949)  
SANS TITRE, 2009  
Pot en céramique  
Signé, daté et numéroté 2/8  
Édition Stéphane Klein  
40 X 28,5 X 28,5 CM

Pour toute information sur cette vente, veuillez contacter

Julie Ralli +33 1 53 30 30 55 - [ralli-j@tajan.com](mailto:ralli-j@tajan.com)  
Paul-Arnaud Parsy +33 1 53 30 30 32 - [parsy-pa@tajan.com](mailto:parsy-pa@tajan.com)

Galerie et Editions

**DANIEL MAGHEN** COM

47 Quai des Grands Augustins  
75006 Paris - tel 01 42 84 37 39  
du mardi au samedi 10h30/19h

5000 PLANCHES & DESSINS ORIGINAUX DE 300 AUTEURS



